

Золотая пропорция

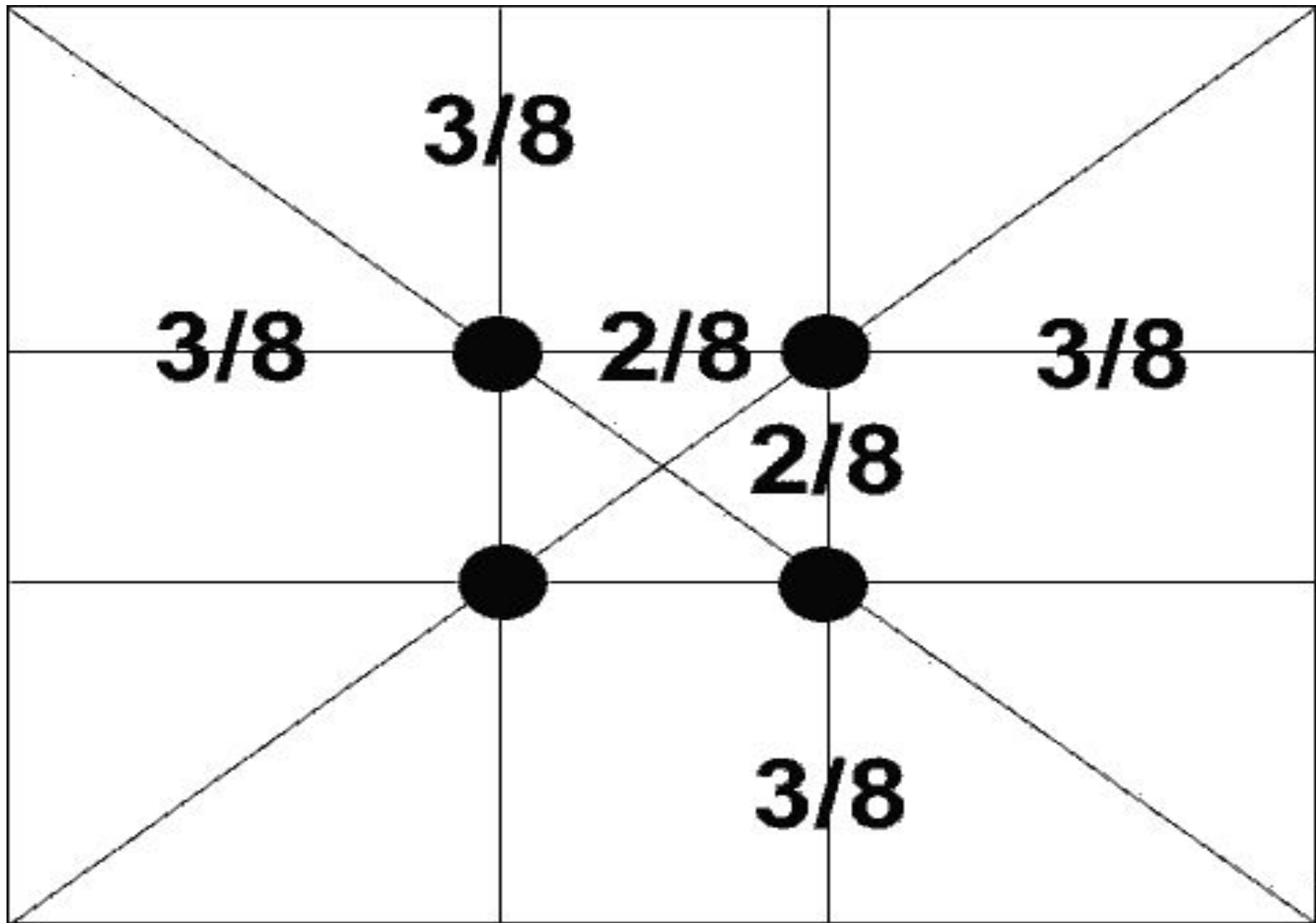
Принято считать, что понятие о золотом делении ввел в научный обиход Пифагор, древнегреческий философ и математик (VI в. до н.э.). Есть предположение, что Пифагор свое знание золотого деления позаимствовал у египтян и вавилонян.



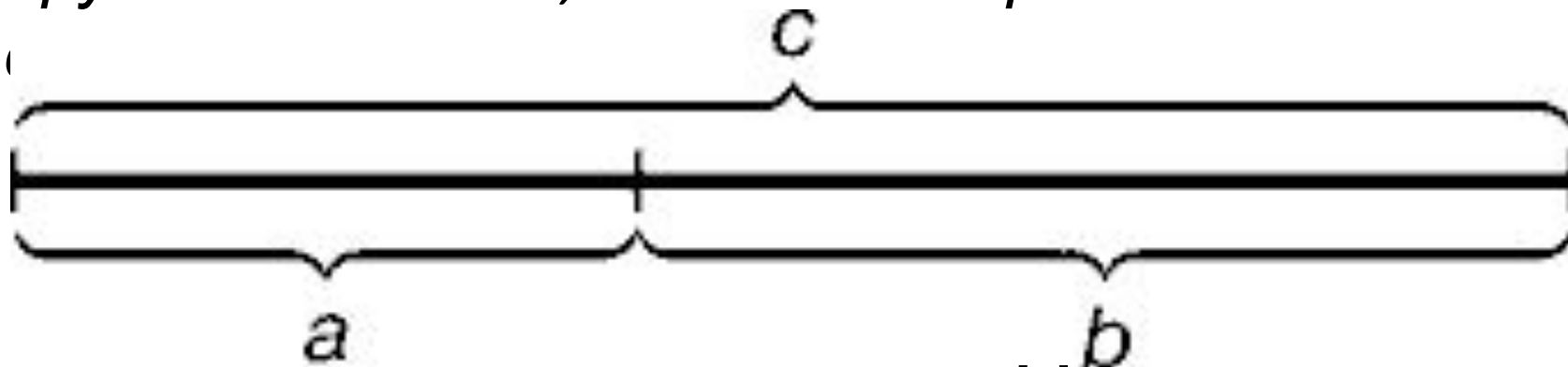
Любая картина имеет зрительные центры. Таких точек всего четыре, и расположены они на расстоянии $3/8$ и $5/8$ от соответствующих краев плоскости. .

