

МОО «СОШ №9» г. Сыктывкара.  
Муниципальные ученические чтения.  
Презентация исследовательской работы.

**Тема работы: «События России в начале 20 века  
глазами художника».**

Работу выполнила ученица 7а класса Карпова Мария.  
Руководитель: Жижина Наталья Леонидовна,  
учитель истории МОО «СОШ №9».

2016-2017 учебный год.  
Сыктывкар.

- **Актуальность работы.** В 2017 году отмечается 100 лет Великой Русской революции. Нам, молодому поколению, хотелось бы узнать о тех событиях не только из учебников и художественных фильмов, но и посмотреть на те драматические события глазами современников. К сожалению, уже не осталось свидетелей тех событий, но о них могут рассказать произведения искусства.
- **Цель работы:** показать как отразились события России в начале 20 века в произведениях искусства на примере живописи, скульптуры и плакатов.
- **Гипотеза:** произведения искусства-свидетельство реальных событий, их ощущения и понимания, как для современников, так и для других поколений.
- **Задачи работы:** 1. Найти и изучить литературу и иллюстрации по теме работы. 2. Проанализировать, осмыслить и систематизировать материал. 3. Постараться обобщить материал и сделать из него выводы.
- **Новизна работы:** события России начала 20 века широко отражены в литературе, кино, искусстве, но я бы хотела узнать о чём говорят эти произведения современному поколению.
- **Практическая значимость работы:** полученный материал можно использовать на уроках истории, классных часах, мероприятиях к 100-летию Великой русской революции.

## Картина Владимира Егоровича Маковского «9 января 1905 года на Васильевском острове». 1905 год.

- Художник был среди тех, кто шёл к Николаю Второму с Петицией искать правды и защиты. На картине запечатлён тот момент, когда по безоружной толпе был дан орудийный залп. На земле лежат первые жертвы. Небольшая группа людей в смятении повернула назад. Но остальные идут вперёд! На переднем плане - старик, он готов умереть за народ. Из мольбы возникает протест. Как сказал М. Горький: «Толпа медленно и неуклонно перерождается в народ». «Кровавое воскресенье», как назвали это событие, стало началом Первой русской революции.

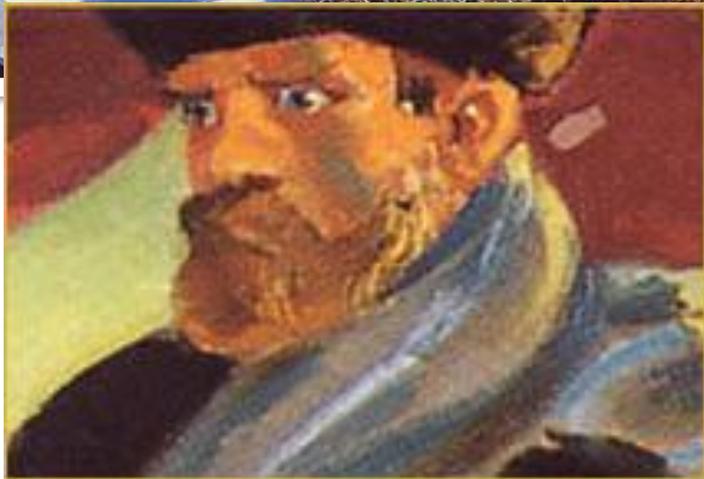


Георгий Константинович Савицкий. Картина «Баррикады на Садово-Кудринской улице»



- На картине отражены баррикадные бои на Красной Пресне в Москве. Декабрьское вооружённое восстание в Москве в 1905 году стало высшим этапом Первой Русской революции. Видно, что народ будет бороться до конца и это не последний бой.

