

ГБОУ ШКОЛА № 1103

Тема : Особенности жанра фэнтези.

Сделал Воробьев Максим

Руководитель Сурдина Анна Александровна

2019



-
-
- **Цель** работы – проанализировать особенности жанра на примере трилогии «Властелин колец» Дж. Р. Р. Толкиена и выяснить причины его популярности.

- **Задачи** исследования:

Рассмотреть и выявить особенности фэнтези, исходя из истории развития жанра.

- **Объект** – основополагающие характеристики жанра фэнтези в литературе.
- **Предмет** - определение жанровых особенностей произведения.
- **Гипотеза** – чтение фэнтези формирует активную, творческую, гармонически развитую личность.
- **Актуальность.** В современном виде жанр фэнтези сформировался в начале XX века. Огромное влияние на формирование современного облика фэнтези оказал Джон Рональд Руэл Толкин, за что иногда именуется как Отец фэнтези.

▪ ВВЕДЕНИЕ

▪

-
-
- В современном мире переосмысливается роль мифа в литературном процессе. Мифология перестала быть просто источником устойчивых фабул.
 - Вслед за мифом «поднялись из небытия» и другие древние жанры. На пересечении мифа и сказки появилось фэнтези.
 - Но в начале к этому жанру не относились всерьёз, ибо увидев, что «новорожденный» не вписывается в жанровую типологию и явно противопоставлен модному, в то время реализму, теоретики автоматически записали фэнтези в «низкую» литературу. Однако сегодня фэнтези занимает совсем другие позиции – и, наконец, привлекает внимание исследователей.
 - Название жанра происходит от англ. «fantasy» – фантазия. И кроме сказочных и мифических мотивов в произведениях фэнтези «могут быть обнаружены элементы приключенческого, рыцарского, готического романов, народного эпоса» и т. д. Однако, далеко не каждый роман этого жанра сочетает в себе все признаки, чем объясняется сложность выделения жанровых признаков. Сегодня исследователи продолжают работу в этом направлении (т.е. по определению и разграничению особенностей жанра).

-
-
- Читать рассказы в стиле фэнтези можно быстро, буквально на одном дыхании, а события, описанные в них, стоят целой жизни. Нередко повествования этого жанра близки по духу историческим и приключенческим романам. Все события в которых происходят в вымышленном мире, эпохи современного Средневековья. Как правило, персонажи в историях сталкиваются с необъяснимыми явлениями и волшебными существами. Произведения этого жанра отличаются своей не типичностью и оригинальностью происходящего.
 - Основой сюжета многих произведений является квест в поисках некоего волшебного предмета, места, человека или знания. Этот архетип происходит из сюжетов античной и средневековой литературы.

