

- При помощи **какого средства** художникам удалось выделить главное, передать объем изображенного и создать особое настроение?



- На полотнах художников мы видим, какую огромную роль играет **СВЕТ** в выделении композиционного центра, передаче объема и цвета предметов, создании настроения



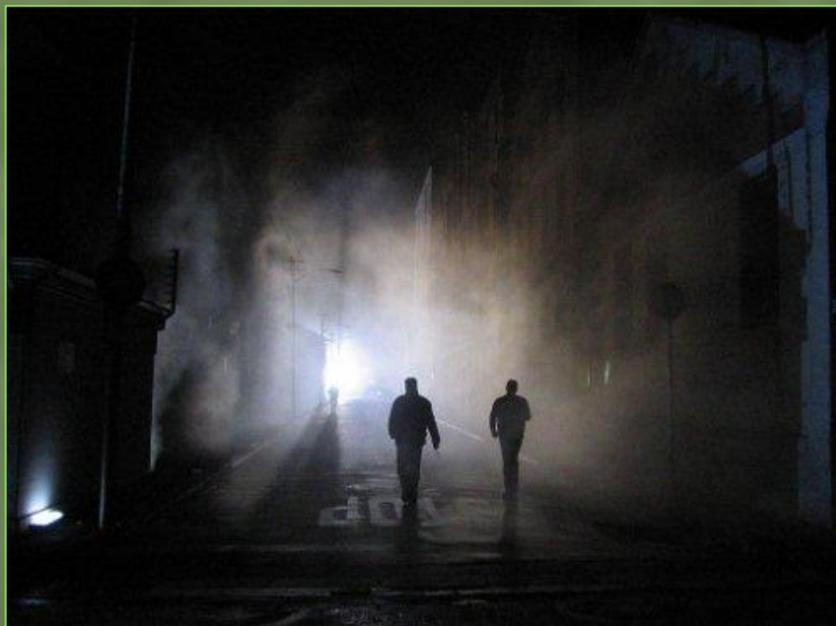
Фотография: свет и фактура





- В фотографии роль света еще более значительна чем в живописи.

Свет и **технологически** и **изобразительно** рождает фотографию.



- От того куда направлен **СВЕТ** и какой он, зависит характер и даже смысл того, что запечатлено на снимке



- От света зависит образность, выразительность и красота изображенного. Свет придает ясность или загадочность, поэтичность или жесткость.

**Фотография это искусства
светописи**



Натюрморт

- Между живописным и фотографическим натюрмортом много общего. Но только фотография может максимально приблизить объект и показать **фактуру поверхности.**



- Кисть живописца тоже передает красоту и необычность материала, но **крупный план** в фотографии производит особенно сильное впечатление.



- **Свет и тень помогают правильно организовать композицию натюрморта**, ставят акцент на главном, делают цельным и единым все пространство.



- **Черно белая фотография** порой кажется менее выразительной, но это не так. У черно– белого изображения свой язык, своя поэтика. Часто оно оказывается более интересным, чем цветное.
- В фотографии **цвет** нельзя придумать, как в живописи, а **свет** зависит от фотооператора, поэтому он носит более творческий характер.



Вопросы.

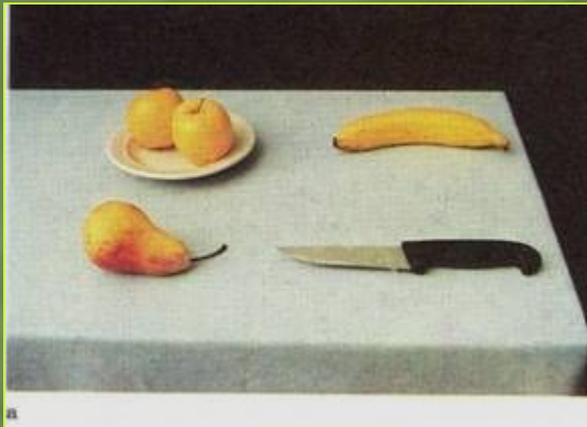
- Почему фотография может рассматриваться как искусство светописси?
- Чем различаются натюрморт в живописи и фотографии?
- Почему черно –белое изображение может быть не менее выразительным, чем цветное?