Данное открытие получило название "золотое сечение" картины. Для того чтобы привлечь внимание к главному элементу картины, необходимо совместить этот элемент с одним из зрительных центров.

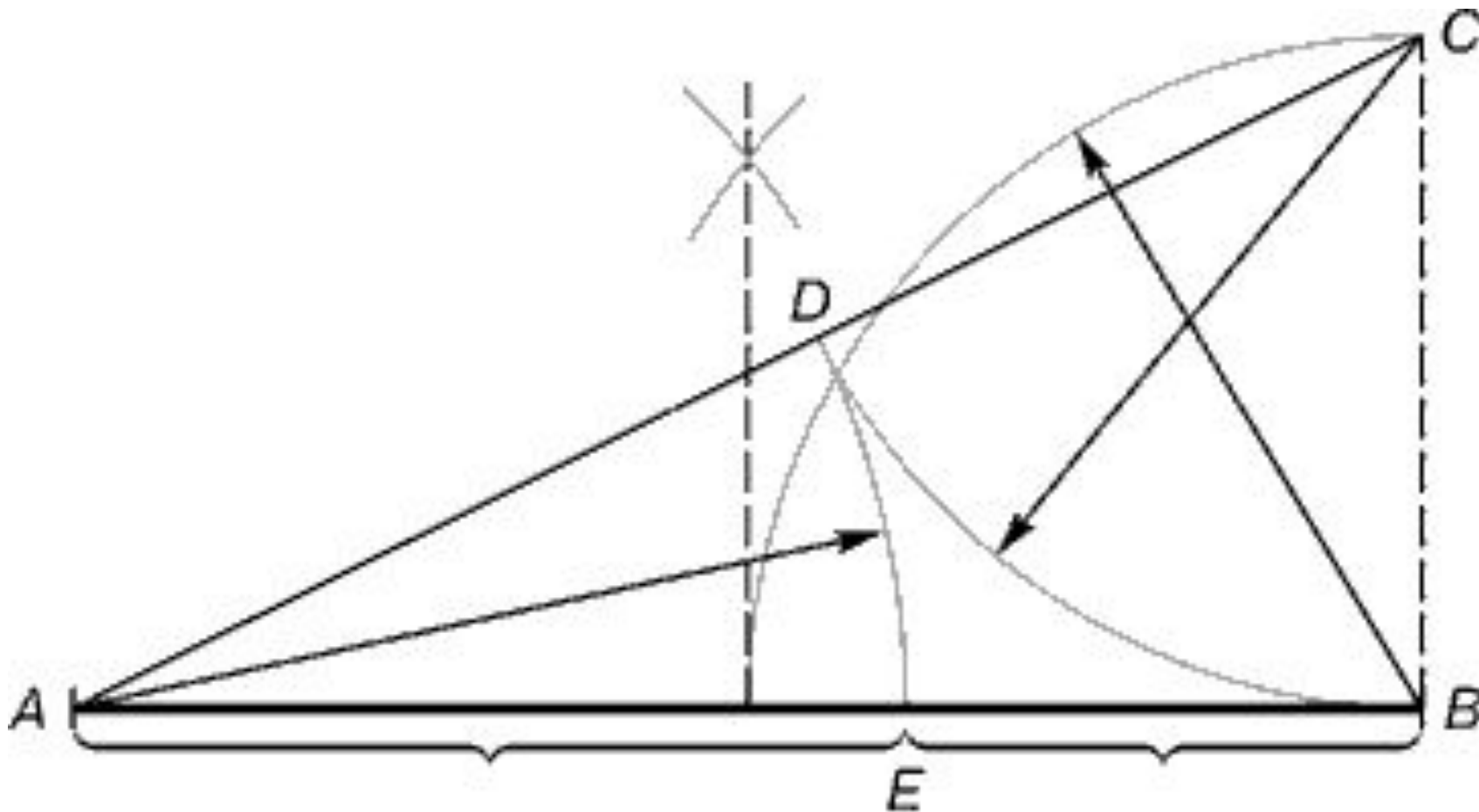




Золотое сечение – это такое пропорциональное деление отрезка на неравные части, при котором весь отрезок так относится к большей части, как сама большая часть относится к меньшей; или другими словами, меньший отрезок так



$a : b = b : c$ или $c : b = b : a$. Части этого отрезка примерно равны $5/8$ и $3/8$ от всего отрезка.



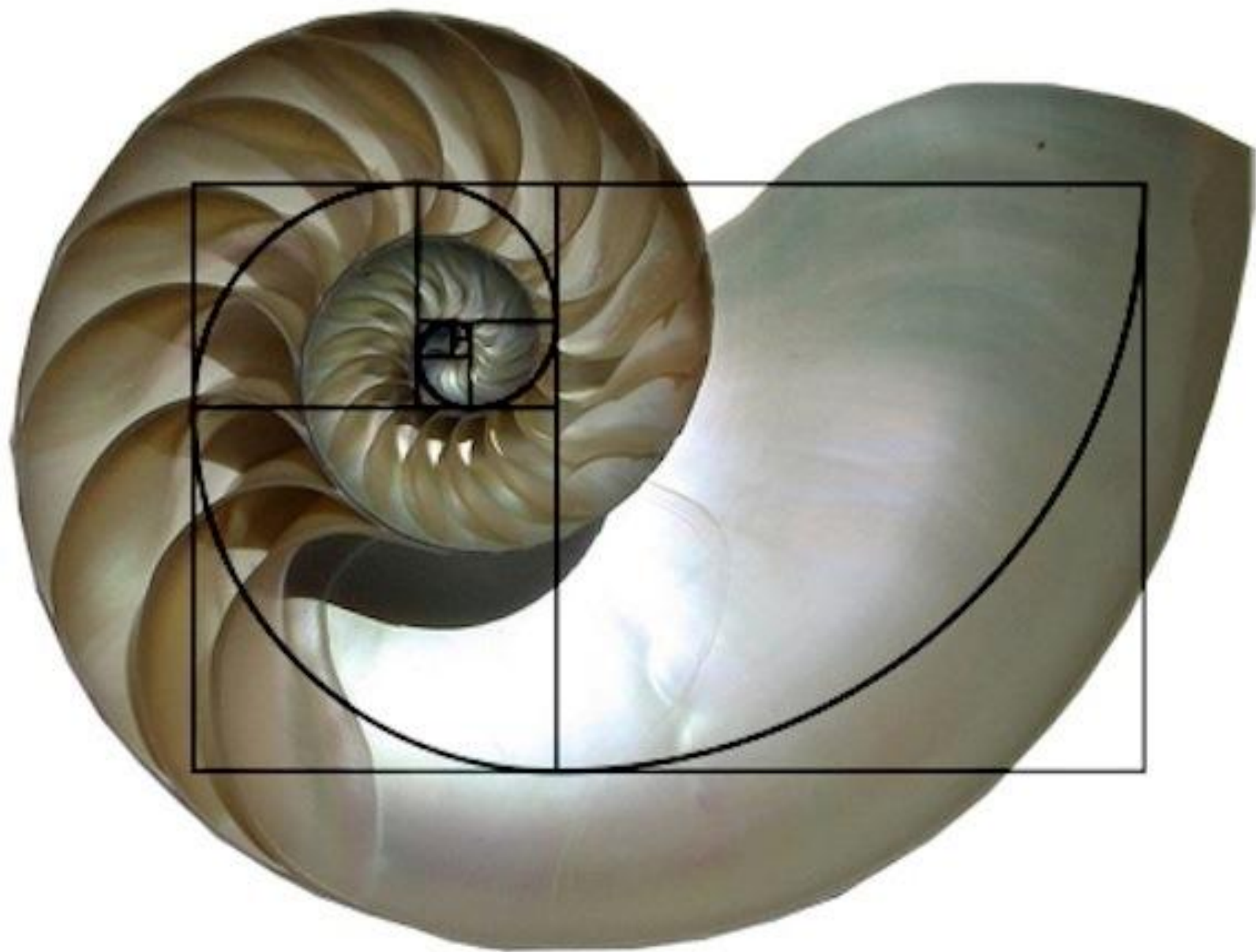
Деление отрезка прямой по золотому сечению. $BC = \frac{1}{2} AB$; $CD = BC$

