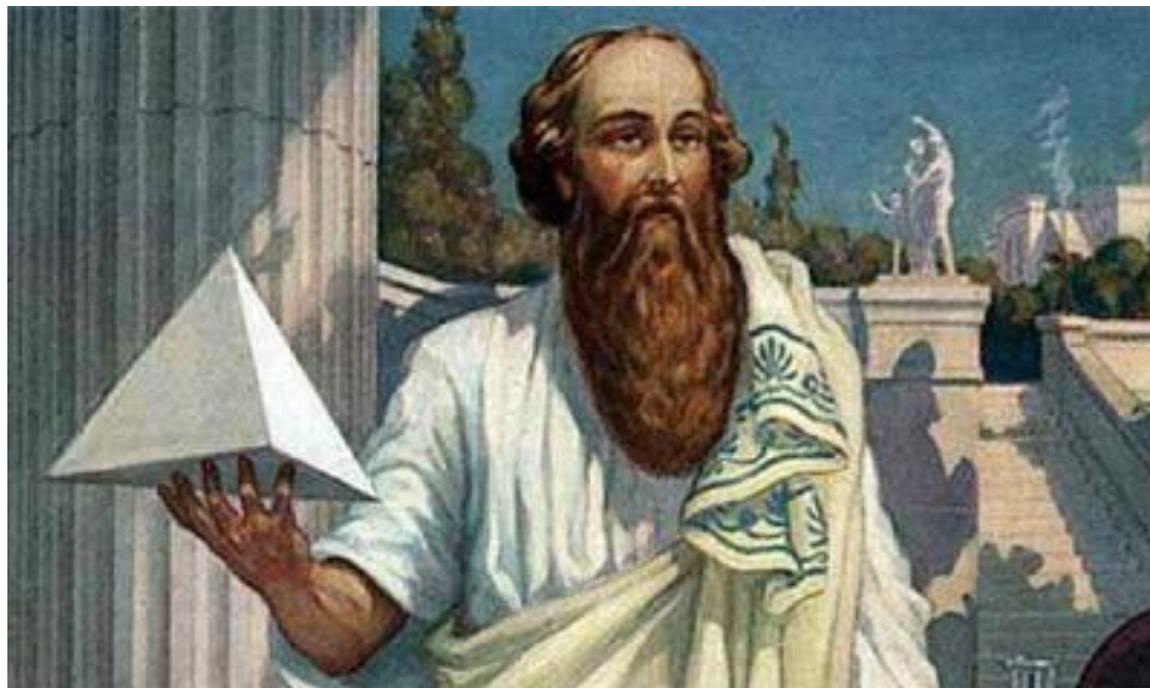


# Золотая пропорция

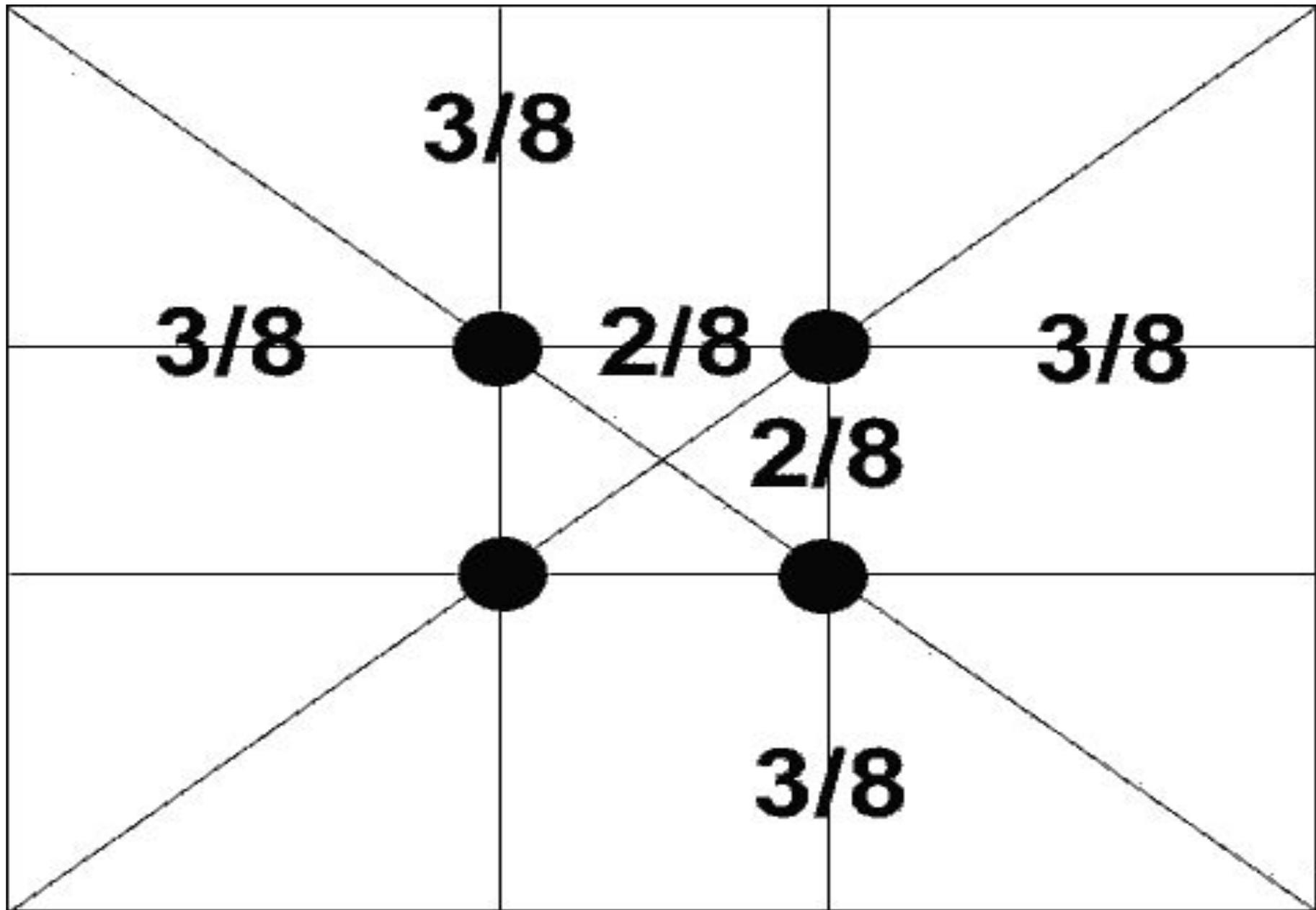
Принято считать, что понятие о золотом делении ввел в научный обиход Пифагор, древнегреческий философ и математик (VI в. до н.э.). Есть предположение, что Пифагор свое знание золотого деления позаимствовал у египтян и вавилонян.