Проектно-съемочный практикум.

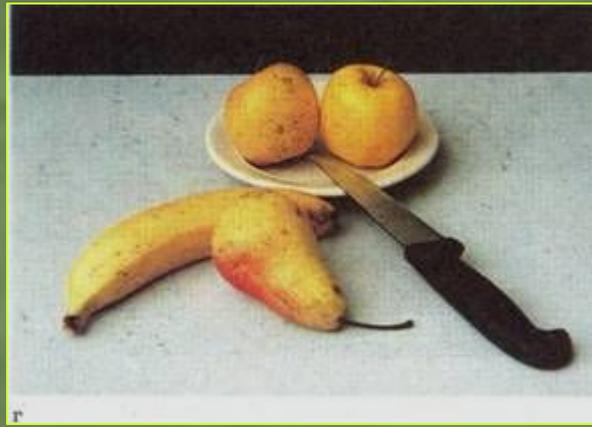
- Съемка серии натюрмортов с целью выявления формы и фактуры вещей при помощи выразительной композиции и разных вариантов освещения.
- В работе должен проявиться творческий подход к выбору точки съемки, ракурсов, крупности плана, выявлению композиционного центра, постановке света.

Полезные советы

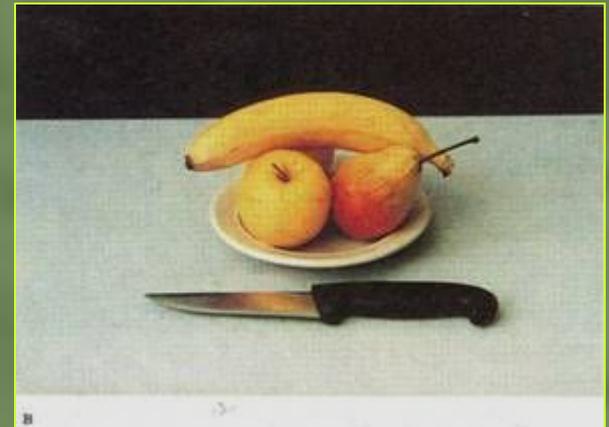
- Создание натюрмортов — процесс творческий. Нужно грамотно составить **КОМПОЗИЦИЮ** и четко представлять себе, какова **его тема**.



1



2



3

- Важнейшую роль в съемке натюрморта играет **фон**. Он должен гармонировать с предметами и определять то или иное настроение.



Определите **формат**. Композиция снимка в большой степени зависит от того, как вы будете держать камеру — вертикально или горизонтально.



- Найдя наилучшее положение предметов относительно друг друга, определите **точку съёмки, ракурс и крупность плана.**

