

- Ребята, добрый день! Вы на каникулах должны были дочитать комедию Д.И. Фонвизина «Недоросль». Обратим внимание на проблему воспитания гражданина. **Что значит быть достойным гражданином своей страны?** Известный поэт 19 века Н.А. Некрасов на вопрос «А что такое гражданин?», отвечал: «Отечества достойный сын». Итак, портрет идеального «сына Отечества»
- - Это эталон гражданина. **Есть ли в комедии герои, которых можно назвать образцовыми гражданами?**

Тема урока:



Проблема воспитания гражданина

(по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»)

XVIII в. имел для России особое значение.

Начало новой эпохи было положено преобразованиями Петра I.

Велики были достижения этого времени в области науки, просвещения, искусства, поставившие Россию вровень с европейскими государствами:

1) в 1721 г. учреждается Петербургская Академия наук;
2) в 1755 г. открывается Московский университет с двумя гимназиями.

3) в 1757 г. основана Академия художеств.

Это эпоха утверждения самодержавия, власти одного человека – монарха, монарха сильного и просвещенного, как Петр Великий и Екатерина Вторая. В это время в искусстве, и в том числе литературе,

возникло новое направление – **классицизм**, пришедший в Россию из Франции.

- **Само понятие «классицизм» в переводе с латинского значит «образцовый».**
- **Образец деятеля искусства классицизма нашли в искусстве Древней Греции и Рима.**
- Искусство классицизма проповедовало **идеи гражданственности, идеи просвещения.**
- **Принципы классицизма:**
- **Основа всего – разум. Прекрасно лишь то, что разумно.**
- **Главная задача – укрепление абсолютной монархии, монарх – воплощение разумного.**
- **Высшее достоинство человека – исполнение долга, служение государству.**
- **Наследование античности как образцу.**

- Комедия «Недоросль» является классицистической комедией:
- – Герои делятся на положительных и отрицательных;
- – герои наделены «говорящими» фамилиями;
- – положительные герои являются воплощением идеи гражданского служения государству;

- - Давайте посмотрим, **в какой семье** воспитывается Митрофан.
- - Обращаясь к тексту, покажите на примерах, как Простакова ведет себя со своими б близкими: с мужем, братом, с учителями Митрофанушки, со слугами.
- - Что это за женщина?
- **К Тришке:** *мошенник, вор, скот, воровская харя, болван. (д.1, яв.2, 4)*
- **К Еремеевне:** *бестия, остолбенела, а ты не впилаь братцу в харю, а ты не раздернула ему рыла по уши...*
- Ты еще, старая ведьма, разревелась...
- **Еремеевна о себе:** *Сорок лет служу, а милость вся та же. По пяти рублей за год, да по пяти пощечин в день (д. 3,яв. 6);*
- **Мужу :** *Я холопам потакать не намерена. Поди, сударь, и теперь же накажи (д.1 яв.3)*
- *Все сама управляюсь, батюшка: то дерусь, то бранюсь; на том дом и держится. (д.2, яв.5)*
- **К брату:** *... Пусты! Пусты, батюшка! Дай мне до рожки, до рожки...(д.3, яв.3 - дерется со Скотининым). Сердце взяло, дай додраться! (Милон их разнял). ... Плуты! Воры! Мошенники! Всех прибить велю до смерти! (д.5, яв.2)*
- **К учителям (д.3 явл. 7 урок Митрофана)**

- Простакова - полновластная хозяйка имения. Никто в доме не может ни слова сказать, ни шагу ступить без ее согласия. Властно, грубо она относится ко всем. Она особенно отвратительна со слугами. Обзывает их, ругает, оскорбляет, бьет.
- Муж у нее под каблуком, она им помыкает. Брата норовит обхитрить, узнав о наследстве Софьи. К учителям относится неуважительно, кормит плохо.

- - Но как эта «презлая фурия» относится к сыну – Митрофану? Любит она его? Найдите в тексте комедии ответы. Однако, **какая это любовь?** Требовательная? Или слепая, безрассудная, животная?
- *(Заступается за сына, ругает учителей, Еремеевну. («Ах, Господи Боже мой! Уж робенок не смей и избранить Пафнутьича! «Тебе жаль шестой /булочки/, бестия?»))*
- *(То, как она им любит... «Мы все делали, чтоб он стал у нас таков, как изволишь его видеть. Не угодно ль...посмотреть, как он у нас выучен»).*
-
- - В чем она видит благо, **счастье** для своего сына? Каков её **идеал?**
- *(Её идеал – батюшка, который «не умел грамоте, а умел достаточек нажить и - сохранить», для этого хочет женить на Софье Митрофана.*

- - Как Простакова относится к **образованию**? Для чего она **нанимает учителей**?
- *“Без наук люди живут и жили” - говорит помещица. Она присутствует на уроках и во всем поддерживает сына: “Мне очень мило, что Митрофанушка вперед шагать не любит...” - говорит она Цыфиркину.*
- *При решении задачи о деньгах она советует сыну: “...Врет он, друг мой сердечный. Нашел деньги, ни с кем не делись. Все себе возьми, Митрофанушка. д.3, яв.7)*
- *Простакова о географии: “...Да извозчики-то на что? Это их дело. Это-таки и наука-то не дворянская.. (д.4, яв.8)*