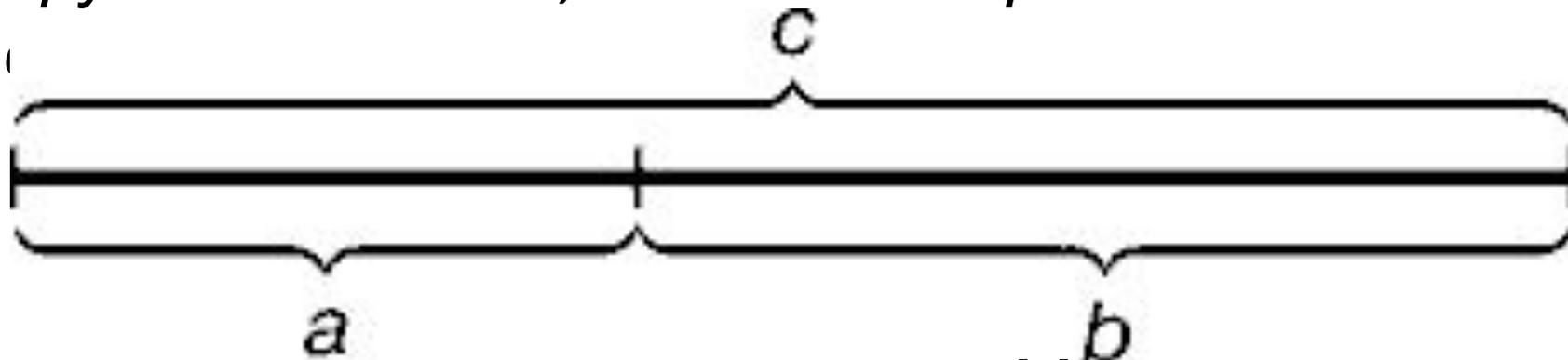
Любая картина имеет зрительные центры. Таких точек всего четыре, и расположены они на расстоянии  $3/8$  и  $5/8$  от соответствующих краев плоскости. .

Данное открытие получило название "золотое сечение" картины. Для того чтобы привлечь внимание к главному элементу картины, необходимо совместить этот элемент с одним из зрительных центров.

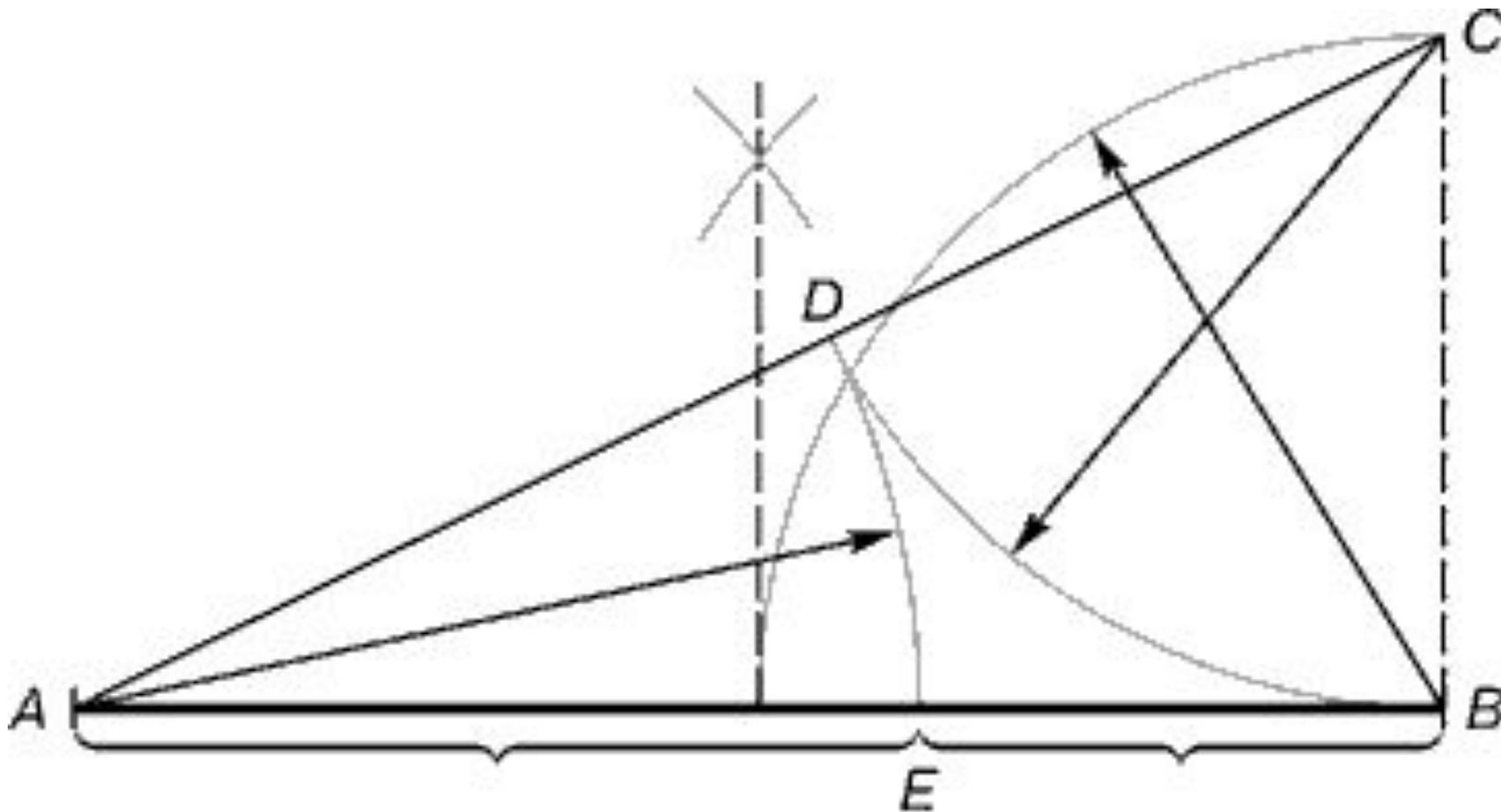




**Золотое сечение** – это такое пропорциональное деление отрезка на неравные части, при котором весь отрезок так относится к большей части, как сама большая часть относится к меньшей; или другими словами, меньший отрезок так



$a : b = b : c$  или  $c : b = b : a$ . Части этого отрезка примерно равны  $5/8$  и  $3/8$  от всего отрезка.