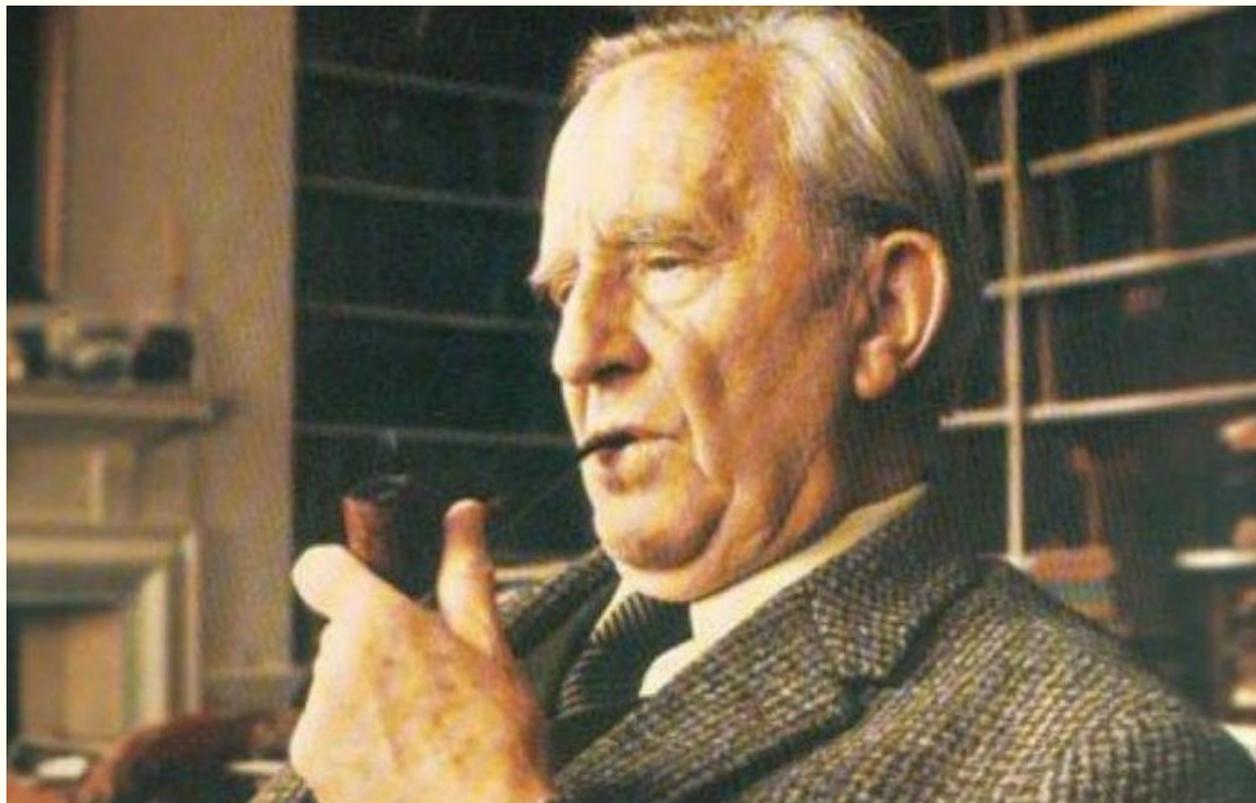
Среди всех литературных течений именно фэнтези наиболее быстро развивается, осваивая новые территории и привлекая всё больше читателей. По объёму изданий и популярности у рядового читателя фэнтези оставило далеко позади все прочие направления фантастики. Популярность этого жанра подтверждают результаты социологических исследований, по данным которых каждая пятая, прочитанная современными подростками книга, написана в жанре фэнтези. Возникают закономерные вопросы: «Почему они выбирают фэнтези? Что они ищут в вымышленном мире? Почему именно сегодня так популярен этот жанр? И вообще, что же это теперь: классика, повсеместно признанная как качественный и ценный продукт мировой литературы или всего лишь временно популярный жанр, пришедший внезапно и с шумом, но неизбежно обречённый кануть в лету после нескольких лет славы?» Эти вопросы настолько актуальны в настоящее время, что возникает желание попробовать отыскать ответы на них.



Но раз зашла речь о фэнтези, как о литературном жанре, то, думаю, следует включить в данную работу анализ одного из фэнтезийных произведений, - для более ясного и чёткого представления о жанре. Для этой роли я выбрал трилогию «Властелин колец» Дж. Р. Р. Толкиена.

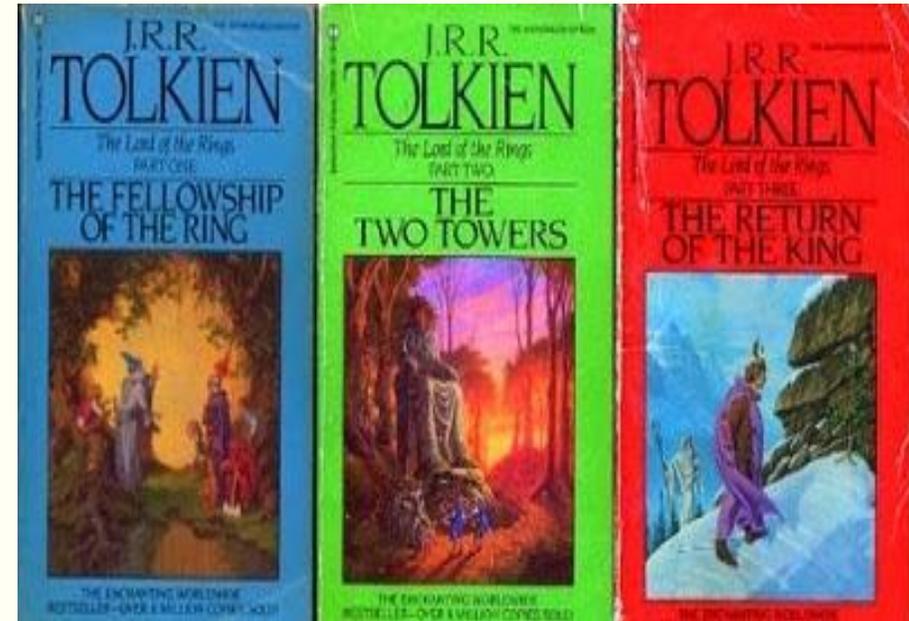
Основоположниками “литературы меча и колдовства” принято считать Джона Рональда Роуэла Толкиена, создателя “Властелина колец.