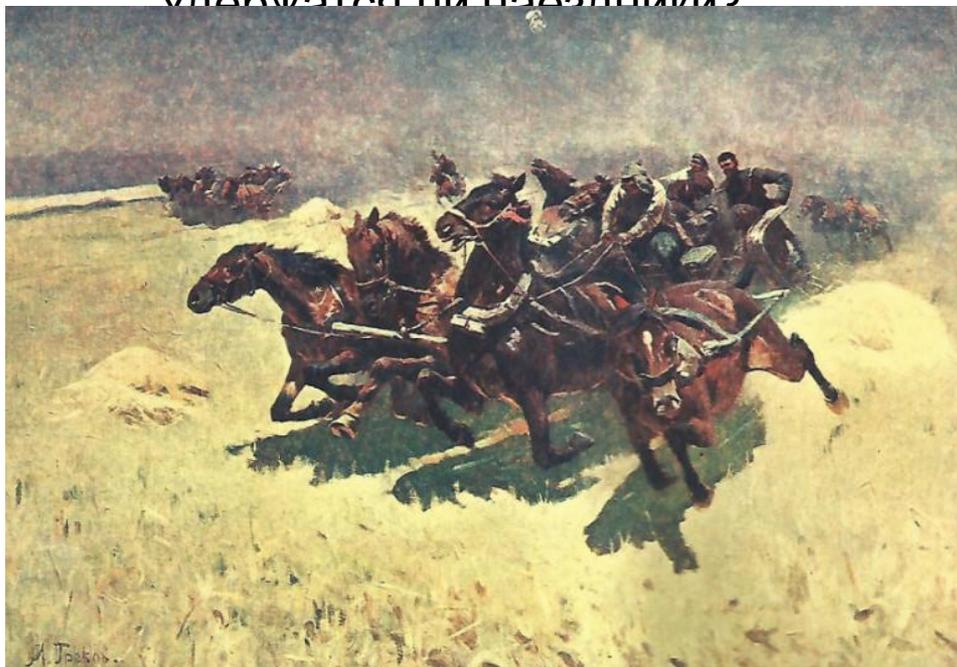
## Картина Бориса Михайловича Кустодиева «Большевик».



На картине изображён русский мужик, который широко, семимильными шагами проходит по городам, а за его спиной развивается Красное знамя, символ борьбы за народ. А внизу бесконечная толпа народа... Картина напоминает плакат. Великан суров и беспощаден. Ему путь преграждает церковь. Глядя на лицо героя начинаешь понимать, что он готов разрушить всё до основания. Любимой художнику провинциальной России не выстоять перед этой разрушающей стихией.

## Митрофан Павлович Греков. Цикл картин «Гражданская война».

- В результате Октябрьской 1917 года революции к власти пришли большевики. Не все в стране признали переворот. Начнётся гражданская война. Художник Греков вступил добровольцем в Красную армию. Особенно часто художник изображает тачанку-символ революционного вихря несущегося над страной и вовлекающего всех в свой круговорот. Интересно, что второе название картины- «Пулемётом продвинуться вперёд». Картина звучит победным аккордом. А вот другая тачанка несётся в неведомое. Удержатся ли извозчики?