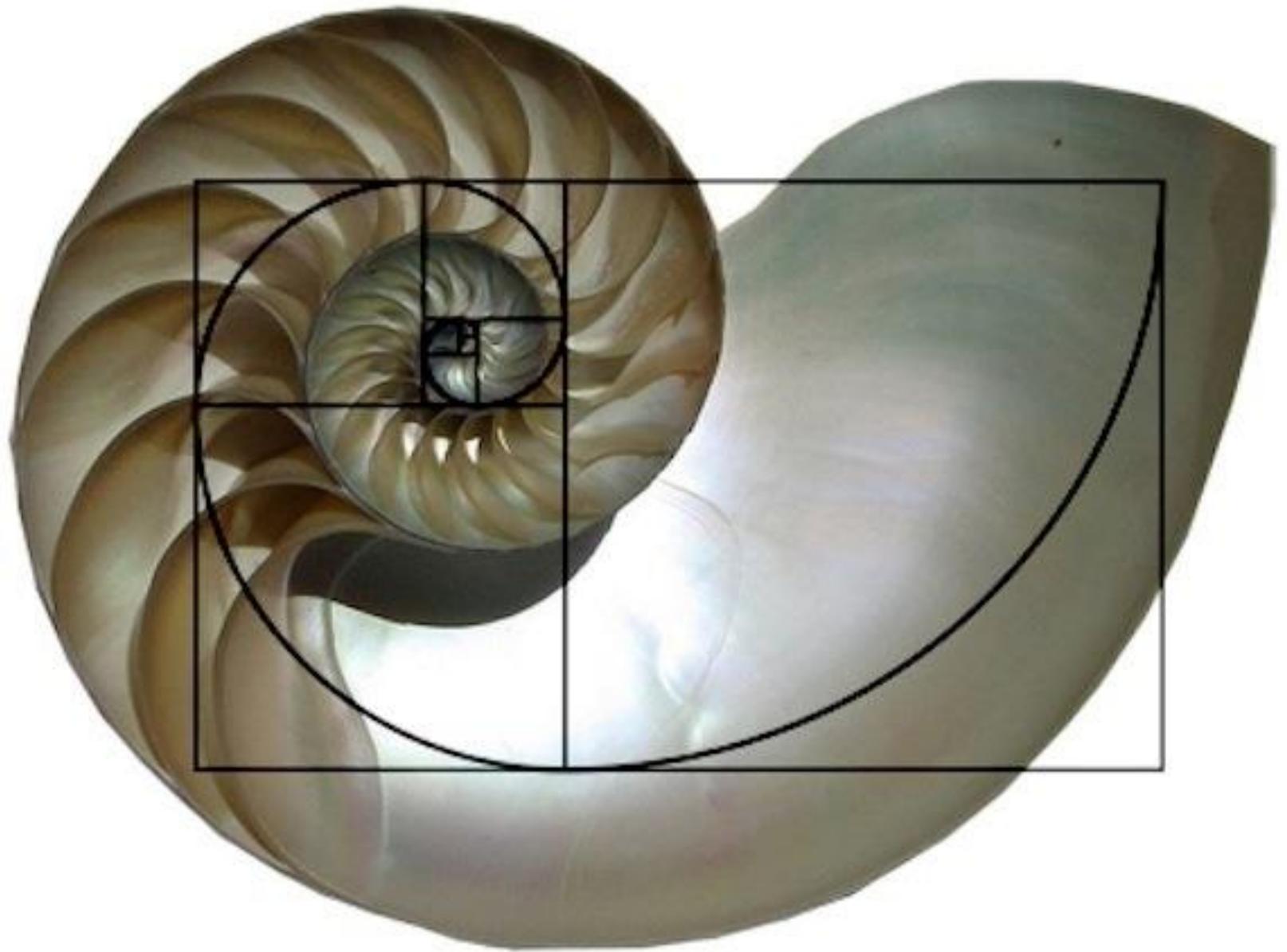
Деление отрезка прямой по золотому сечению.  $BC = \frac{1}{2} AB$ ;  $CD = BC$

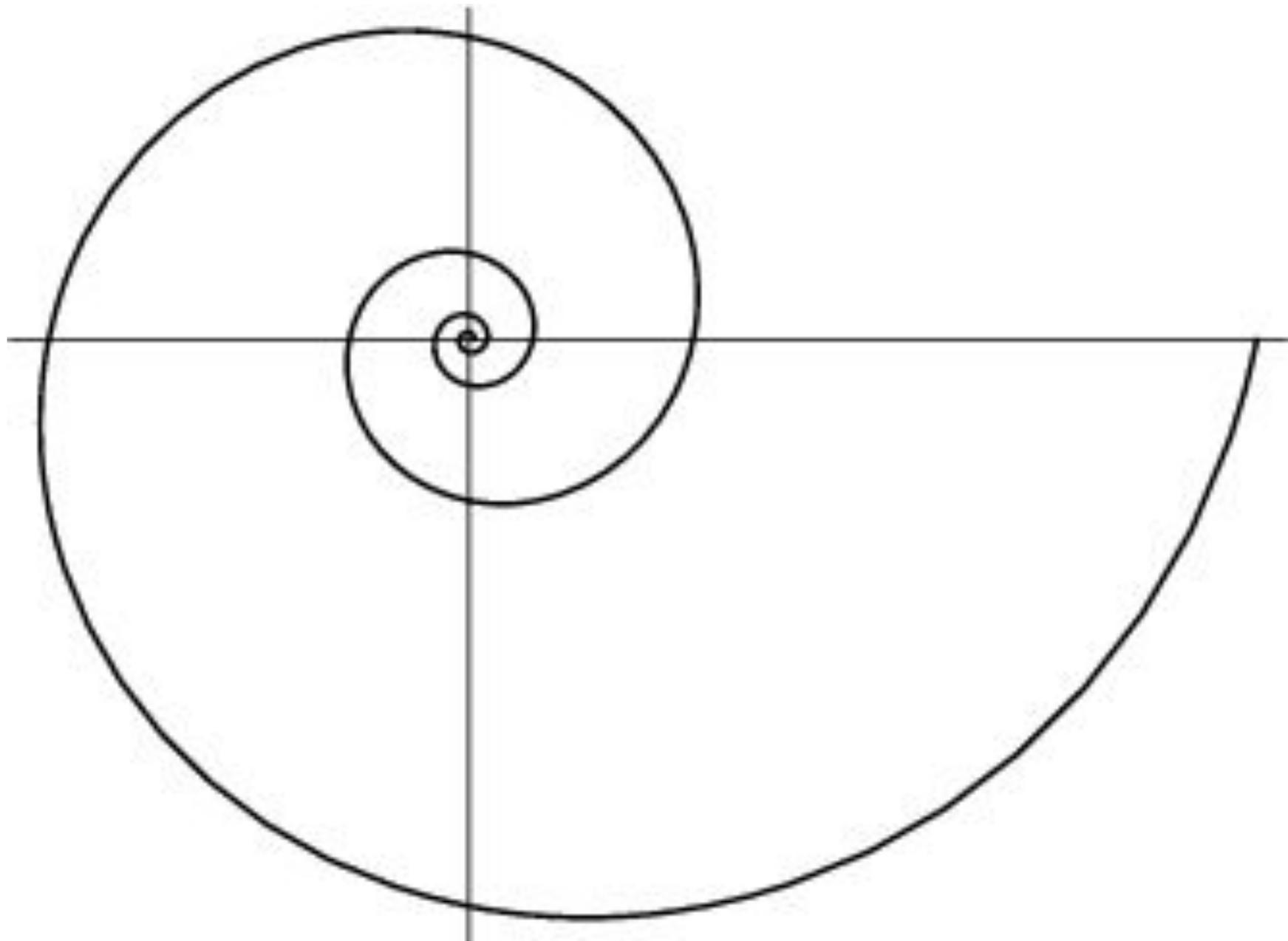
Отрезки золотой пропорции выражаются бесконечной иррациональной дробью  $AE = 0,618\dots$ , если  $AB$  принять за единицу,  $BE = 0,382\dots$ . Для практических целей часто используют приближенные значения  $0,62$  и  $0,38$ . Если отрезок  $AB$  принять за  $100$  частей, то большая часть отрезка равна  $62$ , а меньшая –  $38$  частям.