Расцвет фэнтези за рубежом начинается в 60-е – 70-е годы XX века. У нас в стране фэнтези приобрело популярность только в 80-е годы, когда большим тиражом вышли книги Толкиена. Тогда эльфийскими рунами “украшались” стены домов в Санкт – Петербурге, а на радио появилась специальная передача для подростков “Хоббит – клуб”.



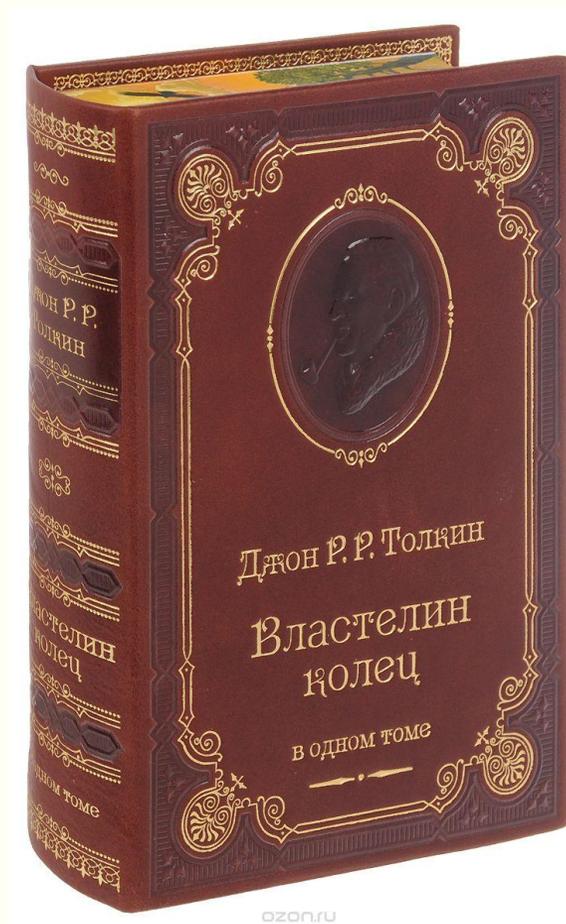
Эпопея «Властелин колец» писалась в 40-х годах нашего столетия. На её сюжете, героях, содержании сказались первая и вторая мировые войны, многие события из жизни автора. Эта книга по праву считается главным произведением Толкиена, кульминацией его литературного таланта.

«Властелин колец» был написан как единая книга, но из-за объёма при первом издании его разделили на три части: «Братство Кольца», «Две крепости» и «Возвращение короля». В виде трилогии он публикуется и по сей день, хотя часто в единой бумажной книге.



