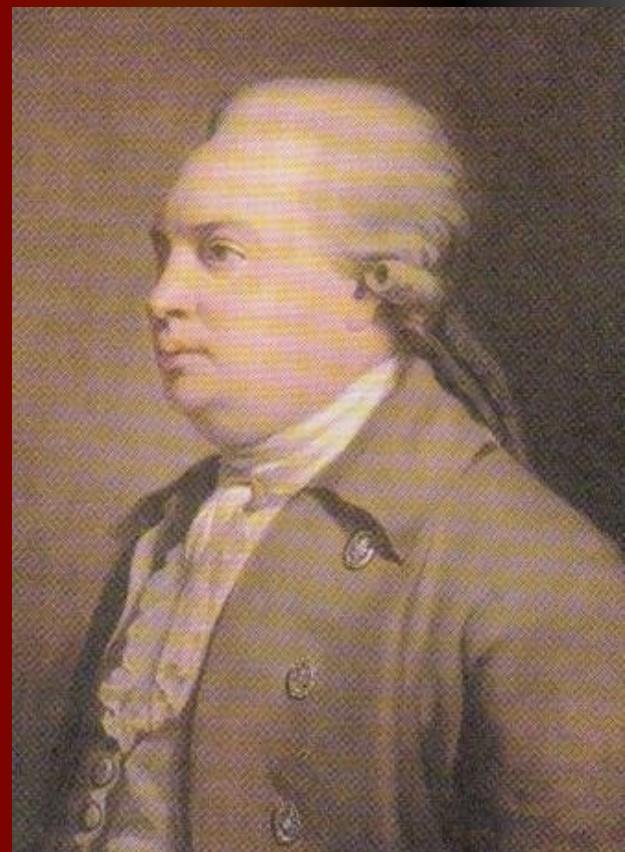


Денис Иванович
Фонвизин
(1745 – 1792)



«Недоросль» (1782)

Суд над госпожой Простаковой



Имитационная деловая
игра.



Цели урока:

<i>Обучающие:</i>	<i>Развивающие:</i>	<i>Воспитатель- ные:</i>
-определить сущность образа Простаковой; выявить новатор- ство Фонвизина- драматурга в создании харак- тера литератур- ного героя.	-развивать навыки монологи- ческой речи, уме- ние доказывать свою точку зре- ния; -создать условия для развития творческих спо- собностей уч-ся.	-воспитывать ин- терес к художественной литературе; -воспитывать непримиримость к невежеству, предательству, лицемерию.

...сатирик превосходный
Невежество казнил в
комедии народной
А.С.Пушкин «Послание к
цензору»



Технология деловой игры

- Разработка плана деловой игры, постановка целей.
- Инструктаж участников игры, её материальное обеспечение.
- Разработка сценария игры. Распределение ролей.
- Работа с источником (в данном случае с художественным текстом).
- Изучение правил дискуссии(в данном случае судебной).
- Активизация ролей.
- Анализ и оценка.

Состав суда:

