



презентация- портрет:

« Я бываю

такая

разная» ,

посвященная юбилею  
известной поэтессы  
Ларисы Рубальской.



- **Лариса Алексеевна Рубальская родилась в еврейской семье. Отца звали Айзиком, но для поступления в военную академию это имя не годилось, и он поменял его на более привычное русскому слуху – Алексей. Родители Ларисы познакомились в столице, и на свет она появилась там же. Отцу не суждено было учиться в Академии, и он работал в школе военруком и учителем труда. Мать, коренная москвичка, была в школе секретарем и завхозом.**

- **В детстве Лара была неординарным ребенком, схватывала все на лету. «Сколько себя помню, бабушка по маме Мария Васильевна всегда читала мне сказки, рассказы, стихи, которые я, как и подобает вундеркинду, запоминала быстро и в огромном количестве. Стихотворения Маршака, Барто, Заходера я до сих пор помню наизусть, что ни открой».**



- **Бабушка развивала свою внучку: водила ее в театральный кружок и мастерскую художественного слова. Эти занятия воспитали у девочки любовь к классической литературе, научили бережно обращаться с великим и могучим русским языком и пробуди**



- **Одним из главных человеческих качеств считается умение делиться.**  
**«Мне совершенно не жалко делиться тем, что у меня есть, всем могу поделиться. Сколько у меня есть — пожалуйста, кому надо, присоединяйтесь»**

- **Несмотря на то что в школьной характеристике выпускницы Ларисы Рубальской резюмировано: «...обладает средними умственными способностями, занималась нерегулярно, с трудом окончила 10 классов, в институт не рекомендуется», девушка поступила в пединститут на филологическое отделение. Соседка по дому, работавшая в приемной комиссии этого вуза, помогла ей.**



- **Получив диплом по специальности учитель русского языка и литературы, Лариса Алексеевна честно пыталась работать в школе. Однако комиссия из РОНО не увидела в ней советского учителя. А все из-за того, что нестандартно трактовала сказку «Морозко», считая, что собачка в этом произведении – самый положительный герой, потому что отец – трус, мачеха – злодейка и т.д.**

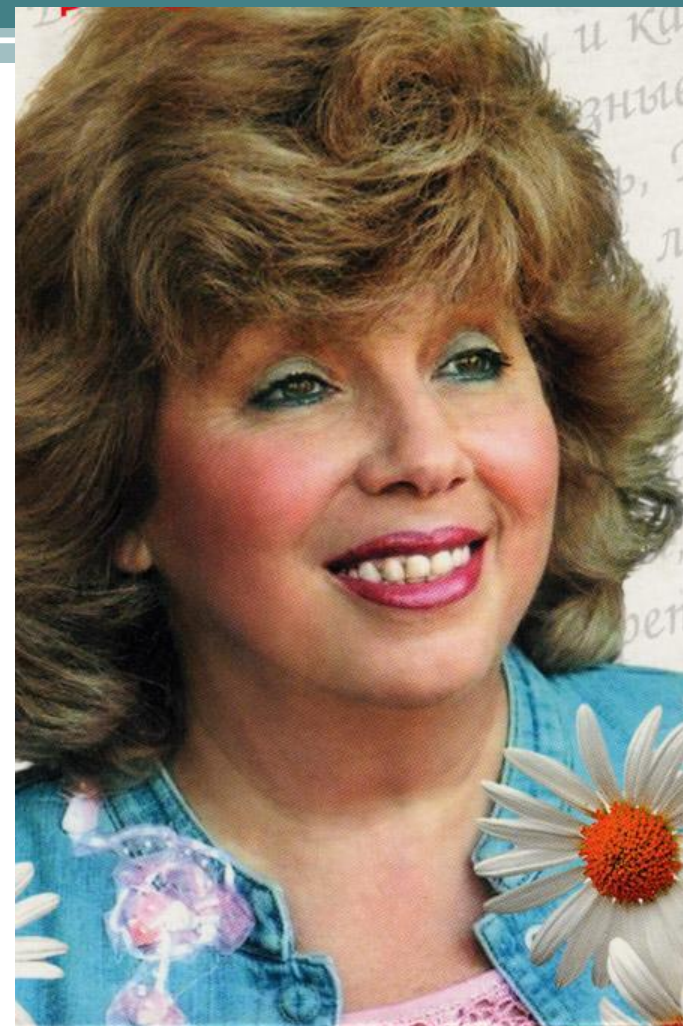
**Лариса работала библиотекарем, потом – машинисткой, корректором...**

**Увидела объявление о наборе курсы японского языка.**

**По словам поэтессы, в ее жизни открылась новая глава. Она стала переводчиком с японского.**



- **Работала гидом-переводчиком в бюро международного молодежного туризма «Спутник», в ВЦСПС, в Госконцерте.**
- **С 1975 по 1983 гг. – секретарь-переводчик в московском бюро японской телекомпании «Эн-Ти-Ви». С 1983 года – референт московского представительства японской газеты «Асахи»**





- Стихи начала писать еще школьницей. И конечно, они были о любви. Но одноклассник не оценил порывов.
- Потом были еще ухажеры, пока в 31 год Лариса не вышла замуж за врача-стоматолога Давида Иосифовича Розенבלата. Именно он разглядел искорку таланта в своей жене, стимулировал ее творчество, а впоследствии выступил ее продюсером.