Отмечу главное – «автору удалось сконструировать и сделать эстетически полноценным целостный условный мир, объединенный центральной «этикогеографической» мыслью (точнее – типом миропонимания и мироощущения)»
Меняются времена и границы, одна эпоха приходит на смену другой, но вечной остается борьба между добром и злом. Причем даже временная победа зла оставляет в сердцах всех живущих мрачный и тяжелый след. Вот почему каждый, кто думает о благе мира, должен начинать борьбу со злом с собственной души.
Трилогия «Властелин Колец», бесспорно, возглавляет список «культовых» книг XX века

Одной из центральных идей эпопеи является идея всепрощения. Будучи гуманистом до глубины души, Толкиен отвергает всякую мысль о мщении или даже о справедливости



Писательский дар автора помогает читателю проникнуться идеями добра, всепрощения, верности долгу. Каждый может осознать себя способным двигать прогресс, однако Толкиен не даёт забыть, что прогресс это не самоцель и не стоит ради него приносить жертвы. Особенно не стоит приносить в жертву природу. Цель никогда не оправдывает средства. Прочтя «Властелин колец» глубже начинаешь понимать природу человека, его душу.

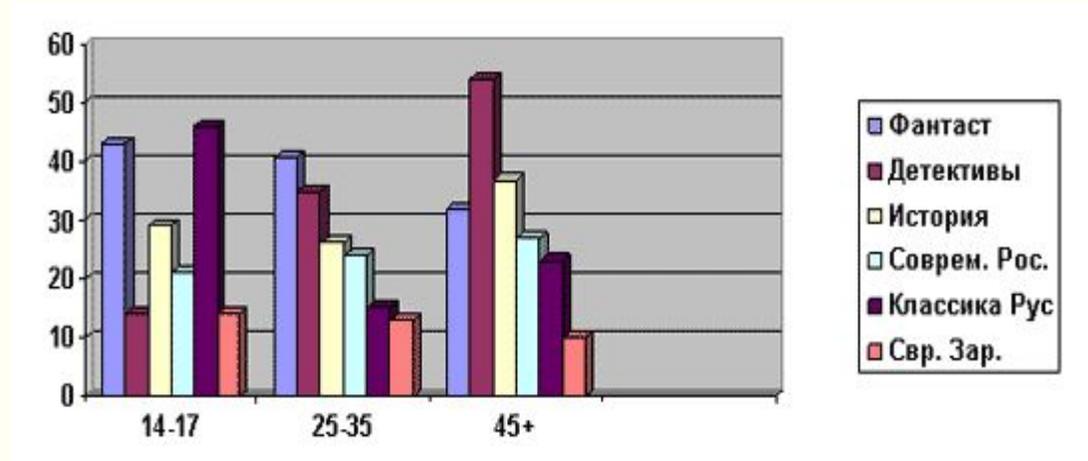
Это произведение формирует некоторое мировоззрение относительно добра, зла и места каждого в их вечной борьбе

Таким образом, «Властелин колец» - это глубочайшее, сложное произведение, интересное как с философской и с литературной точек зрения, так и просто, как занимательная книга. Любой может найти для себя что-нибудь на страницах этого произведения. Может быть поэтому-то оно завоёвывает всё новых и новых поклонников, на протяжении уже более полувека.



Диаграмма. Предпочтение жанров в зависимости от возраста

Наибольшей популярностью пользовались Фантастика / фэнтези и Детективы. 38 и 35% соответственно. Мужчины отдают большее предпочтение фантастике (45 против 30%), а женщины – детективам (39 против 32%). Это, конечно, давно известный факт. Не случайно ведь среди писателей фантастов большинство составляют мужчины, а среди «детективщиков» — женщин не меньше чем мужчин. Тинэйджеры отдают абсолютное предпочтение фантазийному жанру (43%) и совсем не жалуют детективы (14%). А вот граждане старше 45 лет, напротив – больше любят детективы (53%), а фантастика только на третьем месте (с 32%), после исторических романов.



Выводы

- Несмотря на низкий процент читающих подростков, влияние молодежной литературы очень велико. Литература выступает одним из основных факторов формирования личности подростка и его мировоззрение.
- Именно литература помогает различать добро и зло, быть смелыми и не бояться перемен.
Также, мы можем утверждать, что молодежная литература пробудила у подростков интерес к чтению, который возрастает с каждым годом.
Молодежная литература –это гид по подростковой реальности, который помогает справляться с ее трудностями.
- Нельзя не упомянуть, что именно современная подростковая литература может помочь родителям как можно лучше понять своих детей и поддержать их