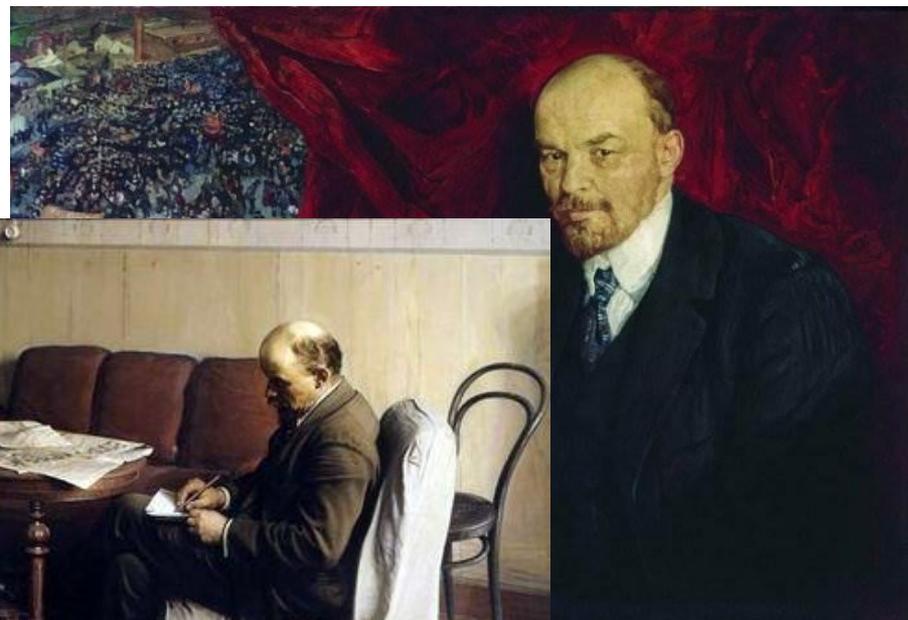
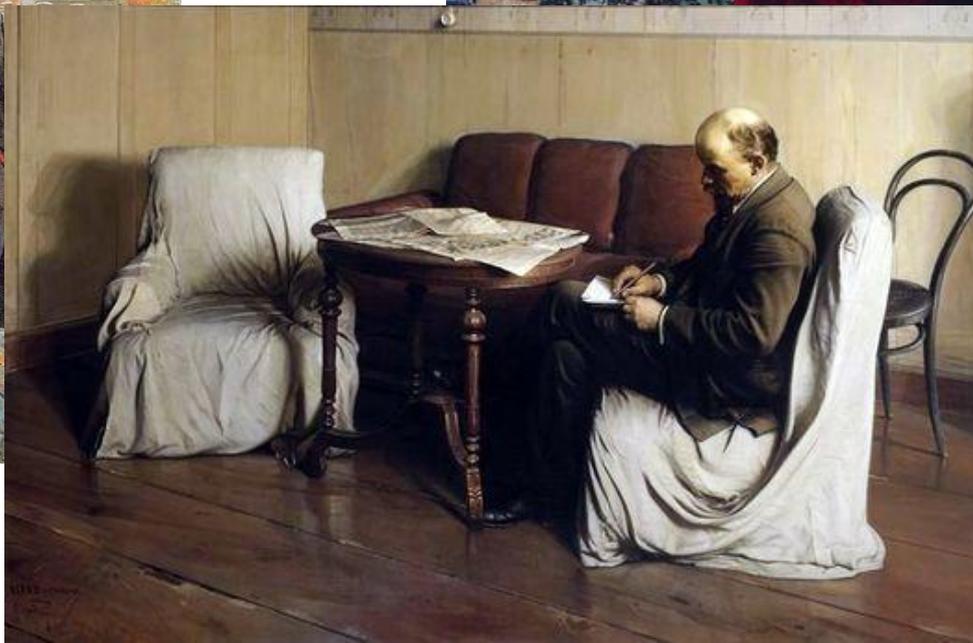
Кузьма Петров-Водкин. Картина «Смерть комиссара».



- На картине изображена гибель большевика-красноармейца. Раненый комиссар умирает на вершине мира. А его отряд спускается вниз продолжить его дело. Комиссар умирает спокойно, уверенный в том, что он отдал жизнь за светлое будущее.

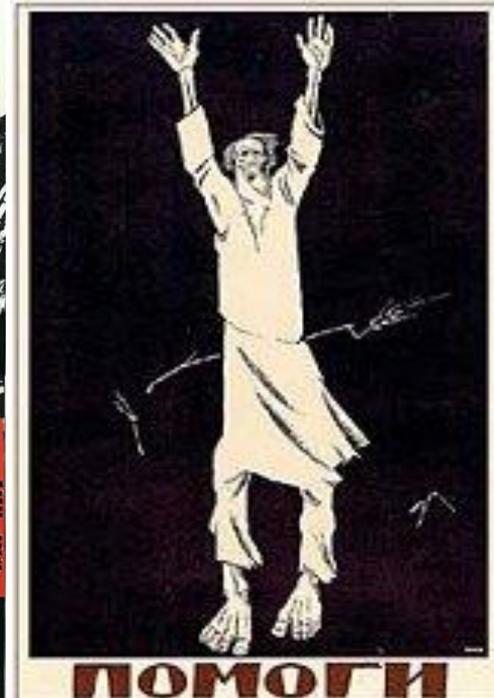
## Исаак Израилевич Бродский. Картины о Ленине.

- У Бродского много картин о Ленине: «Ленин на фоне Кремля», «Ленин на манифестации», «Ленин на митинге рабочих Путиловского завода», «Ленин возле Смольного». Не зря, именно Бродский, первым из художников получил орден Ленина (1934). Но самой известной картиной Бродского является «Ленин в Смольном». Вождь революции изображён в своём кабинете за работой. О чём он пишет? Как он оценивает случившееся, какие советы даёт на будущее?



Большую роль в годы революции и Гражданской войны играл плакат. Плакат указывал на главные события, указывал «дорогу», призывал к действию. Плакаты были выполнены на злобу дня с яркими иллюстрациями и остроумными подписями.