Судья

Прокурор

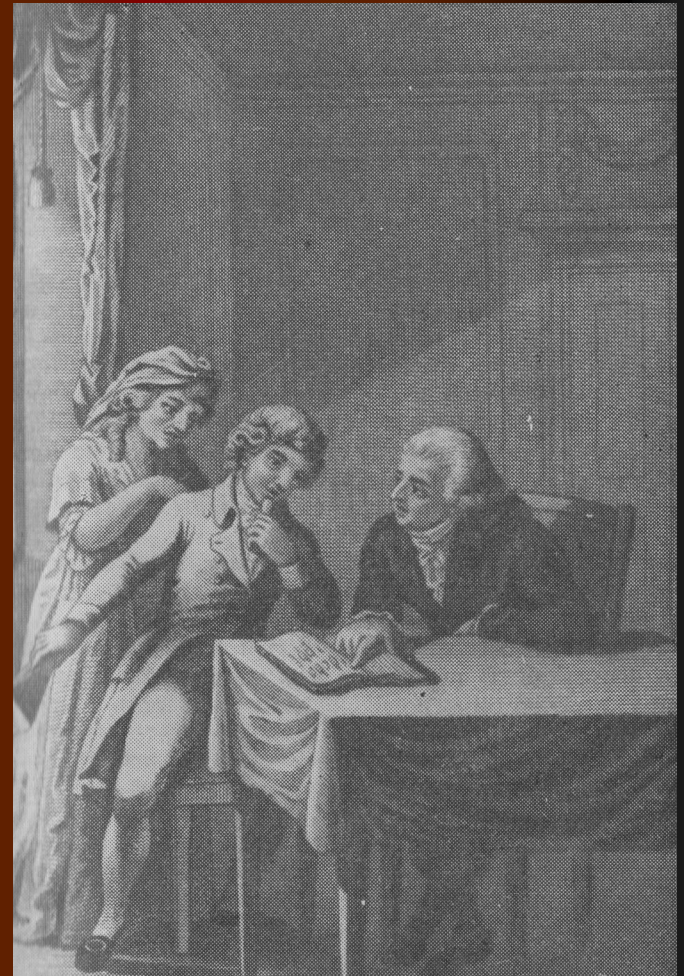
Адвокат
Простаковой

Заседатель

«Вот злонравия достойные плоды!»

Злонравный –
поступающий вопреки
законам,
предписанным для
частного и общего
блага.

(Словарь Российской
Академии Наук)



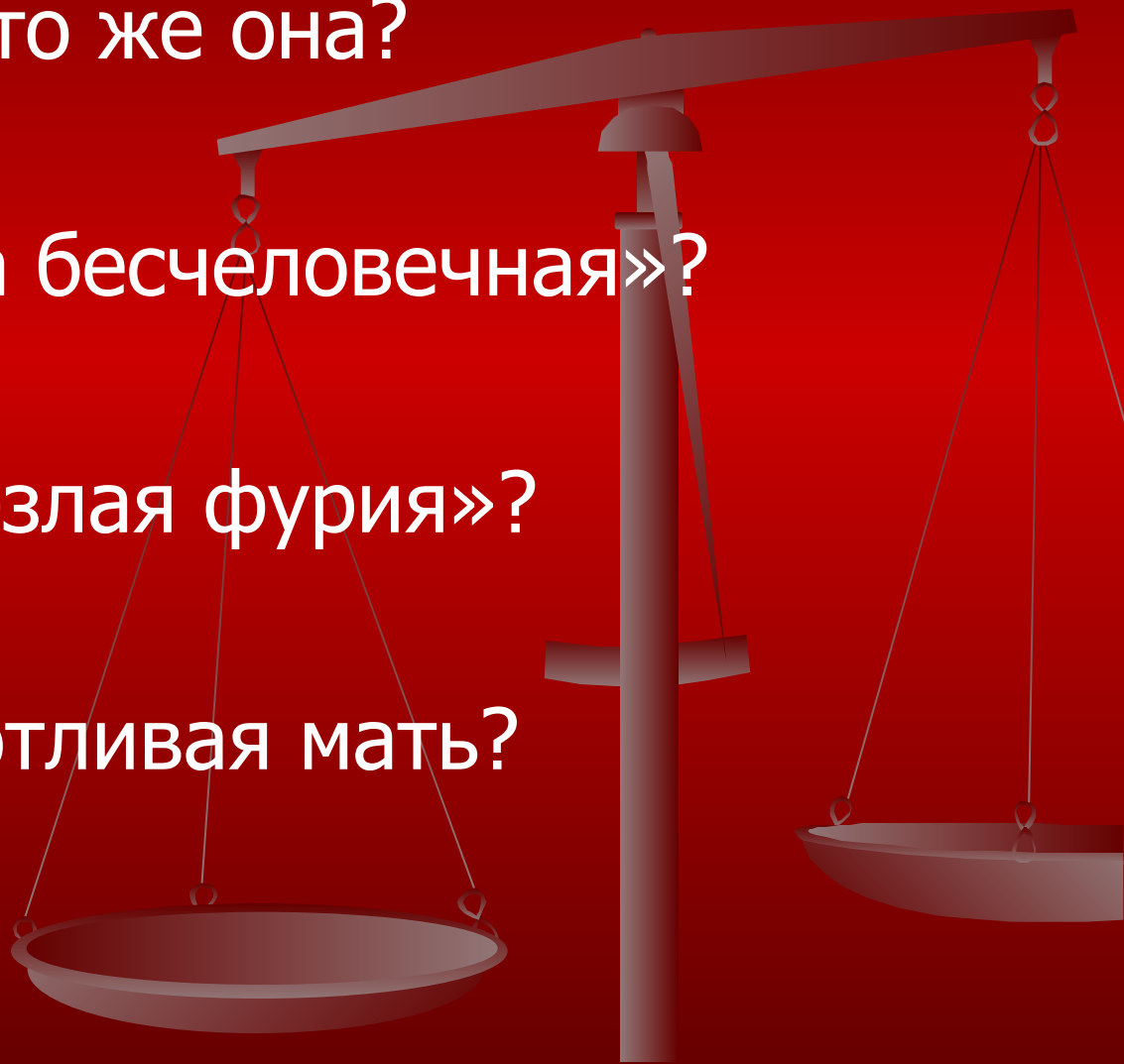
Госпожа Простакова.