- С 1984-го песни на стихи Рубальской становились хитами традиционного мероприятия «Песня года».
- Давид познакомил супругу с композитором Мигулей, который был его пациентом. И Лариса совместно с Владимиром написала свою первую песню. Их «Воспоминание» исполнила В. Толкунова:



- **Лариса Рубальская сотрудничала с такими известными композиторами, как Сергей Березин, Борис Савельев, Александр Ружицкий, Андрей Савченко, Вячеслав Добрынин, Эдуард Ханок, Александр Клевицкий, Аркадий Укупник, Давид Тухманов и др.**

- .



- **Ее песни исполняют И. Аллегрова, А. Пугачева, Ф. Киркоров, М. Муромов, А. Малинин, Л. Лещенко, М. Шуфутинский.**



- **Известность Ларисе принесла песня, написанная совместно с Давидом Тухмановым, в исполнении А. Малинина «Напрасные слова», которая прозвучала в 1988 году в Юрмале. Телеведущий программы «До и после полуночи» Владимир Молчанов признался в эфире: «Я вчера услышал изумительный романс «Напрасные слова» и был уверен, что автор стихов еще в веке прошлом-позапрошлом умер. А оказалось, нет. Это Лариса Рубальская». Так вся страна запомнила ее имя.**



- Любимыми поэтами Ларисы Рубальской являются Лермонтов, Пастернак, Визбор, В. Тушкнова.
- В своей лирике поэтесса обнажает чувства, именно поэтому ее стихи привлекают людей, которые пережили интимные неудачи, обжегшись на горячем огне любви.



- **В 2003 г. создала фирму по организации праздников «Бюро находок Ларисы Рубальской». В 2011 г. она сменила название на «Агентство праздников Ларисы Рубальской». Оно занимается написанием стихов на заказ, разработкой сценариев различных торжеств.**

**Сегодня Лариса Рубальская больше выступает, чем пишет. Всего в ее копилке более 600 стихотворений самых разных жанров. Она автор 5 сборников лирики, а также книг, включающих 6 циклов. Среди ее произведений есть поэмы, рассказы, мюзикл.**







**Ее стихи -  
ненавязчивые  
советы, мысли-  
откровения,  
признания:**

- **Лариса Рубальская –  
член Союза  
писателей Москвы. В  
2005 году Российская  
академия бизнеса и  
предпринимательств  
а наградила ее  
национальной  
премией  
общественного  
признания  
достижений женщин  
«Олимпия».**



- **Детей у Ларисы Рубальской нет. Младший брат Валерий скончался в 2008-м, а муж — в 2009-м. Единственной «доченька» в семье — пудель Мотя.**
- **Но Лариса Алексеевна не одинока, у нее есть невестка, племянница, внучатый племянник Артем.**

*Ты, любимый, у меня не первый.  
Сколько было, счет я не вела.  
Прошлое взлетело птицей серой,  
Вздрыгнули прощально два  
крыла.  
Вычеркнул ты прошлое из  
жизни,  
Спутал даты все и имена,  
А в бокалах золотились брызги  
Крепкого вечернего вина...  
Как гудят натянутые нервы.  
Прикоснись ко мне и успокой.  
Ты, любимый, у меня не первый,  
Ты один-единственный такой.*



• *Долгий дождь, разбросанные  
листья.*

*Вот и мы не можем вместе быть.*

*Открывать не стоит старых  
истин*

*Раз*

*ль.*



- *Женщина курит на лавочке  
На многолюдной улице.  
Женщине все до лампочки.  
Женщина не волнуется.*

*В жизни бывало всякое,  
Не обжигайте взглядами.  
Жизнь – как кусочек лакомый,  
Это напиток с ядами.*

*В синих колечках дыма  
Кроется тайный знак –  
Не проходите мимо!  
Ну не спешите так!*

*Странные вы, прохожие,  
Хоть и широкоплечие.  
Женщине не поможете  
Этим безлунным вечером.*

*Вы бы подсели к женщине –  
По сигаретке выкурить.  
Может быть, стало б легче ей  
Память из сердца выкинуть.*





