

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
БОРИСОГЛЕБСКИЙ ФИЛИАЛ
(БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

Технологическо-педагогический факультет
Кафедра социальных и гуманитарных дисциплин

Учебный информационный проект «История риторики»

**Публичное выступление
«Особенности развития риторики в средневековой Европе»**

Обучающийся: студентка 4 курса,
3 группы Е.А. Нелысова
Преподаватель: канд. филол. наук,
доц. И.А. Морозова

Борисоглебск 2020

Главная особенность средневековой эпохи



Главной особенностью средневековой эпохи является ее глубокая взаимосвязь с религией. Идеи, не согласуемые с учением церкви, не признавались, всякая живая, свободная мысль подавлялась.

Господствующий жанр



Господствующий жанр – церковное красноречие. Главный метод воздействия на слушателя – внушение, а не убеждение.

<https://zen.yandex.com/media/gusarov/kak-pobejdat-v-religioznyh-sporah-chast-1-pod-gotovka-5db5b87698930900b1342b01>

Гомилетика

Гомилетика – (от греч. ὁμιλία – беседа, общение, собрание и лат. ethica учение о нравственности) наука о церковной проповеди, в систематическом порядке излагающая учение о данном виде пастырского служения (Православная энциклопедия).

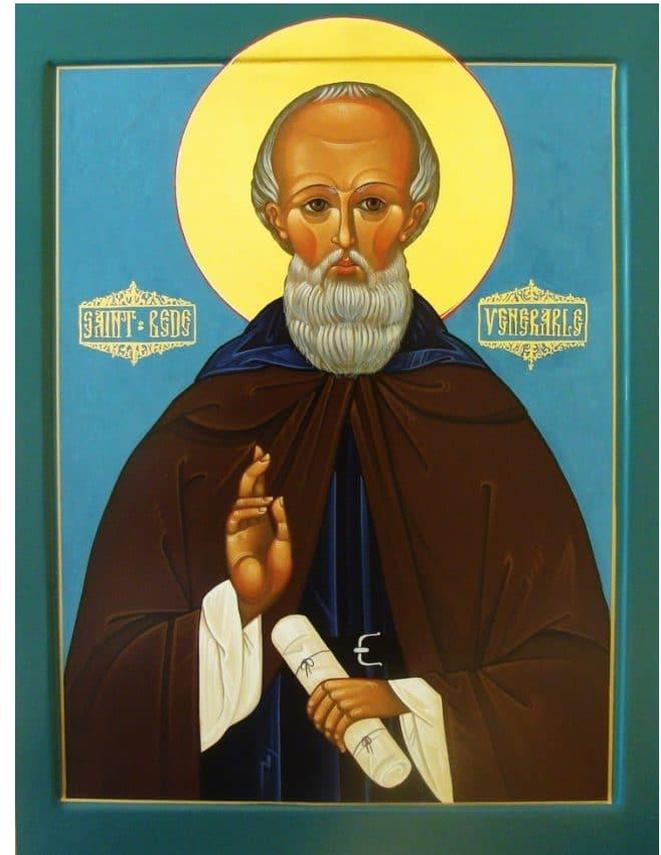
Представители

Исидор Севильский



https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/79/Isidor_von_Sevilla.jpeg

Монах Беда
Достопочтенный



<https://1pravoslavnyi.ru/wp-content/uploads/2018/09/zhitie-svyatogo-bedy-dostopochtennogo-2.jpg>

Университетское красноречие



Университетское красноречие также тесно связано с церковью и основано на схоластике. Данная философия полностью опирается на религиозные авторитеты и пренебрегает житейским опытом.