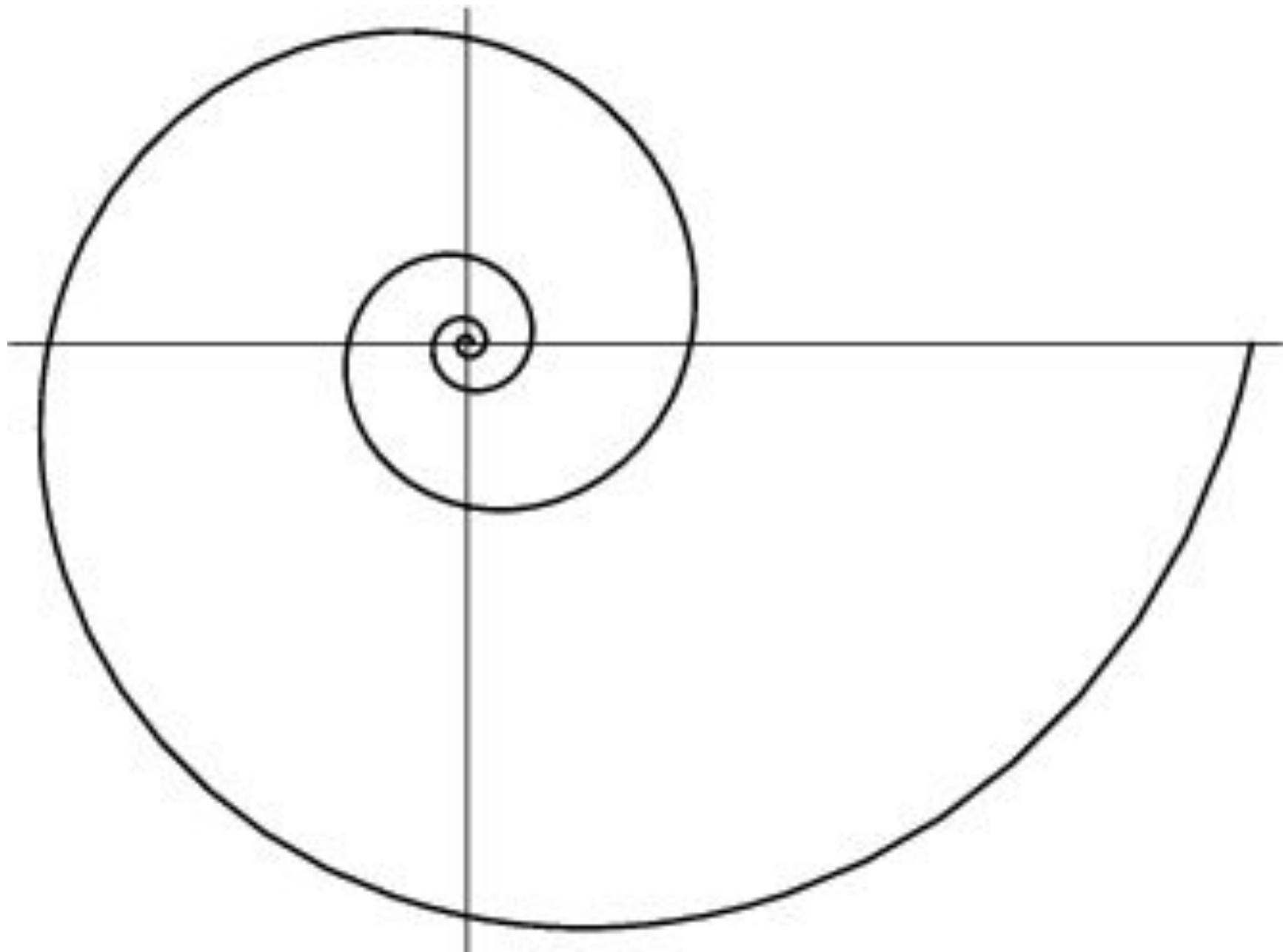
Отрезки золотой пропорции выражаются бесконечной иррациональной дробью $AE = 0,618\dots$, если AB принять за единицу, $BE = 0,382\dots$. Для практических целей часто используют приближенные значения $0,62$ и $0,38$. Если отрезок AB принять за 100 частей, то большая часть отрезка равна 62 , а меньшая – 38 частям.