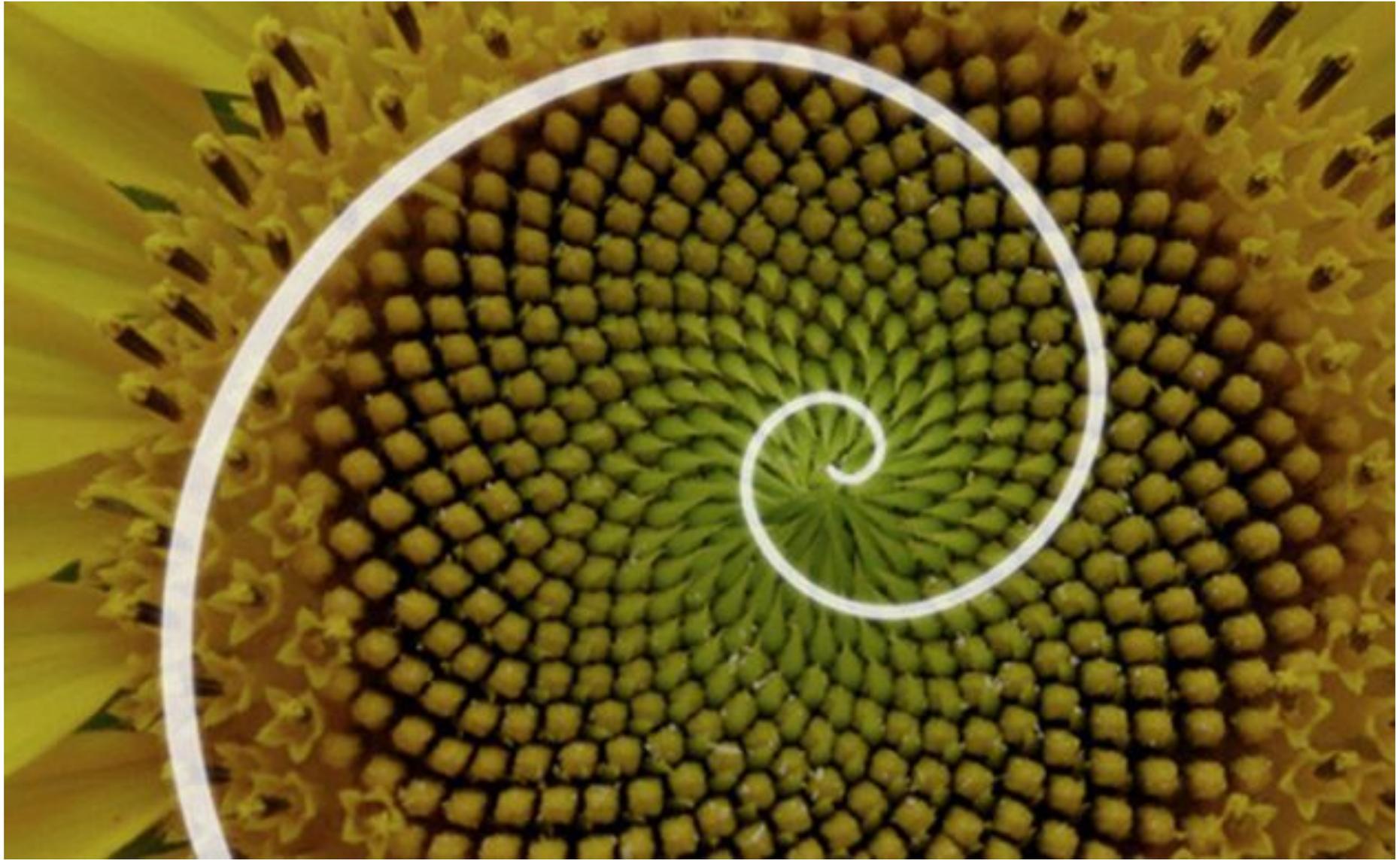
Свойства золотого сечения описываются уравнением:

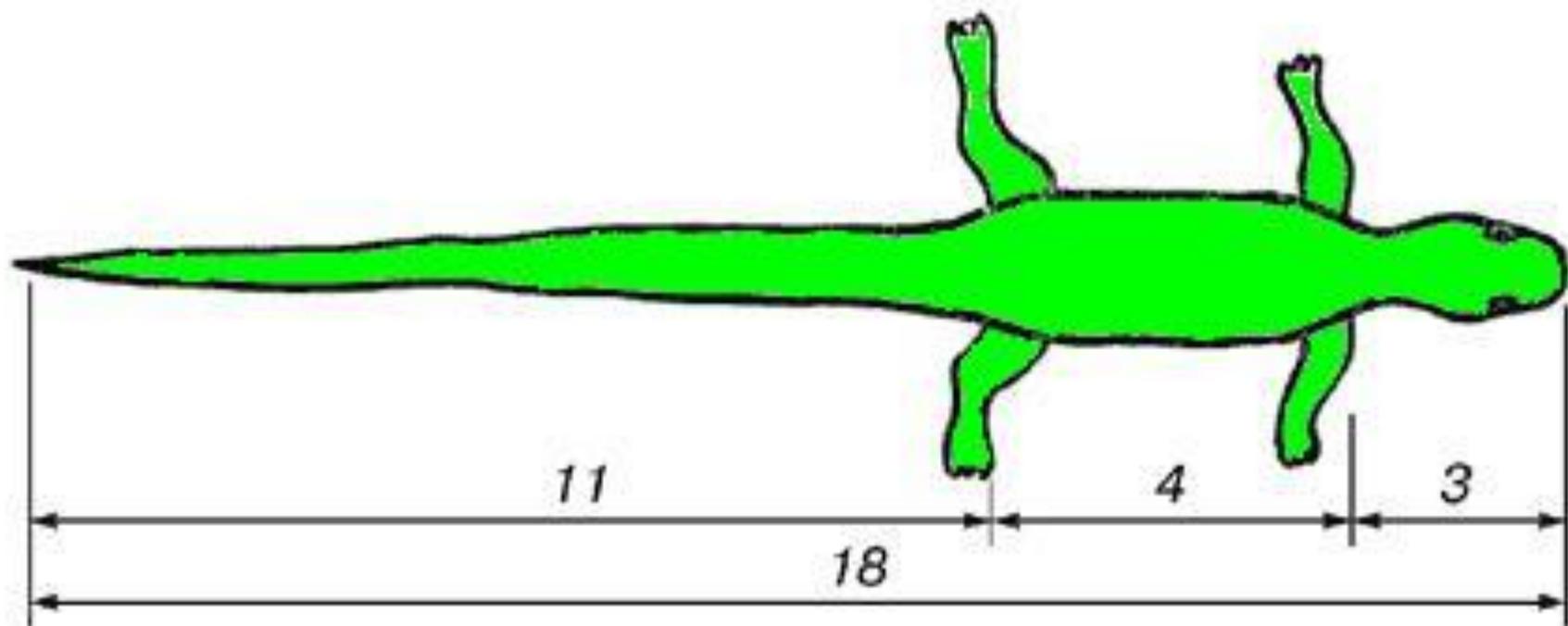
$$x^2 - x - 1 = 0$$

- 0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144, и т.д.  
Ряд чисел 0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55 и т.  
д. известен как ряд Фибоначчи.  
Особенность последовательности чисел  
состоит в том, что каждый ее член,  
начиная с третьего, равен сумме двух  
предыдущих  $2 + 3 = 5$ ;  $3 + 5 = 8$ ;  $5 + 8 = 13$ ,  $8 +$   
 $13 = 21$ ;  $13 + 21 = 34$  и т.д., а отношение  
смежных чисел ряда приближается к  
отношению золотого деления. Так,  $21 :$   
 $34 = 0,617$ , а  $34 : 55 = 0,618$ . Это отношение  
обозначается символом  $\Phi$ .





