

Адресаты любовной лирики А.С.Пушкина





Камарин I	Купер
Камарин I	Кана
Камарин II	Кабо
КН	Камарин
К. Абонин	Кабо
Камарин	Кана
Камарин III	Кана
Купер	Камарин
Камарин	Камарин
Камарин	Камарин
Камарин	Камарин
Камарин	Камарин
Камарин	Камарин
Камарин	Камарин
Камарин IV	Камарин
Кана	Камарин
Камарин	Камарин

Первая любовь



Она пришла к 16-летнему лицеисту в образе грациозной, неотразимой **Катеньки Бакуниной**, 20-летней фрейлины императрицы. Она была стройна, грациозна, с живыми темными глазами, правильными чертами лица. Любила и умела танцевать, недаром часто избиралась царицей бала.

На протяжении всего 1816 года Пушкин отдавал Катеньке Бакуниной свое поэтическое вдохновение, весь пыл своего сердца. Двадцать два стихотворения с “бакунинским мотивом” - своего рода энциклопедия юной любви.





*В те дни... в те дни, когда впервые
Заметил я черты живые
Прелестной девы, и любовь
Младую взволновала кровь,
И я, тоскуя безнадежно,
Томясь обманом пылких снов,
Везде искал ее следов,
Об ней задумывался нежно,
Весь день минутной встречи ждал
И счастье тайных мук узнал.*

*“Евгений Онегин”, гл. У111, из черновых
рукописей.*

Екатерина Павловна БАКУНИНА

Вырвавшись в Петербург из царскосельской “кельи”, юный поэт стал, подобно своему герою Онегину, театралом. “Под сенью кулис” Пушкин был очарован знаменитой актрисой романтического театра – балета, “царствующей”

Авдотьей Истоминой.

*Блистательна, полувоздушна,
Смычку волшебному послушна,
Толпою нимф окружена,
Стоит Истомина; она,
Одной ногой, касаясь пола,
Другую медленно кружит,
И вдруг прыжок, и вдруг летит,
Летит, как пух, из уст Эола;
То стан совет, то разовьет,
И быстрой ножкой ножку бьет.*

“Евгений Онегин”, гл. 1



Евдокия Ивановна Голицина

В 1817 – 1819 годах Пушкин был самым желанным гостем в изысканном салоне этой прелестной, блиставшей своей красотой, прекрасно образованной женщины, которая почти на 20 лет была старше поэта и, по воспоминаниям князя Вяземского, поэта и друга Пушкина, “*был приворожен ею*”.





«К ***» :

Не спрашивай, зачем унылой думой
Среди любви я часто омрачен,
Зачем на все поднимаю взор угрюмый,
Зачем не мил мне сладкой жизни сон;
Не спрашивай, зачем душой остылой
Я разлюбил веселую любовь
И никого не называю милой:
Кто раз любил, уж не полюбит вновь;
Кто счастье знал, тот не узнает счастья,
На краткий миг блаженство нам дано:
От юности, от нег и сладострастья
Останется уныние одно.

Второе было приложено к оде «**Вольность**» в 1819 году

1823 год

“Ночь”.

*Мой голос для тебя и ласковый и томный
Тревожит позднее молчанье ночи темной.
Близ ложа моего печальная свеча
Горит; мои стихи, сливаясь и журча,
Текут, ручьи любви, текут, полны тобою. Во
тьме твои глаза блистают предо мною,
Мне улыбаются, и звуки слышу я: Мой друг,
мой нежный друг ...люблю... твоя... твоя!..*



1830 году А.С.Пушкин написал стихотворение, посвященное Амалии, **"Для берегов отчизны дальней..."**

Елизавета Ксаверьевна Воронцова (в девичестве Браницкая)





“Сожженное письмо”

“Прощание”



*Sal. Bonaparte Michael Woznesenski
in Bonaparte's "Farewell"
1810*

Анна Петровна Керн

“Я помню чудное мгновенье”.

Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

В томленьях грусти безнадежной
В тревогах шумной суеты,
Звучал мне долго голос нежный
И снились милые черты.

Шли годы. Бурь порыв мятежный
Рассеял прежние мечты,
И я забыл твой голос нежный,
Твои небесные черты.

В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои
Без божества, без вдохновенья,
Без слез, без жизни, без любви.

Душе настало пробужденье:
И вот опять явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

И сердце бьется в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слезы, и любовь.



Анна Алексеевна Оленина



**“Ты и вы”, “Не пой,
красавица при мне ...”,
“Ее глаза”**

“Я вас любил...”



Елизавета Михайловна Хитрово

«Вы всегда найдете во мне и для вас, и для вашей жены, и для детей – друга, непоколебимого, как скала, о которую все развивается»