Свойства золотого сечения описываются уравнением:

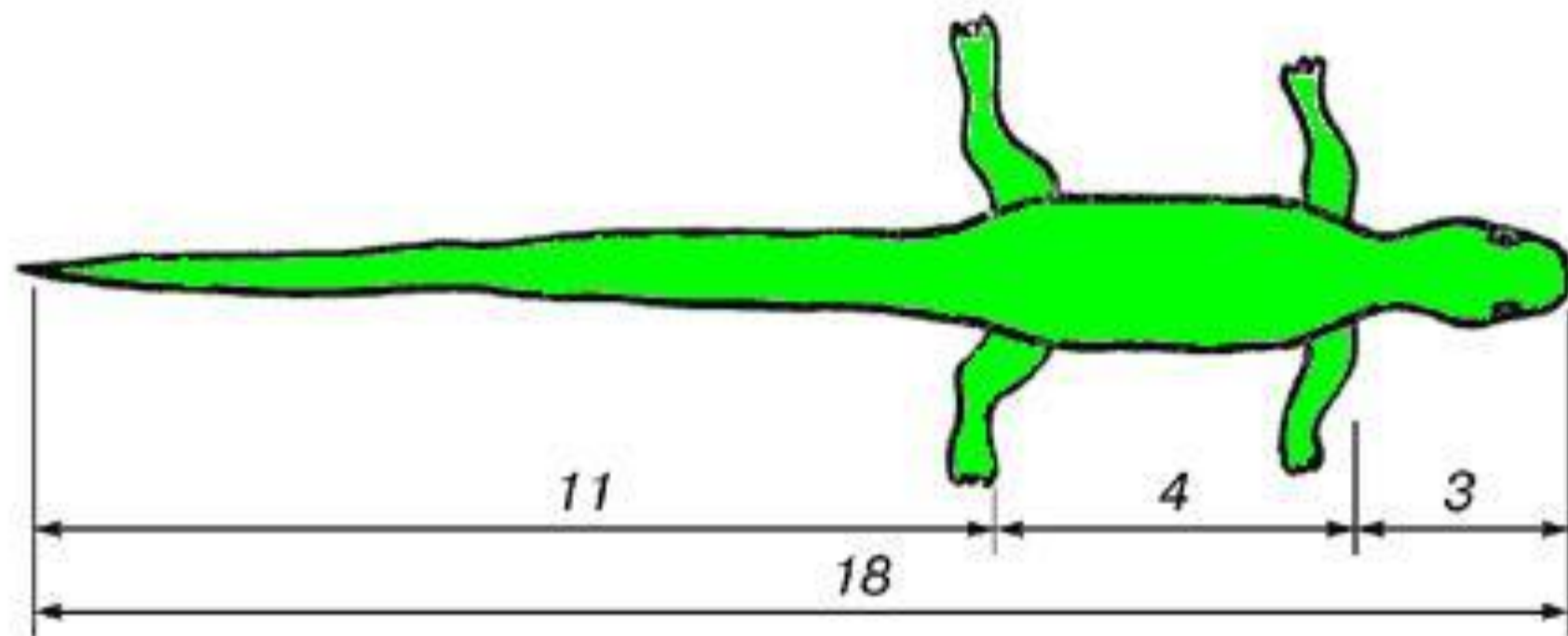
$$x^2 - x - 1 = 0$$

- 0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144, и т.д.
Ряд чисел 0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55 и т.
д. известен как ряд Фибоначчи.
Особенность последовательности чисел
состоит в том, что каждый ее член,
начиная с третьего, равен сумме двух
предыдущих $2 + 3 = 5$; $3 + 5 = 8$; $5 + 8 = 13$, $8 +$
 $13 = 21$; $13 + 21 = 34$ и т.д., а отношение
смежных чисел ряда приближается к
отношению золотого деления. Так, $21 :$
 $34 = 0,617$, а $34 : 55 = 0,618$. Это отношение
обозначается символом Φ .





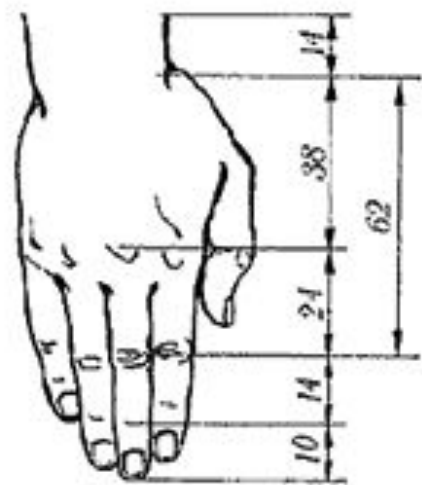
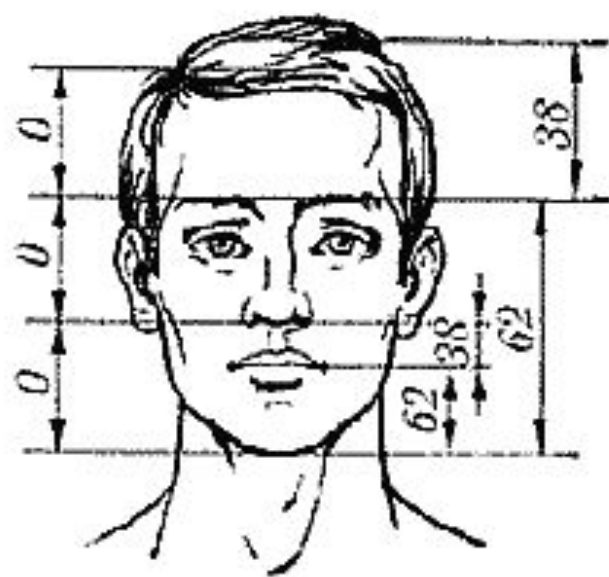
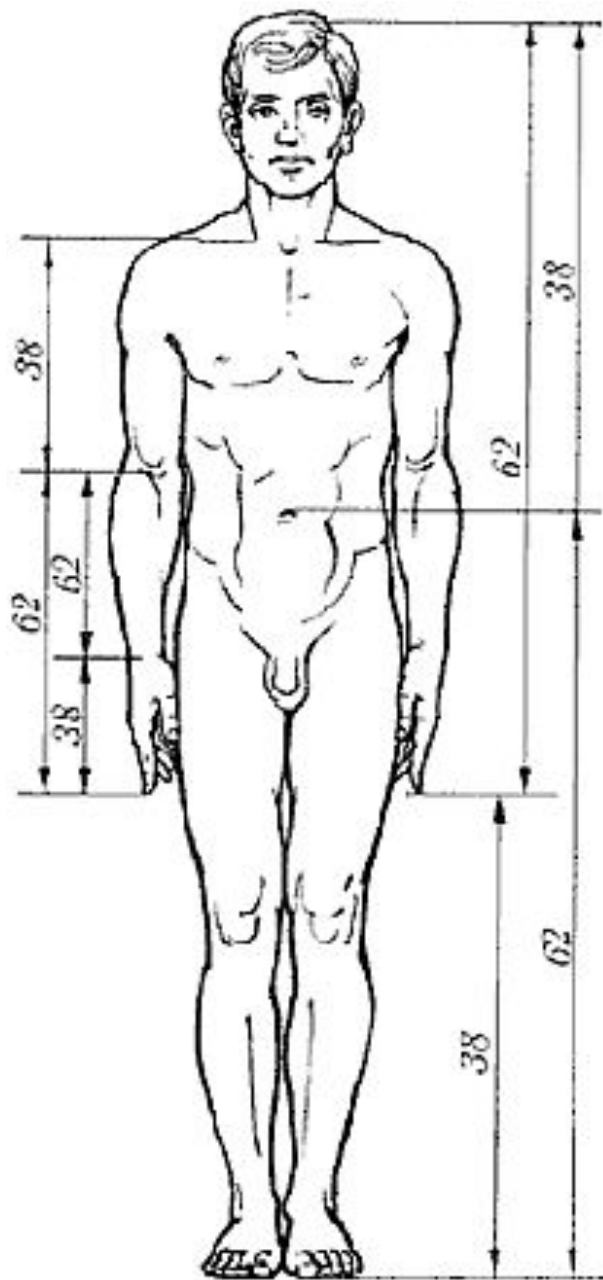