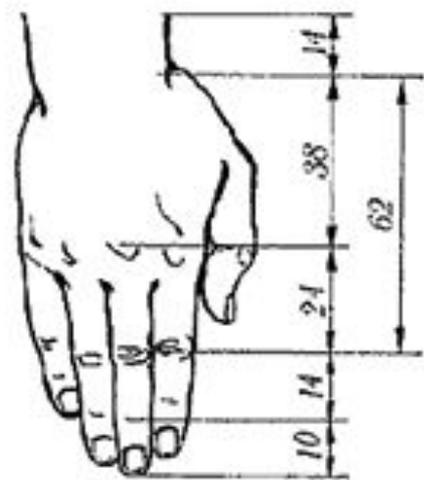
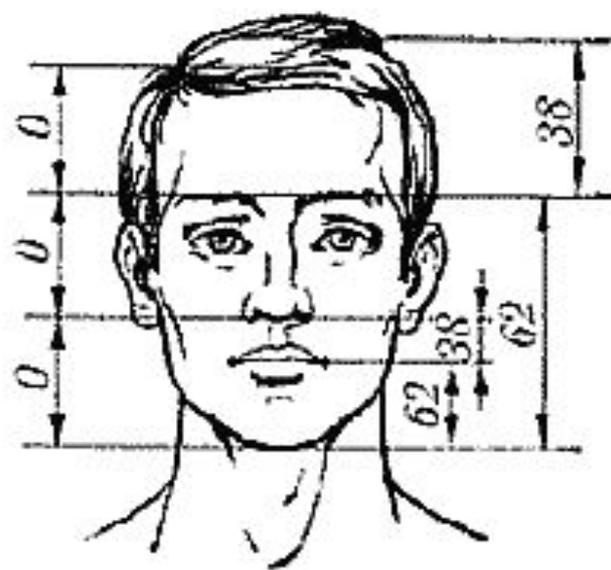
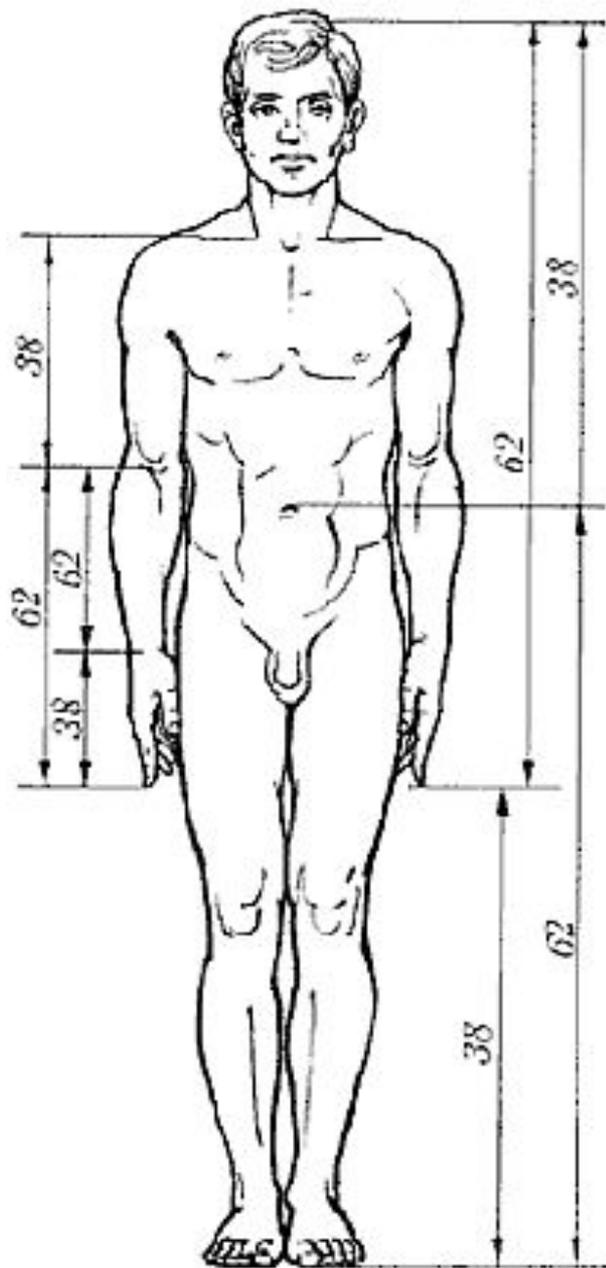