- Одним из самых известных создателей плакатов о революции и гражданской войне является Моор (Орлов) Дмитрий Стахиевич. Например его плакат «Ты записался добровольцем». На нас устремлён суровый взгляд красноармейца. Он призывает не быть безучастным, всеми силами защищать дело революции. Другой его плакат «Помоги» призывает помочь жертвам голодающего Поволжья. В плакате отсутствует восклицательный знак. Умиравший крестьянин просит о помощи, не для себя. Небольшой росток на мёртвом поле оставляет надежду. Опять, как в 1905 году...



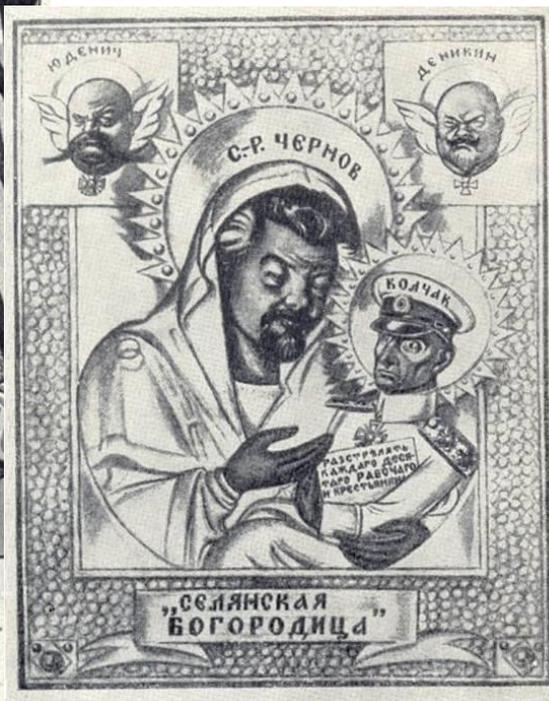


### НА МОГИЛЕ КОНТР-РЕВОЛЮЦИИ.

Спасение в разоренной стране.  
Простите, любезный народ, и не забудьте!  
Ваше правительство не должно  
Трагично погибнуть в «белогвардейский» разгром!

Саме правительство, виновники,  
Помните и не забывайте!  
Справедливо, любезный народ,  
Из чужих земель вытесните  
Правительство «белых»!

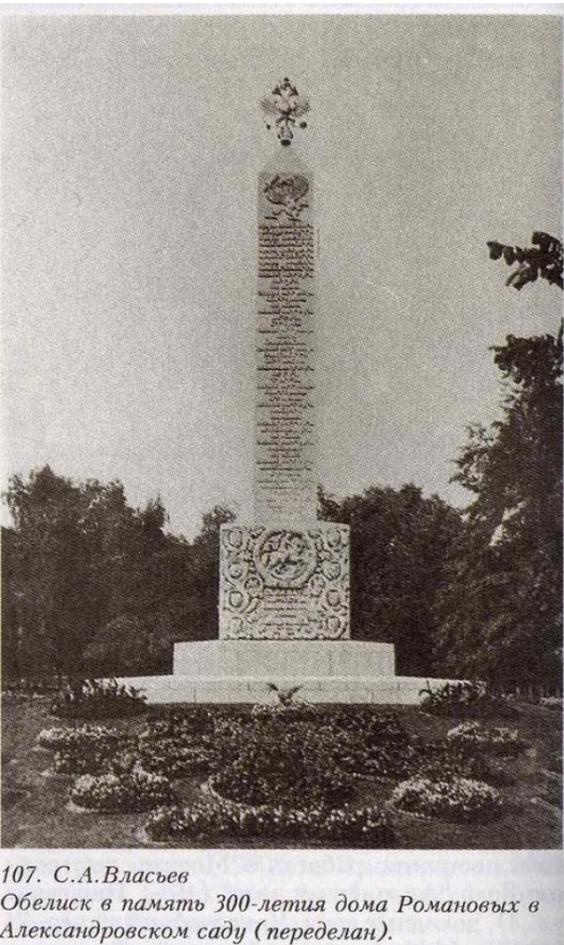
Для разоренной страны и народа  
Решение принимает советское  
Правительство страны!  
Насильственно отсюда вытесните  
Правительство «белых»!



Ю. Мюр Д.  
Кто против Советов. 1919

- На плакатах часто изображают побеждённых попов и буржуев и их белогвардейских вождей: Деникина, Колчака, Юденича, Врангеля. Рабочий класс победил, но страна в разрухе. Как жить дальше? Как строить новое государство? На эти вопросы ответят плакаты 30-х годов. Интересно, что на плакатах человек никогда не улыбается, он осознаёт свою ответственность, и хотя красный цвет победы преобладает над чёрным-цветом врагов, ещё предстоит немало сделать для нового светлого будущего.