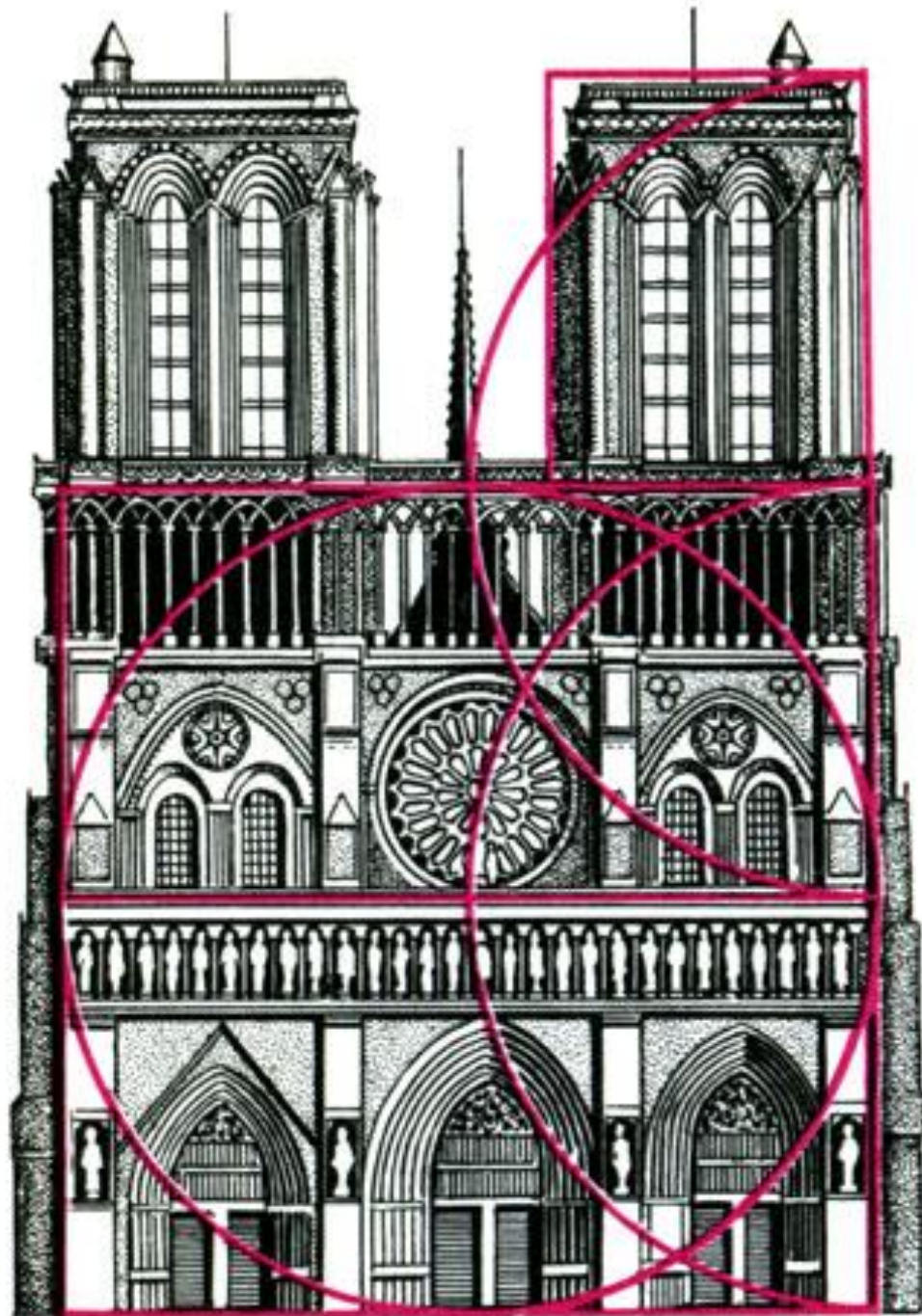


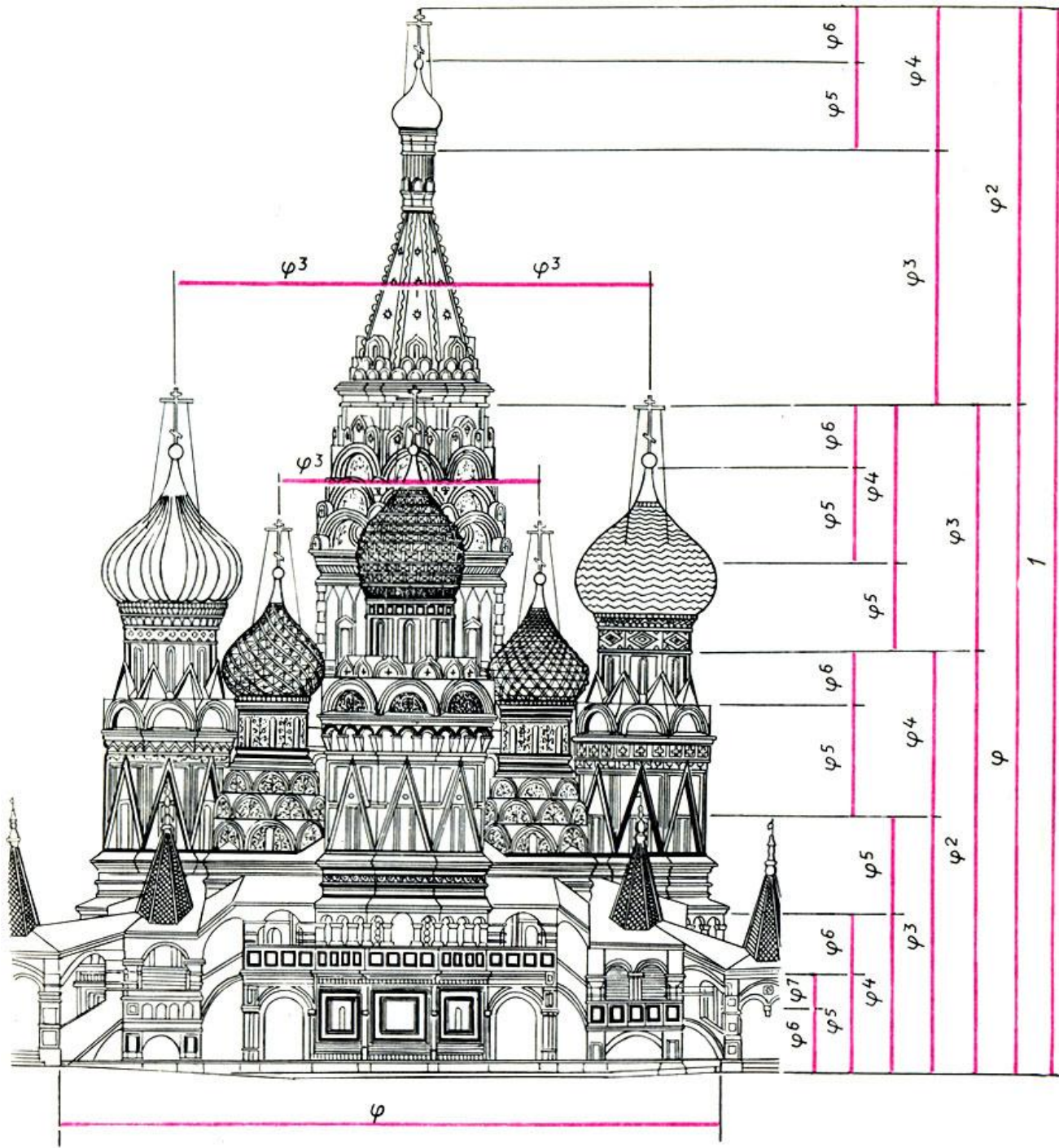




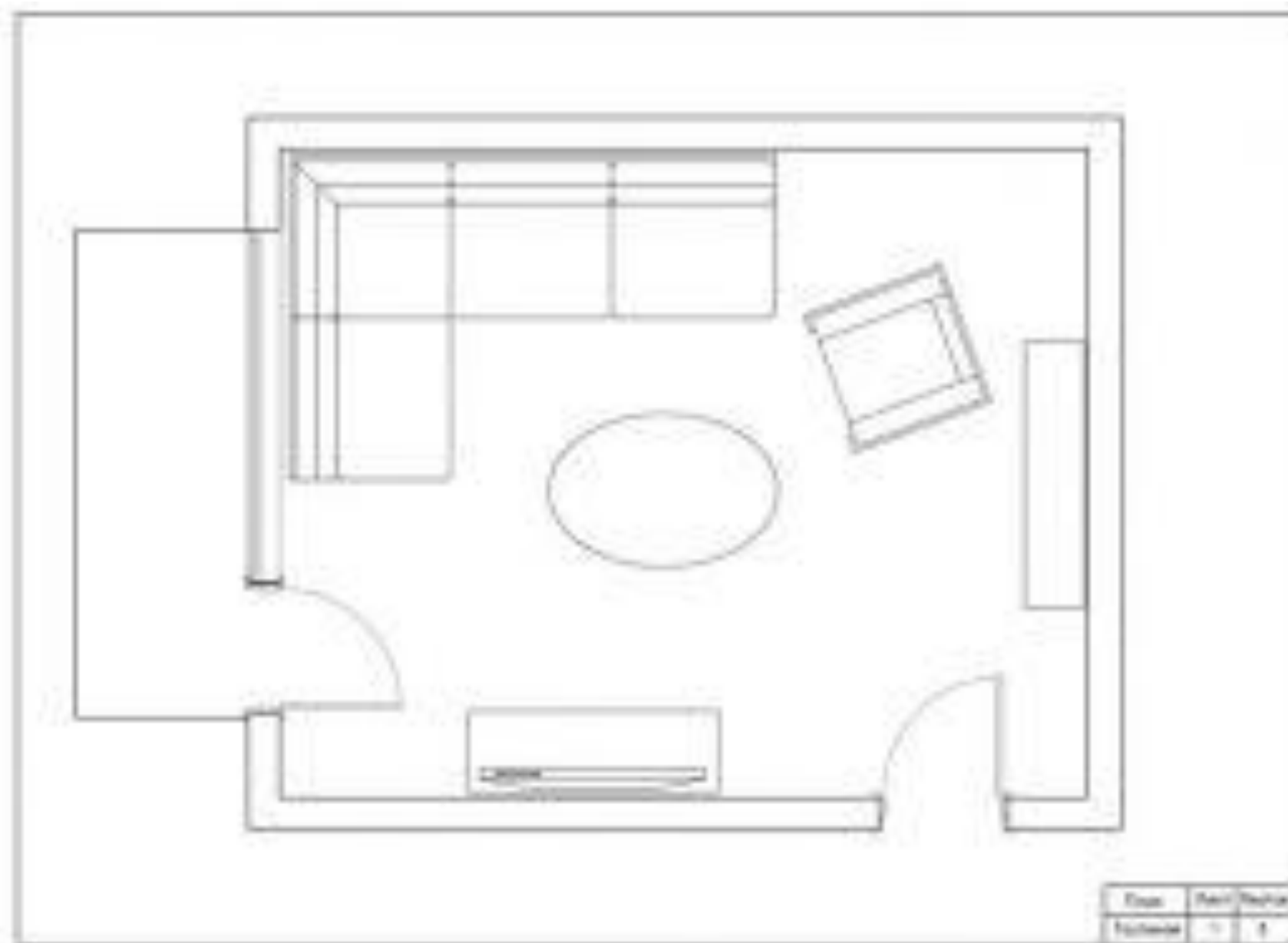




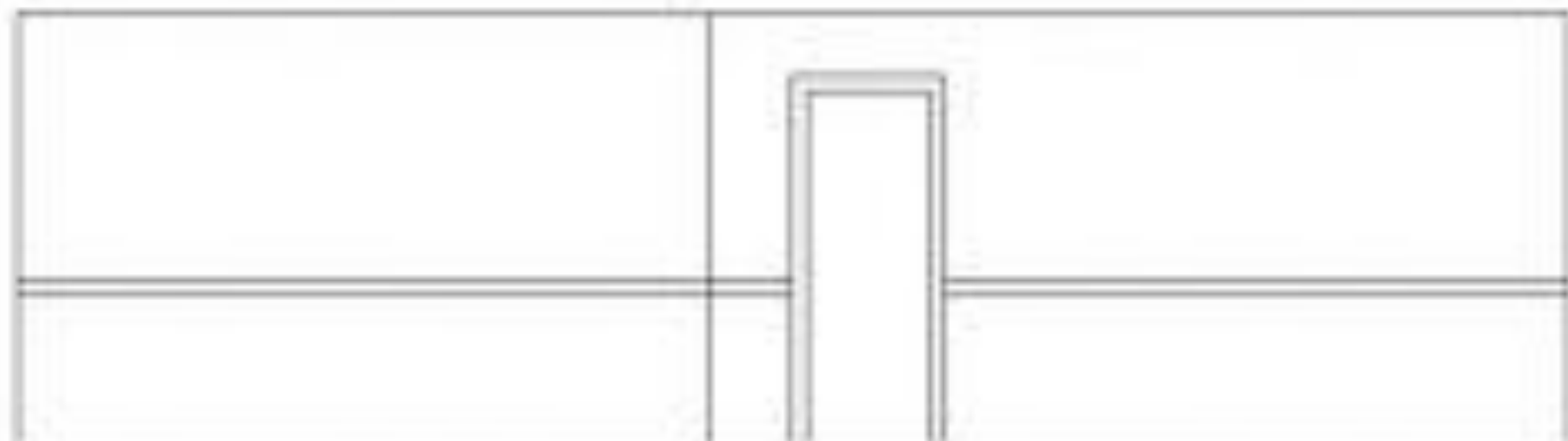




- Золотое сечение – это деление целого на две неравные части, при котором меньшая часть относится