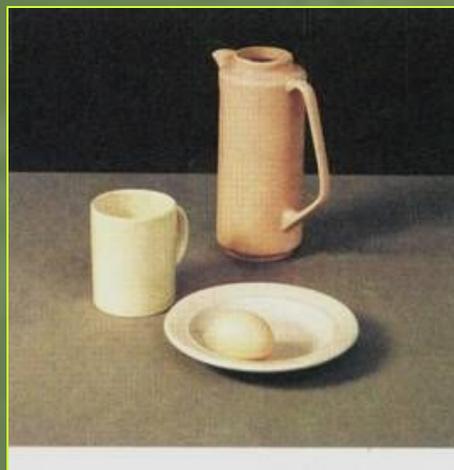
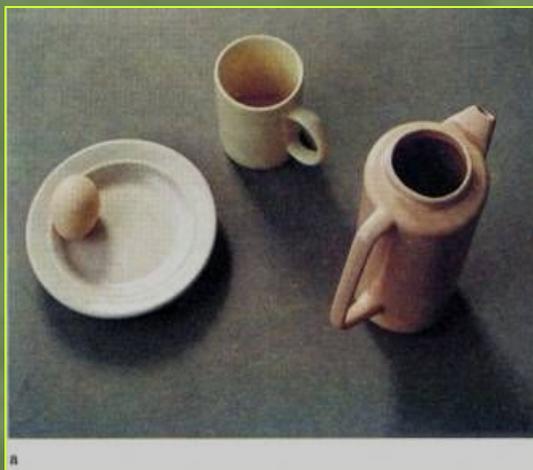
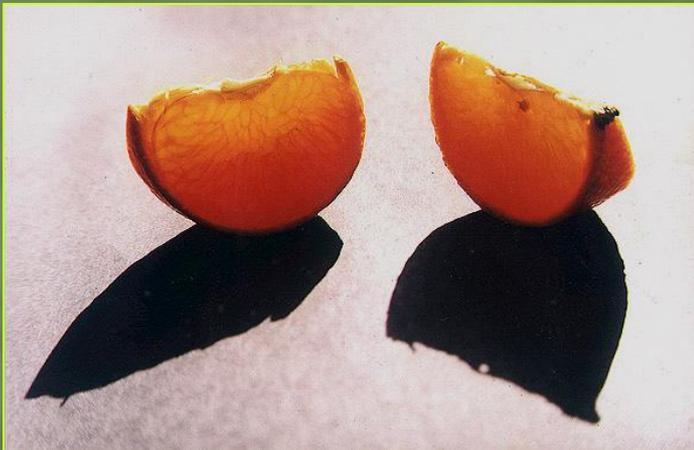
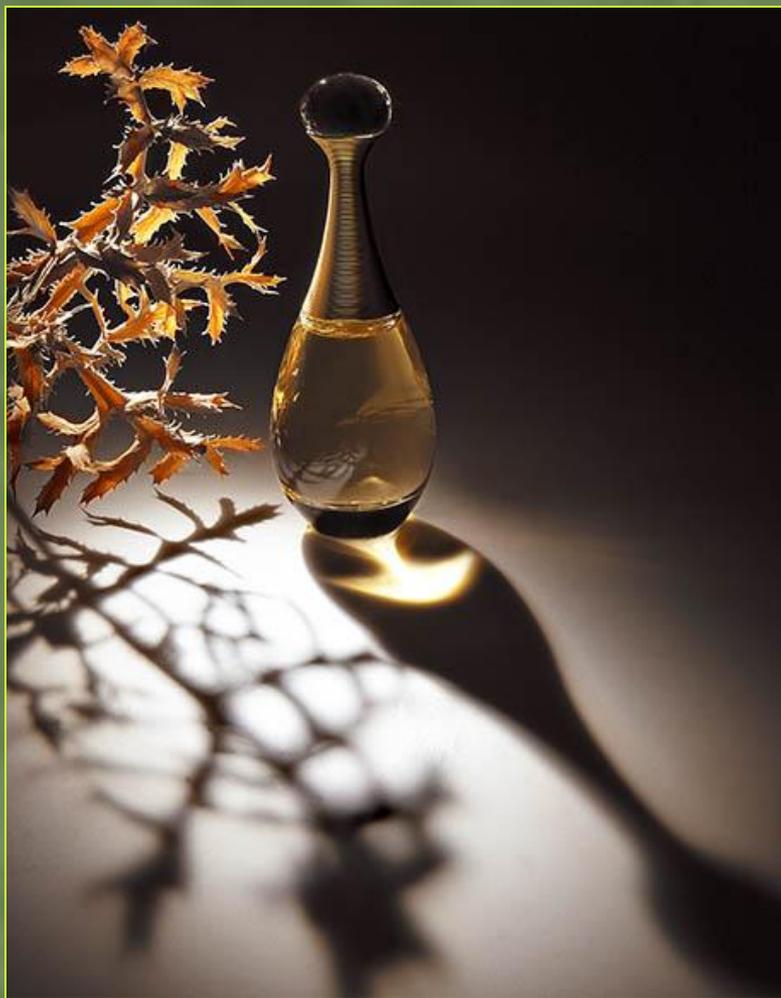