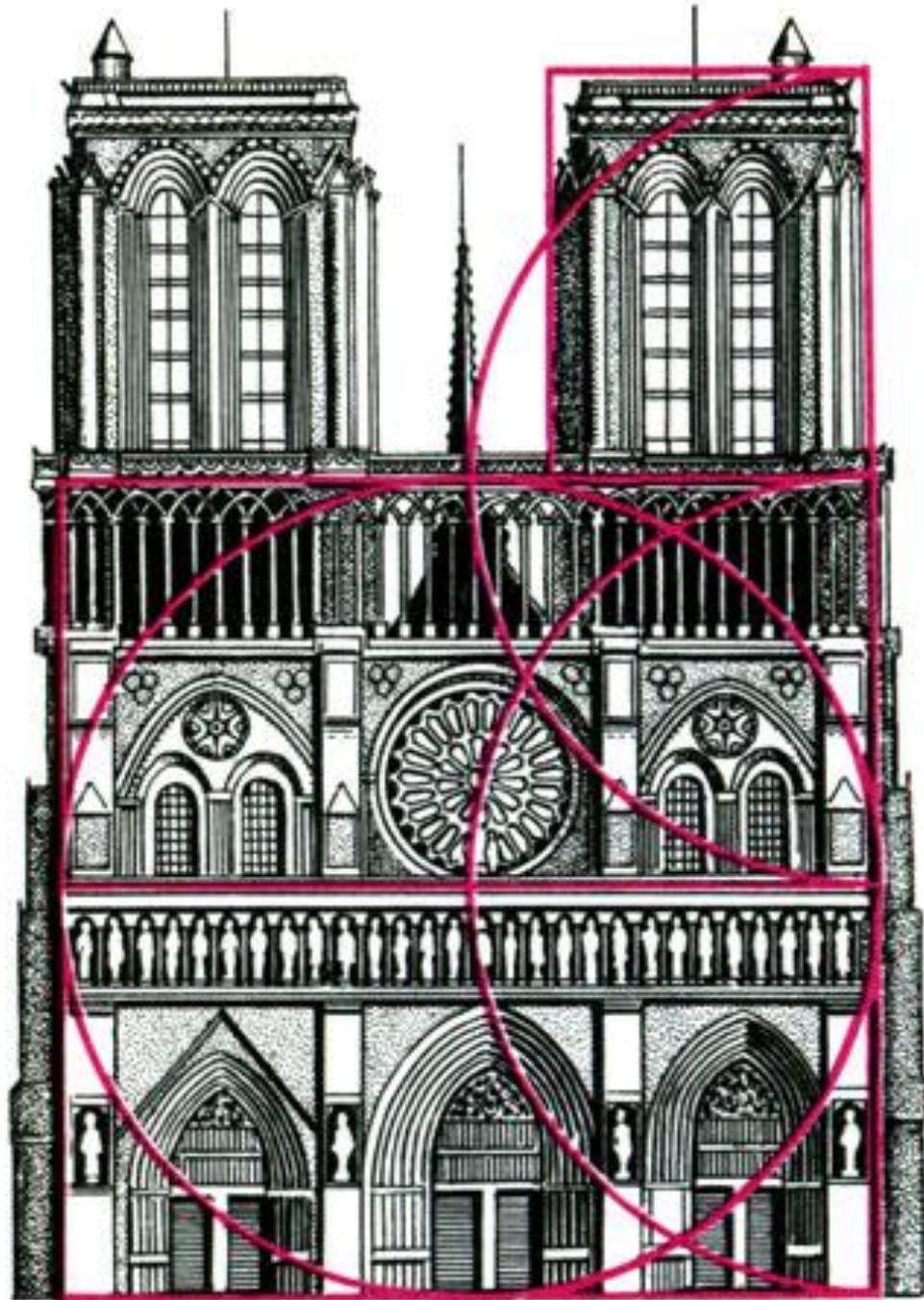


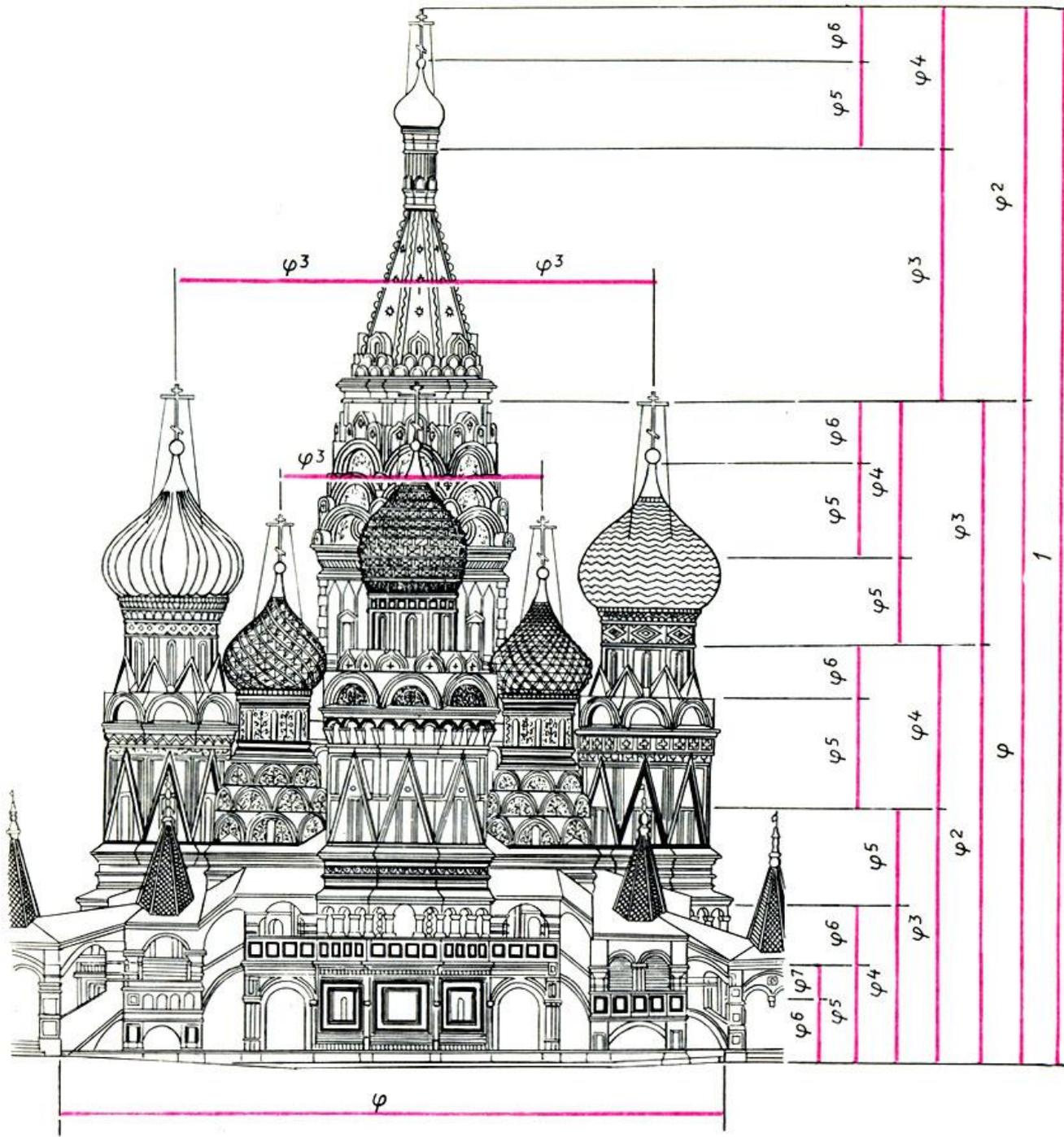




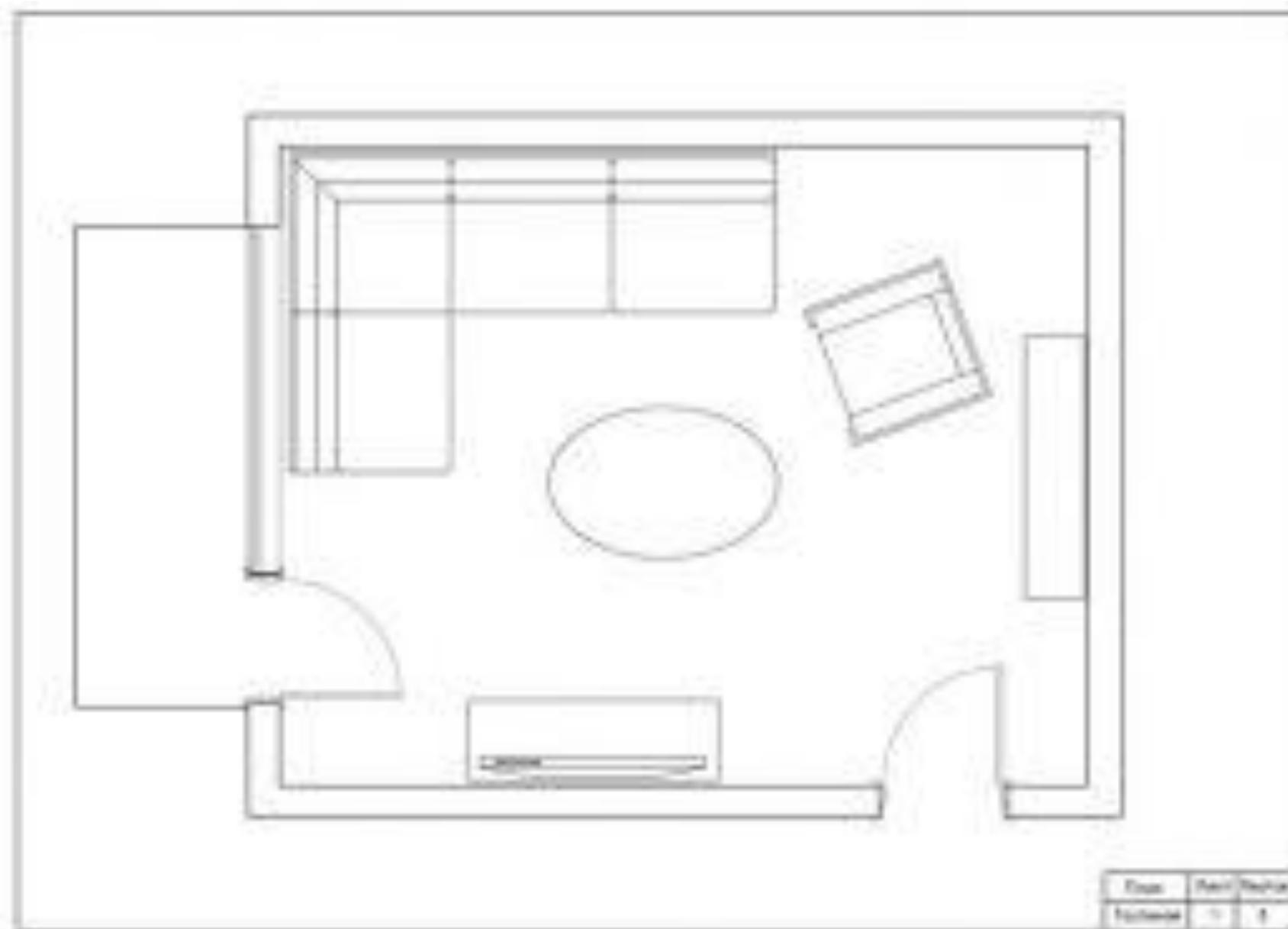




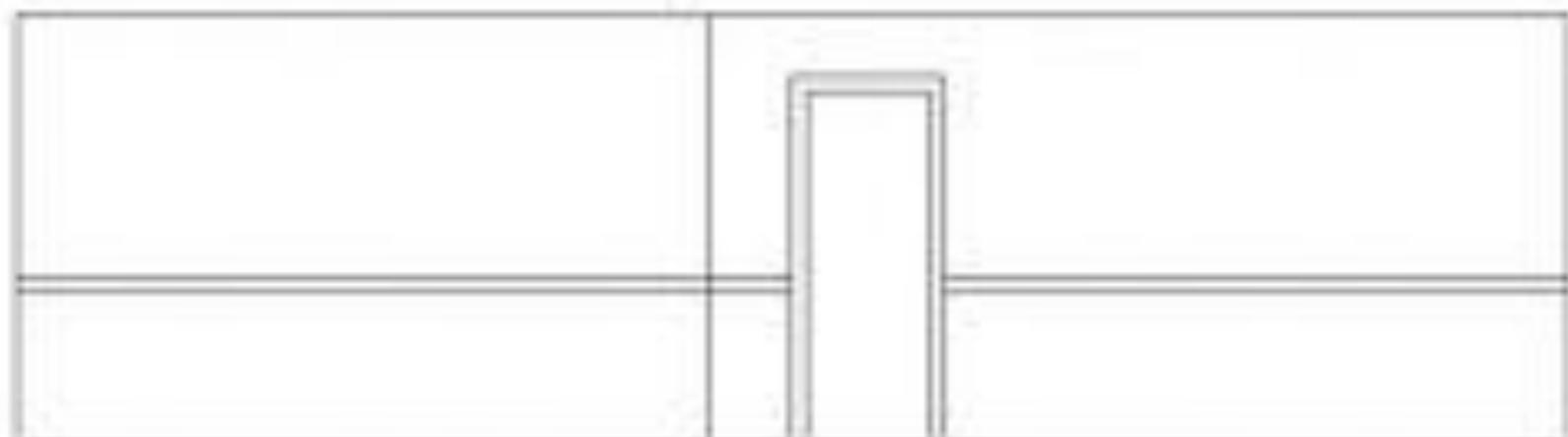




- Золотое сечение – это деление целого на две неравные части, при котором меньшая часть относится к большей, как большая относится к целому. При этом большая часть приближена к 0,618 от целого, а меньшая к 0,382. Если взять за целый