- - Почему же Митрофан **ничему не научился?** На кого **похож?**
- Сама она **невежественная, безграмотная** женщина. Простакова **вынуждена** пригласить к сыну учителей, хотя **не считает образование** необходимостью, и смотрит на обучение, как на **тяжелую повинность.**

- *Выводы:*
- *Простакова - невежественная, необразованная женщина, очень властная, деспотичная, жестокая по отношению к людям, беспощадная крепостница, слепо любящая своего сына.*
- *Она уродует его характер, воспитывает в нем наглость, лень, подлость и жестокость. И он действительно становится похожим на мать.*

- *Герои - антиподы Митрофана.*
- *Кто они? Прочитайте высказывания Стародума и объясните их. Согласны ли вы с ними?*
- *Глупому сыну не в помощь богатство.*
- *Имей сердце, имей душу, и будешь человек во всякое время.*
- *Невежда без души – зверь.*
- *Золотой болван – всё болван.*
- *Наличные деньги - не наличные достоинства.*
- *- Кто Милон по роду занятий? Какой он офицер? Что мы узнаем о нем?*
- *- Какие качества он ценит в человеке? Можно ли его считать истинным гражданином своего Отечества (дейст.4 явл. 6).*
- **Милон любит Родину, он честен, справедлив, умен, думает о благе государства, он смелый и благородный офицер. Он образец настоящего гражданина Отечества.**

Национально-историческая
тематика

На первом
плане – образ
дворянина -
патриота

**К
Л
А
С
С
И
Ц
И
З
М**

Проблема воспитания гражданина

**П
р
о
с
в
е
щ
е
н
и
е**

Воспитание –
средство
исправления
общественных
нравов

Борьба с главным пороком
общества - невежеством

Запись в тетрадь

Факторы	Черты характера (Митрофана)
Среда	Деспотизм, иждивенчество
Личный пример	Грубость, хамство, подхалимство, корысть
Поучения	Жадность, лицемерие
Кнут и пряник	Вседозволенность, безнаказанность, безответственность
Опыт предков	Невежество, консерватизм
Чтение	Глупость
Труд	Леность
Обучение	Нежелание думать, учиться

Отечества достойный сын

Способствует развитию и процветанию своей страны

Знает проблемы государства и способствует их разрешению

Не совершает правонарушения

Любит Отечество
(он патриот)

Воспитывает детей
в духе патриотизма



Материнские поучения

...Ты хоть для виду поучись,
чтоб дошло до ушей его
(Стародума), как ты трудишься



Нашел деньги, ни с кем не
делись. Все себе возьми.



Говори, Митрофанушка. Как-де,
сударь, мне не целовать твоей
ручки? Ты мой второй отец

Проблема воспитания гражданина

- вечная проблема

- **Фонвизин обращается к вам, молодому поколению страны: вам надо обязательно учиться, получить образование, верой и правдой служить своему Отечеству, быть полноправными членами общества.**

- **Митрофан, воспитанный своей матушкой, становится «злонравия достойным плодом».**
- **Не уважающий и не любящий свою мать, он не может уважать и любить свою Отчизну, следовательно, ничего полезно сделать для неё не может, а значит и не может быть истинным гражданином.**

- Давайте обратим **свои взоры в будущее**. Наше будущее - сочинение на ОГЭ с приведением аргумента из своего читательского опыта для подтверждения своей позиции. **Аргумент** – это доказательство, приведение примера для обоснования своей точки зрения на проблему.
- Вот текст. **Какую проблему** ставит автор в тексте?
- Мы часто говорим о сложностях, связанных с воспитанием начинающего жизнь человека. И самая большая проблема – это уменьшение значения семьи в воспитании ребёнка. А если в ранние годы в человека семьёй не было заложено ничего прочного в нравственном смысле, то потом у общества будет немало хлопот с этим гражданином.
- Другая крайность – чрезмерная опека ребёнка родителями. Это тоже следствие ослабления семейного начала. Родители недодали своему ребёнку душевного тепла и, ощущая эту вину, стремятся в будущем оплатить свой внутренний духовный долг материальными благами.
- Мир изменяется. Но если родители не смогли установить внутренний контакт с ребёнком, то не стоит удивляться тому, что ребёнок так рано приобретает цинизм и неверие в бескорыстие, что жизнь его обедняется, становится плоской и сухой. (по Ю. Нагибину)

Домашнее задание:

Напишите 5-7 предложений в качестве аргумента сочинения на ОГЭ. «Что такое истинное воспитание человека»? (с опорой на читательский опыт: комедия «Недоросль» Фонвизина).

Используем фразы: *« говоря о воспитании достойного человека, обратимся к литературному примеру»*, *«в комедии автор рассказывает о Митрофане Простакове, который...»*, *« трудно назвать этого героя достойным человеком ,потому что...»*

(задание выполнить к четвергу)