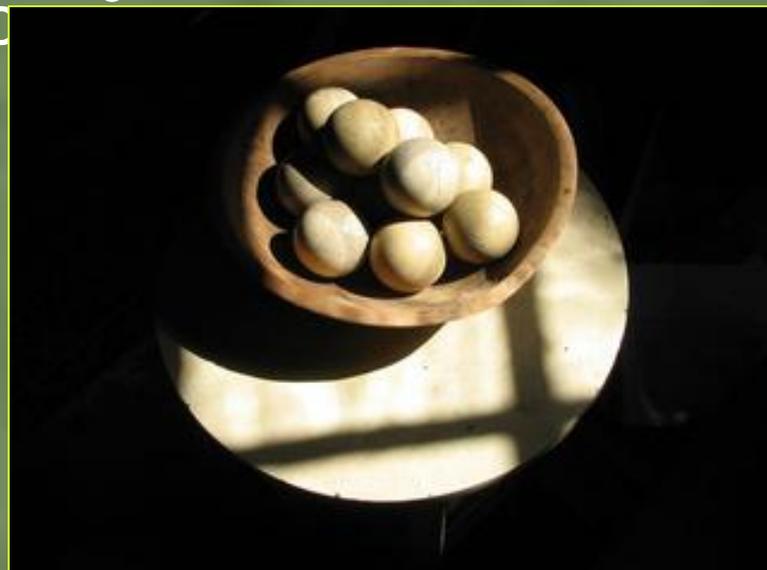
foto-like.ru



- **Вид освещения** сказывается на очертании теней и характере рельефа предметов.
- **При жёстком освещении** от одного яркого источника света, границы теней очень точно очерчены.
- **Смягчённое рассеянное освещение** (свет заслонен полупрозрачным экраном из бумаги, лёгкой тканью) размывает контуры теней и уменьшает рельефность объекта.



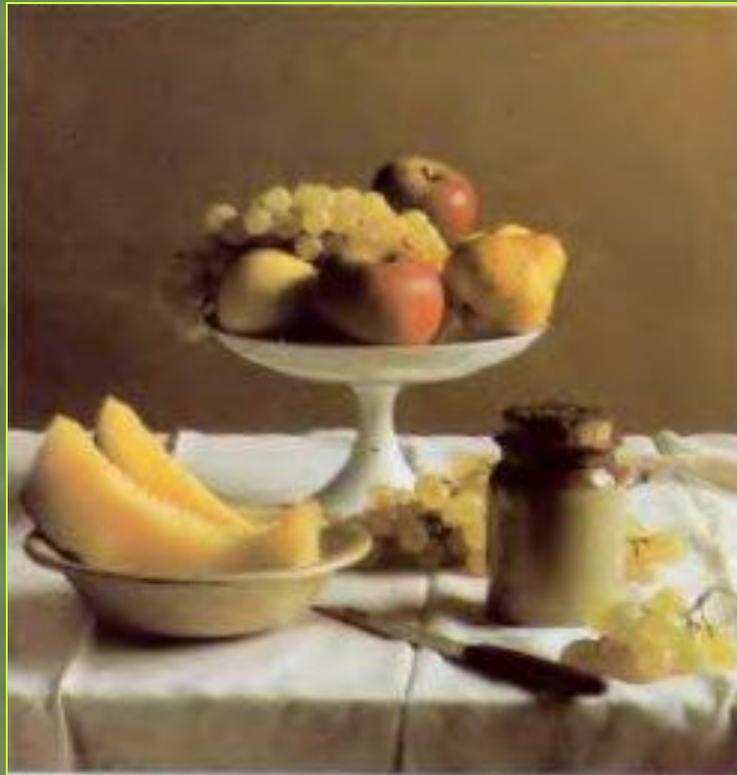
- **Жесткое освещение** позволяет прекрасно выделить фактуру, форму, создать интересные узоры, но оно нивелирует детали, упрощает поверхности в зонах яркого света или густой тени.