Кто же она?

«Госпожа бесчеловечная»?

«Презлая фурия»?

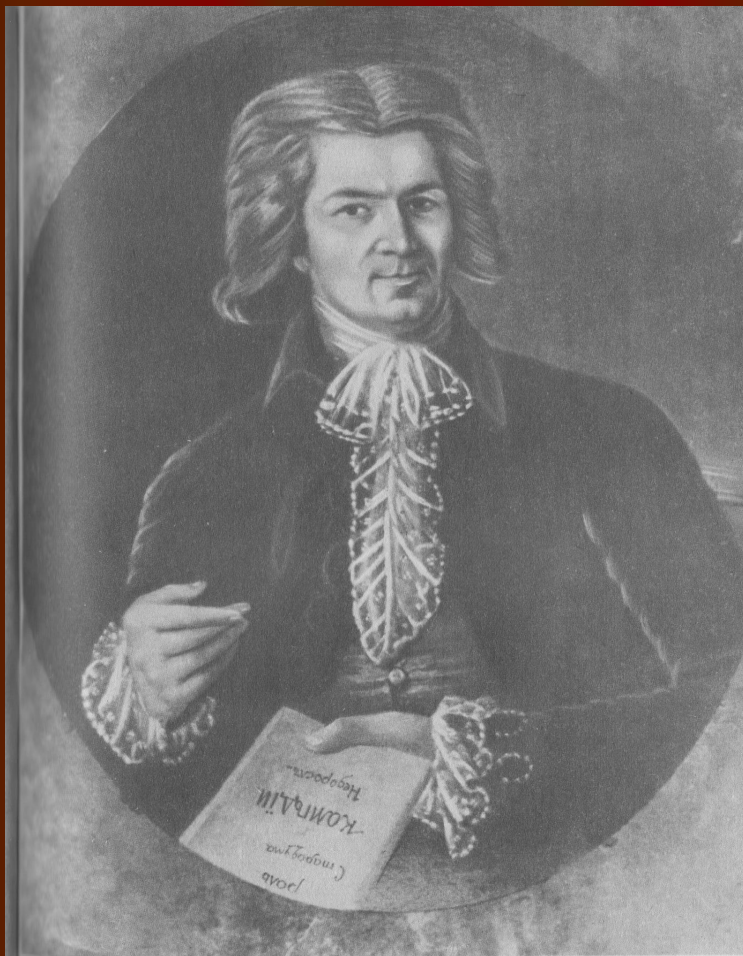
Заботливая мать?



Кому из героев комедии «Недоросль»
принадлежат следующие слова?

«Ты браннось, то дерусь, тем и
«Кравченко, ты не держитесь»
«Меня дом держится» всех
«Не хочу учиться, хочу
«Знаешь болван — все болван»
«Мне же жениться.»»

Актёры «Недоросля»



И. А. Дмитриевский в роли Стародума. Портрет работы неизвестного художника. Конец XVIII в.



Я. Д. Шумский — исполнитель роли Еремеевны.