<https://40.rosprofprom.ru/wp-content/uploads/sites/20/2019/07/Европейский-средневековый-университет.Система-обучения.XVI-век.jpg>

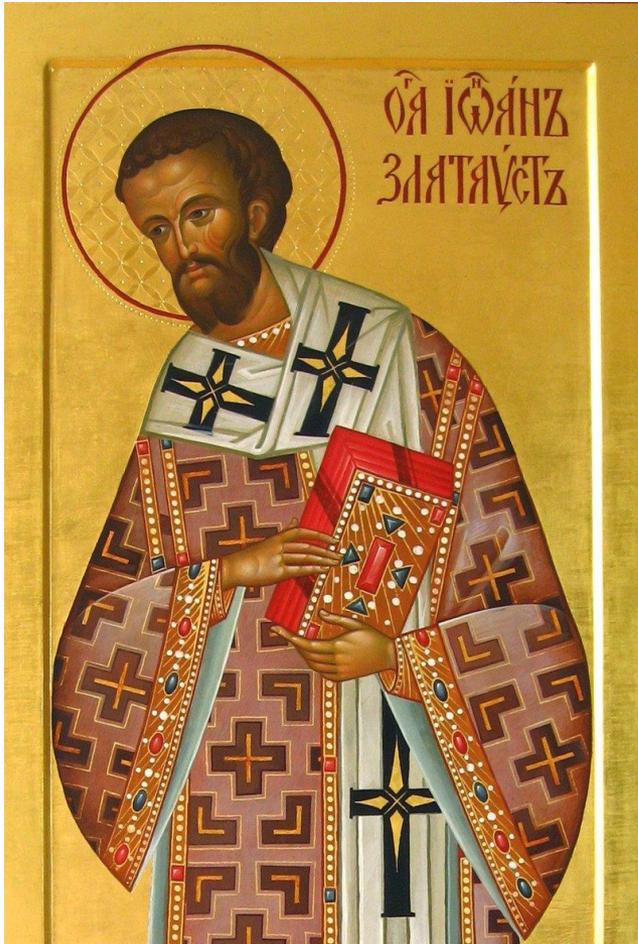
Риторика и литература

Создание произведения подразделялось на три части, или ступени (три главных элемента из пяти в античном списке):

1. **Инвенция** (лат. *inventio*) есть собственно нахождение идей как творческий процесс.
2. **Диспозиция** (лат. *dispositio*) – предписание порядка расположения частей.
3. **Элокуция** (лат. *elocutio*) облакает «идеи» в языковую форму.

Писатели

Иоанн Златоуст



<https://stihi.ru/pics/2020/02/09/1283.jpg>

Фома Аквинский



<https://apologia.ru/thumbnails/76/855391366d502dbecfb90ac0225ef8.jpg>

Состояние риторики в средние века



Основные приемы
схоластической
риторики:

- догматизм;
- цитатничество;
- начетничество;
- погоня за внешней
формой;
- игра логическими
понятиями.

«Золотой век» духовного красноречия



"Золотой век"
духовного красноречия
– IV в. Стали
организовываться рели-
гиозные диспуты, на
которых ораторы-
христиане должны
были доказывать
истинность нового
учения.

Заключение

Основные черты средневековой риторики:

- рабское и неумелое подражание древним образцам;
- преобладание внешней формы;
- ораторское искусство было далеким от жизни;
- главенствование схоластические упражнения;
- в речах доказательства подбирались по внешним признакам.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Аверинцев С. С. Риторика и истоки европейской литературной традиции. – М . : «Языки русской культуры», 1996. – 448 с.
2. Гаспаров М. Л. Средневековые латинские поэтики в системе средневековой грамматики и риторики //Проблемы литературной теории в Византии и латинском средневековье. – М. : Наука. 1986. – 269 с.
3. Развитие ораторского искусства в средневековой Европе. [Электронный ресурс] – URL : https://studopedia.ru/9_1637_razvitie-oratorskogo-iskusstva-v-srednevekovoy-evrope.html (дата обращения: 20.10.2020)
4. История риторики от Средневековья до эпохи Ренессанса. [Электронный ресурс] – URL : <https://logoprav-ru.turbopages.org/logoprav.ru/s/o-rechi/ritorika-s-rednie-veka> (дата обращения: 20.10.2020)