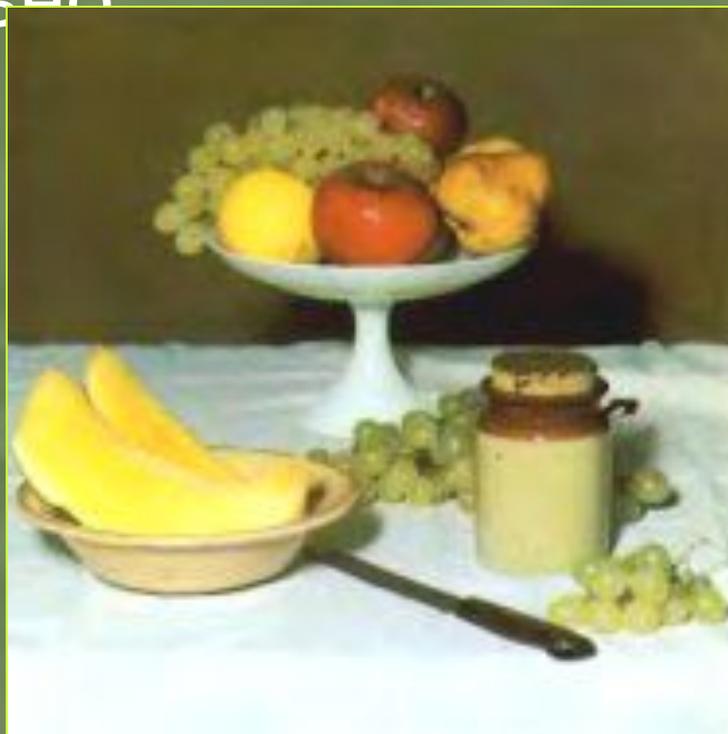
- Отличный натюрморт можно снять в домашних условиях, не используя специальных осветительных приборов. Прекрасно подойдет **свет от окна**, его можно заслонить чем-нибудь и регулировать количество падающего света.



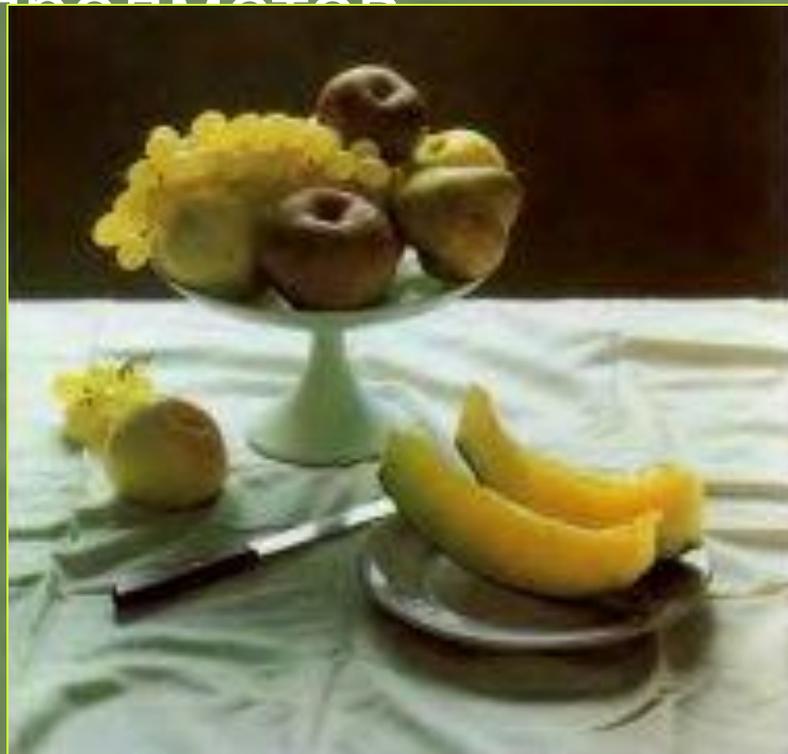
- Наиболее сильный эффект обычно достигается при **боковом освещении**, в снимке чувствуется глубина и объем предметов.



- Если источник света находится позади камеры (**переднее освещение**), прорисовка в деталях, фактура и глубина пространства будут переданы минимально



- При съемке против света (**заднее освещение**) возникает сильный контраст, нивелируются детали, упрощается форма, видны темные силуэты предметов



- Создать объем можно, если снимать при **МЯГКОМ СВЕТЕ** с помощью заслонок и отражателей.
- Если на предмете очень светлая поверхность, то может исчезнуть интересная фактура. Такие места лучше **затенять с помощью маленьких заслонок**, которые будут стоять на пути прохождения света. Заслонками могут быть карто





- Слишком густые тени на объектах, которые сливаются с чернотой фона, нужно осветлять с помощью отражателей.
- В роли **отражателей** могут использоваться белые листы бумаги или даже зеркала.

- Можно выделить **центр композиции**, подсветив его лучом небольшого фонарика.