отрезок в 100 частей, то большая часть отрезка будет равна 61,8, а меньшая 38,2.

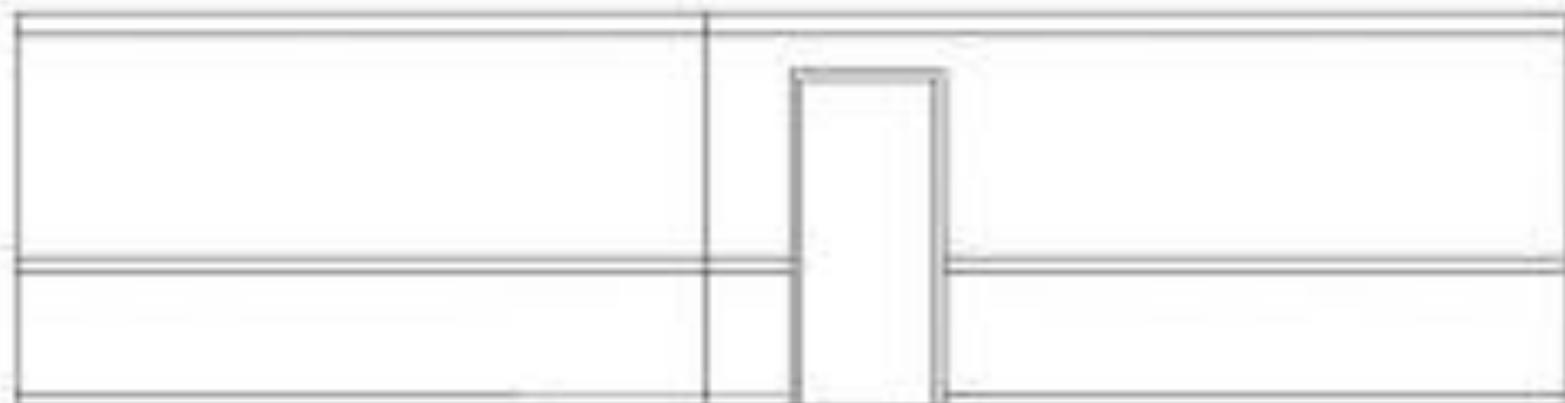


- В нашем случае высота потолка 2.5 метра. Выполним последовательное умножение высоты потолка на 0.618 ( $250 * 0.618$ ).
- Получилась такая цепочка: 250, 154.5, 95.48, 59, 36.46, 22.53, 13.92, 8.6, 5.31 (см)
- Для удобства мы округлим числа: 250, 154.5, 95.5, 59, 36.5, 22.5, 14, 8.5, 5.5

