

«Лавровые метаморфозы»

Электронная викторина по мифу о лавре 12+



Кого встретил Аполлон ,когда стоял над сраженным чудовищем Пифоном?

- Не случайно, наверное, знаменитый Овидий начинает свои не менее знаменитые «Метаморфозы» именно с истории страсти златокудрого Феба-Апполона, владеющего даром прорицания и врачевания, охранителя стад, света, наук и искусств. Превращение, произошедшее с одним из героев этой легенды, повествует нам о возникновении на Земле благороднейшего из благороднейших – лавра.
- Случилось так, что однажды Аполлон, гордый своей победой над Пифоном, стоя над сраженным его стрелами чудовищем, увидел около себя юного бога любви Эроса, натягивающего золотой лук. Смеясь, сказал ему Аполлон:
 - На что тебе, дитя, такое грозное оружие? Предоставь-ка лучше мне посылать разящие золотые стрелы, которыми я сейчас убил Пифона. Тебе ль равняться славой со мной, стреловержцем? Уж не хочешь ли ты достигнуть большей славы, чем я?

Какой стрелой пронзил сердце Аполлона Эрот?

- Обиженный Эрот гордо ответил Аполлону:
 - Стрелы твои, Феб-Аполлон, не знают промаха, всех разят они, но моя стрела поразит тебя.

Эрот взмахнул своими золотыми крыльями и в мгновение ока взлетел на высокий Парнас. Там вынул он из колчана две стрелы: одной – ранящей сердце и вызывающей любовь, пронзил он сердце Аполлона, другую – убивающую любовь, пустил он в сердце нимфы Дафны, дочери речного бога Пенея.

*«... послал же Деву не случай слепой, а гнев Купидона жестокий.
Две он пернатых достал из стрелоносящего тула,
Разных: одна прогоняет любовь, другая внушает.
Та, что внушает, с крючком, – сверкает концом она острым;
Та, что гонит, – тупа, и свинец у нее под тростинкой,
Эту он в нимфу вонзил, в Пенееву дочь; а другою,
Ранив до мозга костей, уязвил Аполлона...»*

За кем погнался Аполлон?

- И встретил вскоре Аполлон прекрасную Дафну и полюбил ее. Но лишь только Дафна увидела златокудрого Аполлона, как с быстротою ветра пустилась бежать, ведь стрела Эроса, убивающая любовь, пронзила ее сердце. Поспешил ей вслед сребролукий бог.
 - Стой, прекрасная нимфа, – взывал Аполлон, – зачем бежишь ты от меня, словно овечка, преследуемая волком, словно голубка, спасающаяся от орла, несешься ты! Ведь я же не враг твой! Смотри, ты поранила ноги об острые шипы терновника. О, погоди, остановись! Ведь я Аполлон, сын громовержца Зевса, а не простой смертный пастух,
- Но все быстрее бежала прекрасная Дафна. Как на крыльях, мчится за ней Аполлон. Все ближе он. Вот сейчас настигнет! Дафна чувствует его дыхание. Силы оставляют ее. Взмолилась Дафна к отцу своему Пеней:
 - Отец Пеней, помоги мне! Расступись скорее земля, и поглоты меня! О, отнимите у меня этот образ, он причиняет мне одно страдание!

В кого превратилась нимфа Дафна ,чтобы спастись от преследования Аполлона?

- Лишь только сказала она, как тотчас онемело ее тело. Кора покрыла ее нежное тело, волосы обратились в листву, а руки, поднятые к небу, превратились в ветви. И перевоплотилась прекрасная Дафна в лавровое дерево. Долго печальный стоял Аполлон пред лавром и, наконец, промолвил:
 - Пусть же венок лишь из твоей зелени украшает мою голову, пусть отныне украшаешь ты своими листьями и мою кифару, и мой колчан. Пусть никогда не вянет, о лавр, твоя зелень. Стой же вечно зеленым!
- А лавр тихо зашелестел в ответ Аполлону своими густыми ветвями и, как бы в знак согласия, склонил свою зеленую вершину...

Символом чего считаются лавровые венки?

- Интересно, что на Руси до XVIII века лавровый лист называли «дафния» («лавр» по-гречески – «Дафна»). В Элладе и Древнем Риме лавр, конечно, считали священным растением и высаживали у храмов, посвященных Аполлону, а его самого всегда изображали с лавровым венком на голове. Лавровый венок венчает также герб Греции.

И в наши дни лавровые венки являются символом славы, победы. А латинское название лавра – *laurus* – основа прочно вошедших в наш лексикон слов «лавыры» и «лауреат» (от *lauratus*, что значит «увенчанный лаврами»), «бакалавр» (что с латинского – «ягода лавра»). Не случайно на значках и медалях лауреатов разных премий изображена лавровая ветка.