к большей, как большая относится к целому. При этом большая часть приближена к 0,618 от целого, а меньшая к 0,382. Если взять за целый отрезок в 100 частей, то большая часть отрезка будет равна 61,8, а меньшая 38,2.

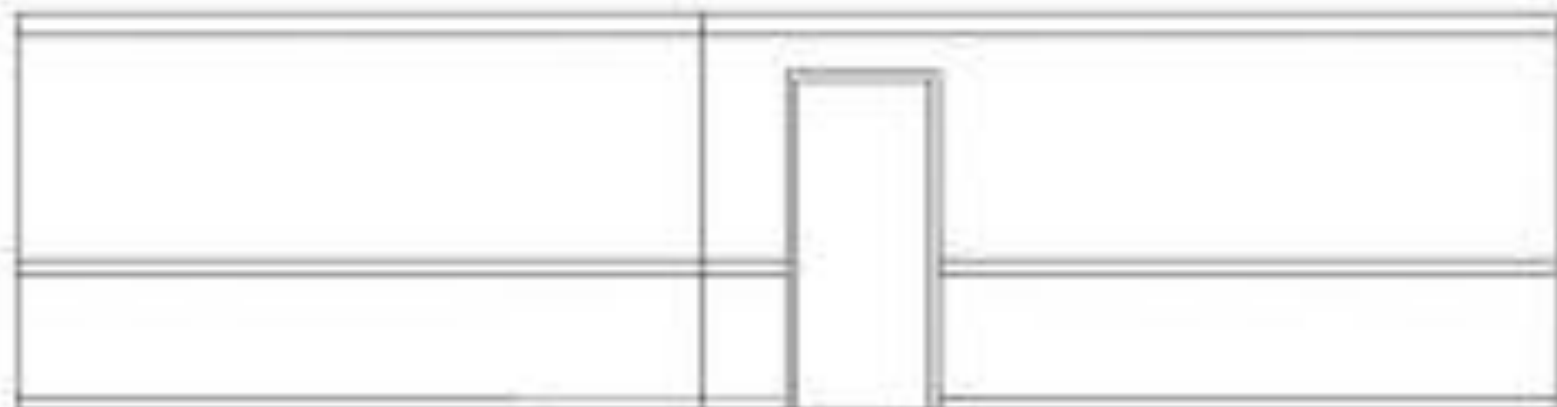


- В нашем случае высота потолка 2.5 метра. Выполним последовательное умножение высоты потолка на 0.618 ($250 * 0.618$).
- Получилась такая цепочка: 250, 154.5, 95.48, 59, 36.46, 22.53, 13.92, 8.6, 5.31 (см)
- Для удобства мы округлим числа: 250, 154.5, 95.5, 59, 36.5, 22.5, 14, 8.5, 5.5