*Летят года, обозначая наши  
даты,  
И пишут летопись бороздками  
морщин.  
Как хорошо, что вы пришли ко  
мне, ребята,  
Мне важно знать, что я на свете  
не один.  
Пожелайте мне, ребята, Быть  
здоровым и богатым,  
Чтоб печали и тревоги обходили  
стороной.  
Наша дружба, наше братство  
— Это главное богатство.  
Я хочу, чтоб долго-долго были  
рядом вы со мной.  
Уже давно расстался с нами  
возраст юный,  
И кое-где засеребрились зеркала.*

*Не хочу я стареть, не хочу!*

*Говорят, что отлично я выгляжу...*

*Мне такое еще по плечу,*

*Что не всякая юная выдержит!*

*Я такое придумать могу,*

*Что другие мне просто... завидуют!*

*Юность блеклая в вечном долгу-*

*Что я в ней, кроме скромности,  
видела?*

*Кроме комплексов — чтобы надеть??*

*Ну, какие у нас были платьица...*

*Не хочу и не буду стареть!*

*Так себе я в судьбе обозначила!*

*Погляжу на себя — хороша!*

*Три морщинки — подумаешь,  
трудности!*

*Голос юный, красотка-душа,*

*Ну, а в зеркале... вечные глупости!*

*Внучка — Лапочка рядом идет...*

*Незнакомые думают — мама — я!*

*...Неизбежен у времени ход!*

*Я не буду стареть! Я упрямая!*





- *По стеклу стучали ветки,*
- *Признак ветреного дня.*
- *Он пришёл к моей соседке,*
- *А остался у меня.*
- *Как всё было, не расскажешь,*
- *Я запуталась сама.*
- *Дом у нас многоэтажный,*
- *Одиноких женщин - тьма.*
- *Мы друг к другу ходим часто,*
- *Ведь идти недалеко,*
- *Поболтать о женском счастье,*
- *Под чаёк да под пиво.*
- *Возвращаюсь я с работы,*
- *А в окошках свет горит,*
- *И я чувствую, как что-то*
- *Сладко ёкает внутри.*
- *Но порой бывает страшно –*
- *Что там будет впереди?*
- *Дом у нас – многоэтажный,*
- *Одиноких – пруд пруди.*
-



*Моя душа настроена на осень,  
Гостит печаль на сердце у меня.  
Опять часы показывают восемь —  
Короткий миг сгорающего дня.  
В тот день в саду проснулись хризантемы  
И были так беспомощно-нежны...  
Когда вы вдруг коснулись вечной темы,  
Я поняла, что вы мне не нужны.  
Открыт мой белый веер. Сегодня не для  
вас.  
Я укорять не смею прохладу ваших глаз.  
Быть нежной вам в угоду я больше не могу.  
Вы цените свободу? Что ж, я вам помогу.  
Я тороплю мгновенья к листопаду,  
К холодным дням мгновенья тороплю.  
Я вас прошу, тревожиться не надо.  
Мне хорошо, но я вас не люблю.  
Хрустальный дождь рассыпан по аллеям  
Вздохнете вы – погода так скверна!  
А я, мой друг, нисколько не жалею,  
Что прошлым летом вам была верна.*





*Тормознула зима на ходу  
И растаяла в розовом свете.  
В городке нашем всё на виду,  
Ничего не удержишь в секрете.  
Ты ушёл в осторожный рассвет,  
На прощанье вздохнул виновато,  
А наутро летело мне вслед —  
За грехи неизбежна расплата.  
Я не первая, не последняя,  
Грешат так многие, грешат так  
часто.  
Ты не первое, не последнее  
Ты горько-сладкое моё несчастье.  
Ты, мой дом обходя стороной,  
Избегать меня будешь на людях.  
Сколько раз это было со мной!  
Сколько раз, я надеюсь, так будет.  
Но вернуться все птицы к весне,  
Ветры тёплые снова подуют.  
И тогда ты, придя, скажешь мне  
— Ты меня победила, колдунья.*



*Звёзды, падая, качают ветки сада,  
Я спою тебе сегодня серенаду.  
Догорел закат пожаром,  
Искры звёзд взметнул в ночи,  
Только не молчи, моя гитара.  
Моя гитара, ты не молчи.  
В миг цветенья и в пору листопада  
Буду петь я под балконом серенады.  
Мне поможет способ старый  
Подобрать к тебе ключи,  
Только не молчи, моя гитара,  
Моя гитара, ты не молчи.  
Сколько окон слушать пенье  
распахнулось,  
Только ты от серенады не проснулась.  
Видно, я тебе не пара,  
Мёд любви порой горчит.  
Только не молчи, моя гитара,  
Моя гитара, ты не молчи.*