## Обелиск в Александровском саду «Революционным мыслителям и деятелям борьбы за освобождение трудящихся».



107. С.А.Власьев  
Обелиск в память 300-летия дома Романовых в Александровском саду (переделан).

После Октябрьской революции 1917 года советское правительство принимает план монументальной пропаганды, снос памятников царей и их слуг, сооружение большого числа памятников в честь борцов революции всех времён и народов. Вместо фамилий царей дома Романовых на обелиске были выбиты фамилии революционеров от Карла Маркса до Плеханова. В списке не было ни одного имени большевика. Сейчас вновь восстановлен Романовский обелиск. Получается, что революционный эксперимент не удался.



## Скульптура Ивана Дмитриевича Шадра «Булыжник-оружие пролетариата».

- Памятник установлен в Пресненском районе Москвы, там где проходили баррикадные бои. Молодой рабочий выламывает из мостовой булыжник, чтобы вступить в схватку с врагом. На мемориальной доске написаны слова Ленина: «Подвиг пресненских рабочих не пропал даром. Их жертвы были не напрасны.» В свете сегодняшнего дня можно поразмыслить: был ли Ленин прав?



## Вера Игнатьевна Мухина. Скульптура «Крестьянка».



- Интересно, что на выставке к 10-летию Октября победила не скульптура Шадра, а «Крестьянка» Мухиной. Крестьянка кажется не отлитой, а вытесанной топором. Она грубоватая, с крепкими, вросшими в землю ногами. Такая «коня на скаку остановит, в горящую избу войдёт». Она полна достоинства и спокойствия. Такая выдержит и революцию и гражданскую войну. Сейчас скульптура находится в Ватиканском музее Рима, а её копия в Третьяковской галерее.

## В. И. Мухина. «Рабочий и колхозница».

- Эта самая известная советская скульптура является символом первого в мире победившего государства рабочих и крестьян, а их серп и молот-символом Советского государства. Движение скульптуры напоминает Нику - древнегреческую богиню победы. Скульптура была выполнена для павильона СССР на Всемирной выставке в Париже в 1937 году. Освобождённый народ смело идёт навстречу нового общества, где нет угнетателей и богачей.



## Памятники революции и гражданской войны в Сыктывкаре.

- Памятник 14 красноармейцам, погибшим в гражданской войне (автор-Е.О. Майхель) – 1-й революционный памятник в Сыктывкаре, установлен в 1919 году на могиле погибших (сейчас там здание Глав почтамта, а памятник перенесён на улицу Ленина).
- В 1936 году был сооружён 1-й памятник Ленину на месте снесённого в 1932 году Стефановского собора. Скульптура была обращена к реке. В 1967 году был сооружён нынешний памятник Ленину (скульпторы Л.Е. Кербель и В. И. Буякин). На памятнике написано: «Ленину от коми народа». Ленин стоит под знаменем-символом нового государства.
- На улице Советской находится памятник героине коми народа, партизанке-Домне Каликовой (1979г. Скульптор В. А. Рохин).



## Заключение.

- События в начале 20 века в России перевернули историю нашей страны, судьбу многих семей и народов. Кровавое воскресенье, Первая русская революция, Февральская и Октябрьская революции, Гражданская война- столько событий за четверть века! Эти события оставили след в каждом человеке и не могли не отразиться на творчестве деятелей искусства. От реализма искусство переходит к символизму, от личной оценки событий-к политическим символам. Тем не менее, произведения искусства позволяют нам, молодому поколению, не только получить представление о тех событиях, но и почувствовать их, осознать их причины и последствия.



## Список использованной литературы и интернет ресурсов.

- Чернова М.Н. История российской культуры.М.,Экзамен.2017
- [dic.akademic.ru](http://dic.akademic.ru)
- [old.syktyvkar.ru](http://old.syktyvkar.ru)
- [hudojnik-peredvijnik.ru](http://hudojnik-peredvijnik.ru)
- [gallerix.ru](http://gallerix.ru)
- [ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org)
- [www.art-portrets.ru](http://www.art-portrets.ru)
- [www.maslovka.org](http://www.maslovka.org)
- [artvek.ru](http://artvek.ru)