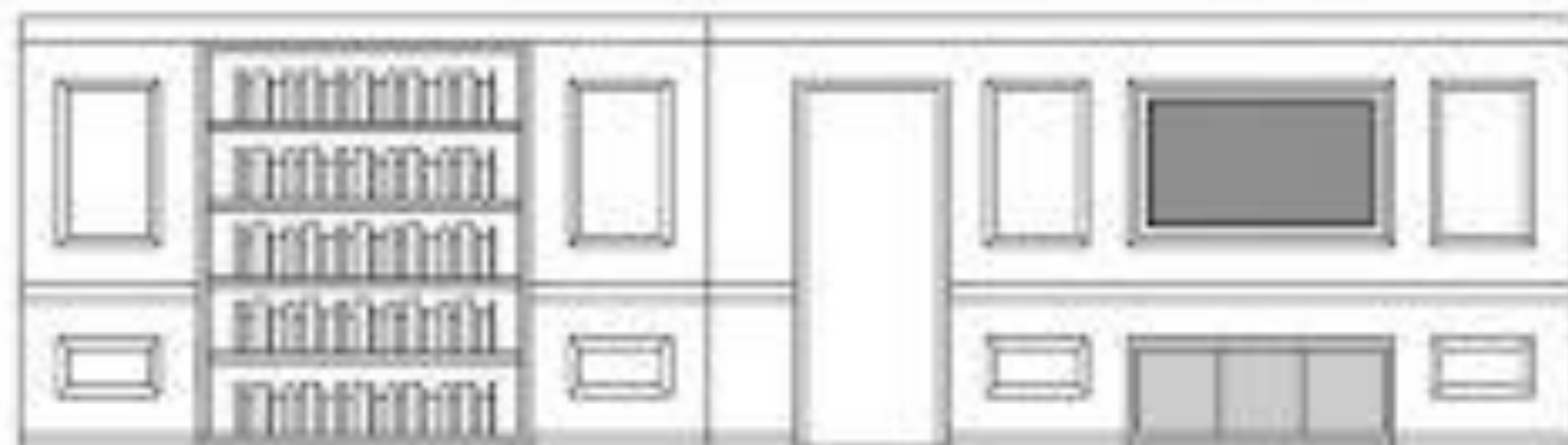


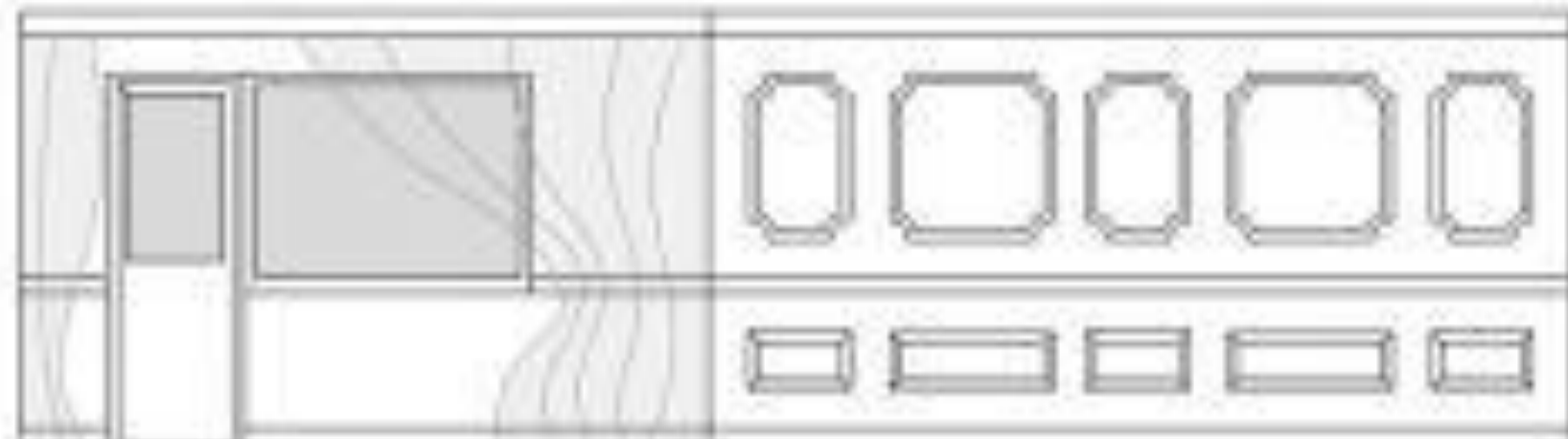
Proyeksi muka	Area	Luas
Luas	1	0

- Бордюры не должны быть массивными, поэтому наиболее подходящие для него размеры: 14, 8.5 и 5.5. В классическом варианте мы выбираем золотую середину – 8.5 см.



Projekcija (mm)	Skup	Imena
1/2	1	1





Код элемента	Имя	Символ
Горизонт	Г	Г



Рисуется планировка и делится по золотому принципу на неравные части. Граница пересечения будет акцентирующей для взора человека, поэтому на ней следует располагать элементы, которыми хотим усилить замысел (картину, стеллаж, клетка с канарейкой и т.п.). Таким образом, делится квартира. На точке пересечения ставится мебель, зонирующая пространство, либо отделяются другим материалом, фактурой стена. Принцип действует при оклейке обоями одной коллекции, но разных оттенков и нескольких полос с активным узором. Точно также производится обшивка деревянными, пластиковыми панелями, кирпичной кладкой,



По золотому сечению производится расстановка мебели. Благодаря ней можно избежать загроможденности. Идеальное количество мебели не занимает 62% от общей площади комнаты. Размеры исчисляются от самого большого объекта. Как правило, это либо диван, либо шкаф. Слаженно вписанный в пространство диван не превышает $\frac{2}{3}$ всей комнаты. Далее подбираются меньшие объекты: журнальный столик по отношению к дивану, пуфики и



Высоты комнаты не исключение. Нижняя точка потолочного светильника, кантики и бордюры пускаются по отношению 5/8. Но повторюсь, что данная мера красоты не канон. Так же высоты и размеры могут привязываться к другим предметам в условном пространстве.



Цветовая палитра рассчитывается тоже исходя из чисел Фибоначчи. Основная палитра занимает 62%, активная 33%, и за акцентом остаётся всего 5%.

Правильно спроектированный декор усиливает баланс и естественность комнаты. Даже такая мелочь как ваза с цветами заслуживает правильно запланированной композиции для достижения абсолютной гармонии в помещении. Не стоит жалеть сантиметры одной-трех роз в ущерб общему представлению о