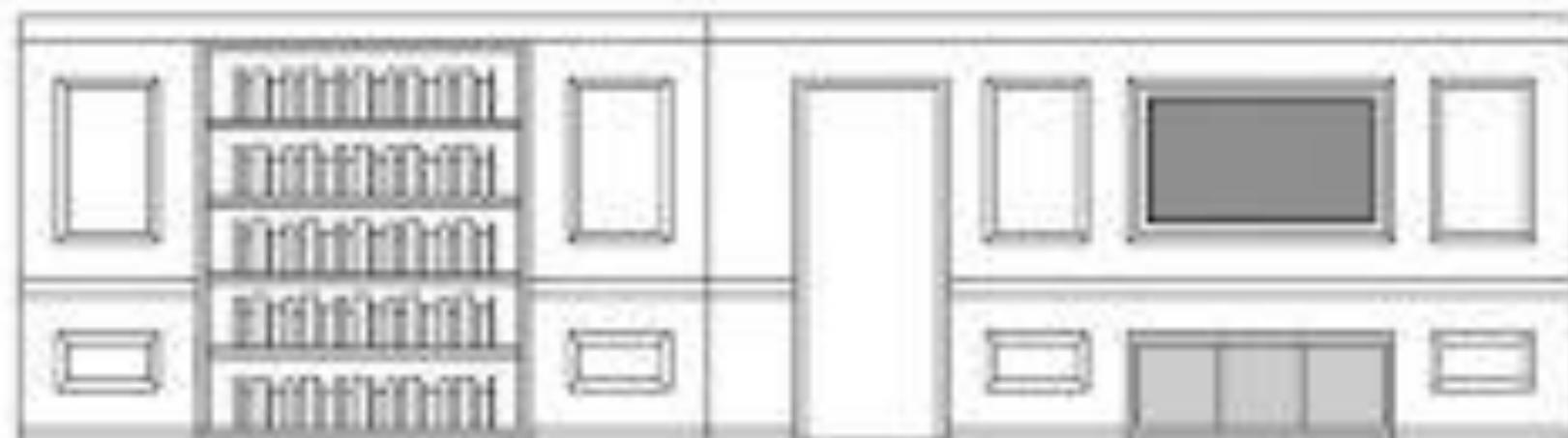


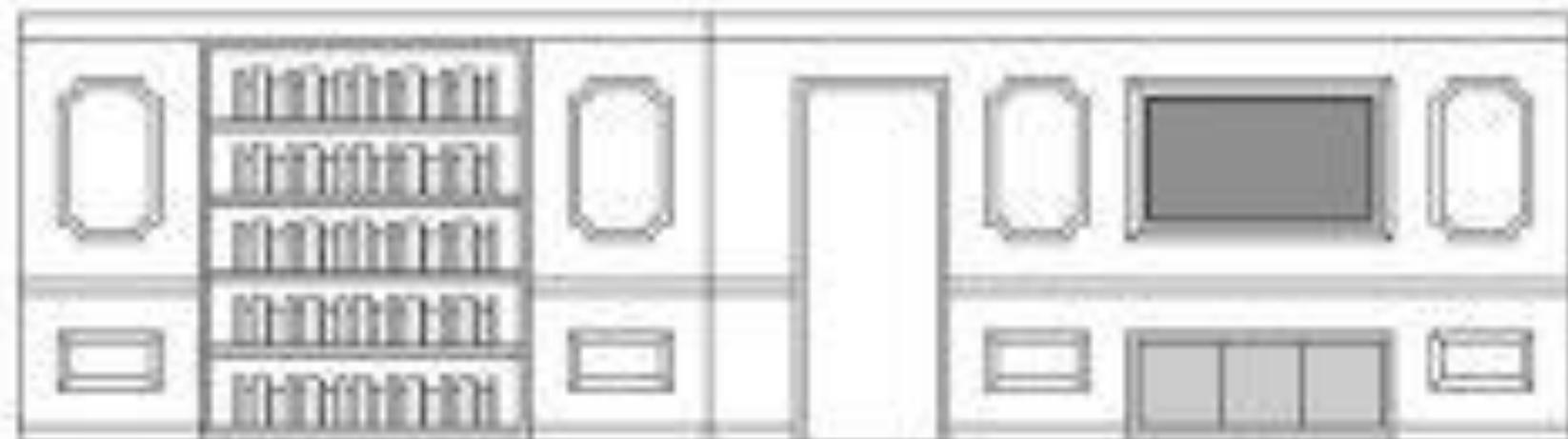
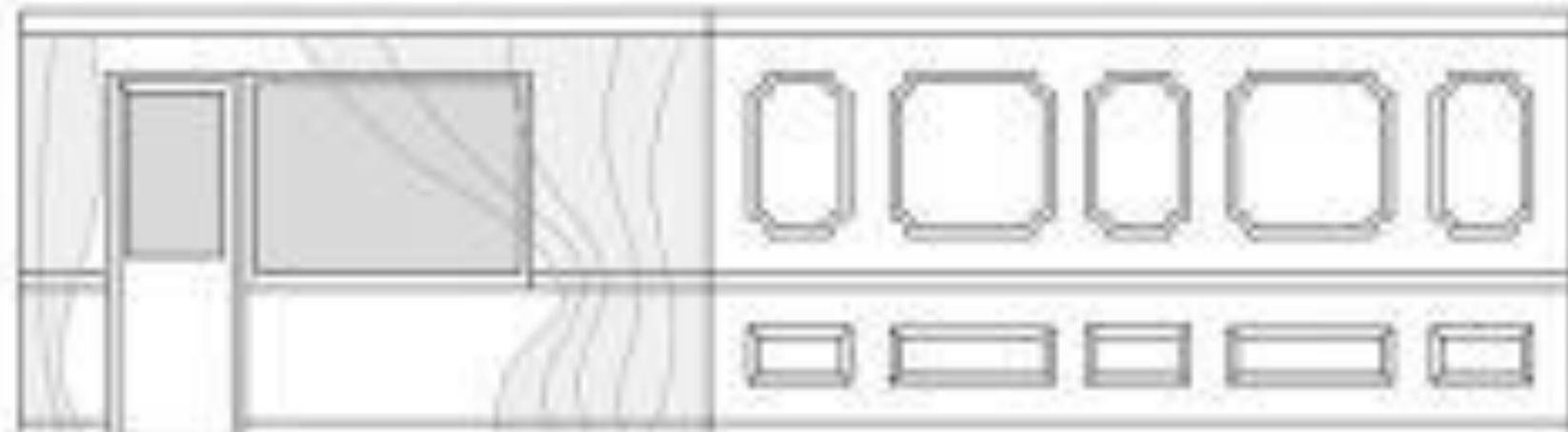
Proyeksi muka	Area	Luas
Luas	1	1

- Бордюры не должны быть массивными, поэтому наиболее подходящие для него размеры: 14, 8.5 и 5.5. В классическом варианте мы выбираем золотую середину – 8.5 см.



Projeğin adı	Sayı	Yer
Yatırım	1	0





Код проекта	Лист	Измерения
Генеральный	1	1



Рисуется планировка и делится по золотому принципу на неравные части. Граница пересечения будет акцентирующей для взора человека, поэтому на ней следует располагать элементы, которыми хотим усилить замысел (картину, стеллаж, клетка с канарейкой и т.п.). Таким образом, делится квартира. На точке пересечения ставится мебель, зонирующая пространство, либо отделяются другим материалом, фактурой стена. Принцип действует при оклейке обоями одной коллекции, но разных оттенков и нескольких полос с активным узором. Точно также производится обшивка деревянными, пластиковыми панелями, кирпичной кладкой,



По золотому сечению производится расстановка мебели. Благодаря ней можно избежать загроможденности. Идеальное количество мебели не занимает 62% от общей площади комнаты. Размеры исчисляются от самого большого объекта. Как правило, это либо диван, либо шкаф. Слаженно вписанный в пространство диван не превышает  $\frac{2}{3}$  всей комнаты. Далее подбираются меньшие объекты: журнальный столик по отношению к дивану, пуфики и



**Высоты комнаты не исключение. Нижняя точка потолочного светильника, кантики и бордюры пускаются по отношению  $5/8$ . Но повторюсь, что данная мера красоты не канон. Так же высоты и размеры могут привязываться к другим предметам в условном пространстве.**



**Цветовая палитра рассчитывается тоже исходя из чисел Фибоначчи. Основная палитра занимает 62%, активная 33%, и за акцентом остаётся всего 5%.**

**Правильно спроектированный декор усиливает баланс и естественность комнаты. Даже такая мелочь как ваза с цветами заслуживает правильно запланированной композиции для достижения абсолютной гармонии в помещении. Не стоит жалеть сантиметры одной-трех роз в ущерб общему представлению о**