

Искусство



Три основные формы освоения мира человеком

- **Практически-деятельная** — она регулируется такими общими потребностями и целями, как польза и благо;
- **Познавательная** — её целью является истина;
- **Художественная** — её ценностью служит красота.

Изменение роли искусства с исторической точки зрения

- **Античное общество** - искусство должно очищать душу от низменных страстей и возвышать её; особая роль отводится музыке и трагедии;
- **Средние века** - основная роль искусства виделась в подчинении задачам богослужения;
- **Эпоха Возрождения** - искусство, особенно живопись, заняло центральное место в духовной культуре; многие мыслители этой эпохи видели в искусстве самую свободную и творческую деятельность человека;
- **Эпоха Просвещения** - подчеркивалась прежде всего нравственно-воспитательная функция искусства;
- **XX в.** - многие мыслители начали говорить о кризисе искусства, о том, что современное искусство утрачивает свои функции в обществе; высокое классическое искусство уступает место техническим искусствам, массовым зрелищам, спорту.

Искусство

- Это центральное звено эстетической культуры, особая форма общественного сознания;
- Это специфическая духовно-практическая деятельность по освоению мира;
- Это высокий уровень мастерства в любой сфере деятельности, указывает на красоту и совершенство ее продукта.

Теории происхождения искусства

Игровая

Причины возникновения искусства в потребности расходования человеком нерастроченной в трудовой деятельности энергии

Магическая

Искусство – форма различных видов магии, внедренная еще в повседневную деятельность первобытного человека

Трудовая

Искусство – результат труда: полезные качества произведенных предметов становятся объектом художественного наслаждения

Искусство:

- Выражает эстетическое отношение к миру;
- Создает особую реальность – художественную – как правило не связанную с утилитарными потребностями человека

Признаки искусства

- Субъективность;
- Эмоциональность;
- Образность;
- Эстетическое отражение мира;
- Метафоричность, аллегоричность, гиперболлизированность.

Функции искусства

- Познавательная;
- Воспитательная;
- Развлекательная;
- Компенсаторская (психологическая);
- Гедонистическая;
- Эстетическая.



Виды искусств по способу существования искусственного образа

- **Пространственные (пластические)** – архитектура, скульптура, живопись, графика, фотография;
- **Временные (динамичные)** – устное творчество, музыка;
- **Пространственно-временные (синтетические)** – литература, театр, опера, цирк, эстрада, кино.

Практическое задание

- В искусстве допускается художественный вымысел, привнесение от самого художника того, чего именно в таком виде нет, не было и, возможно, не будет в действительности. Почему же, несмотря на это, искусство считают одной из форм (путей) познания объективного мира? Опираясь на обществоведческие знания, укажите две особенности этой формы познания.

Виды искусств по способу существования искусственного образа

- **Высокое (элитарное)** – удовлетворяют эстетические потребности привилегированной части общества;
- **Народное** – произведения коллективного творчества многих поколений;
- **Массовое** – «искусство антиусталости» - помогает преодолевать психологические проблемы.

Современное искусство

- **Перформанс** - короткое представление, исполненное одним или несколькими участниками перед публикой художественной галереи или музея. Акции перформанса заранее планируются и протекают по некоторой программе.
- **Хэппенинг** - вид театрального представления, в котором событие и действие являются самоцелью, а не частью драматического сюжета.