

Наука, литература и искусство периода «застоя»

*Я выбираю Свободу,
Но не из боя, а в бой,
Я выбираю свободу
Быть просто самим
собой*

В.Высоцкий



Наука и техника

П. П. Капица, П. В. Келлерович, М. В. К



В.Н. Челомей



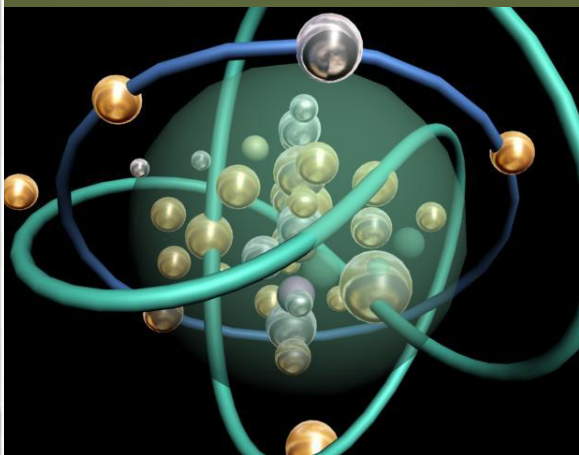
В 1978 г. звание лауреата Нобелевской премии было присвоено физику П.Л. Капице. Продолжалось освоение космоса, создавались новые образцы военной техники. Под руководством В.Н. Челомея были созданы ракеты-носители «Протон» и орбитальная станция «Салют».

Достижения советской науки и техники

1964



Басов Н.Г.
(1922-2001)



Прохоров А.М.
(1916-2002)

Нобелевская премия по физике за исследования в области квантовой электроники

Достижения советской науки и техники

1975



Нобелевская премия по экономике «за вклад в теорию оптимального распределения ресурсов».

Канторович Л.В.
(1912-1986)

Достижения советской науки и техники

1965

Выход человека в
открытый космос



Леонов А.А.
(род. 1934)



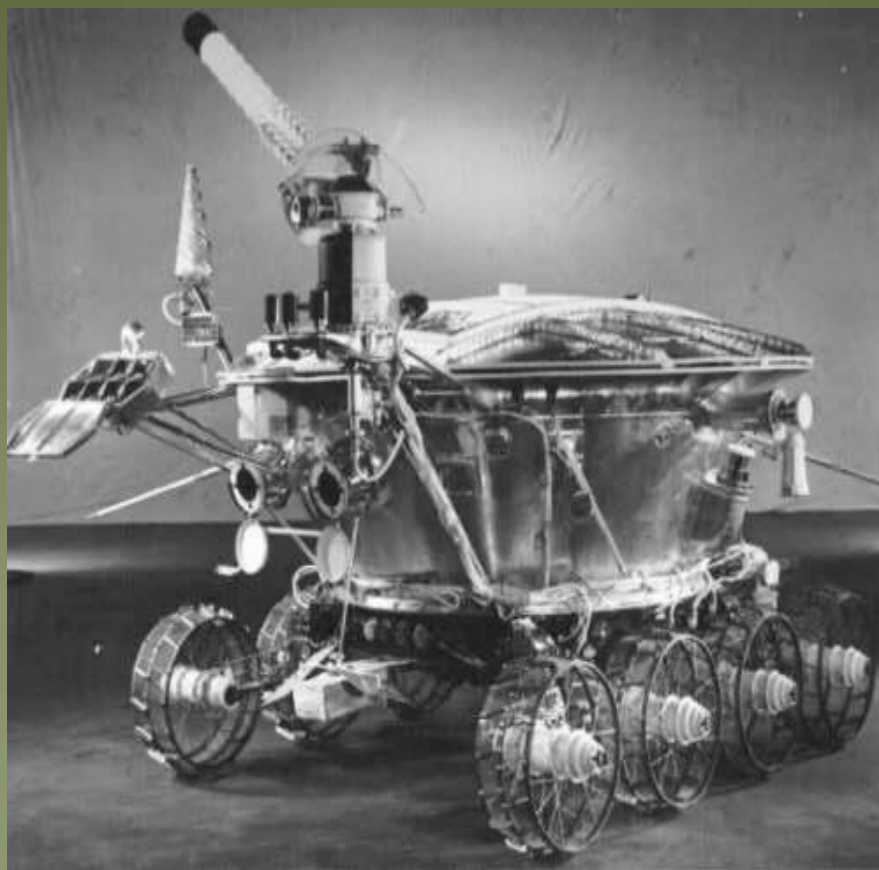
Достижения советской науки и техники

70-е гг.

Космические станции
«Салют» и «Мир»



**Луноход-1» - первый в мире планетоход,
успешно работавший на поверхности
другого небесного тела — Луне(1970-1971)**



Экспериментальный полёт «Аполлон» — «Союз», 1975



Достижения советской науки и техники



**Начало 80-х гг.
Проект «Буран»**

**19 апреля 1970 года на главном конвейере
Волжского автомобильного
завода был собран первый автомобиль**



FIAT-124



BA3 2101

1976 г. (февраль) - с главного сборочного конвейера
автомобильного завода г. Набережные Челны сошел
первый КАМАЗ.



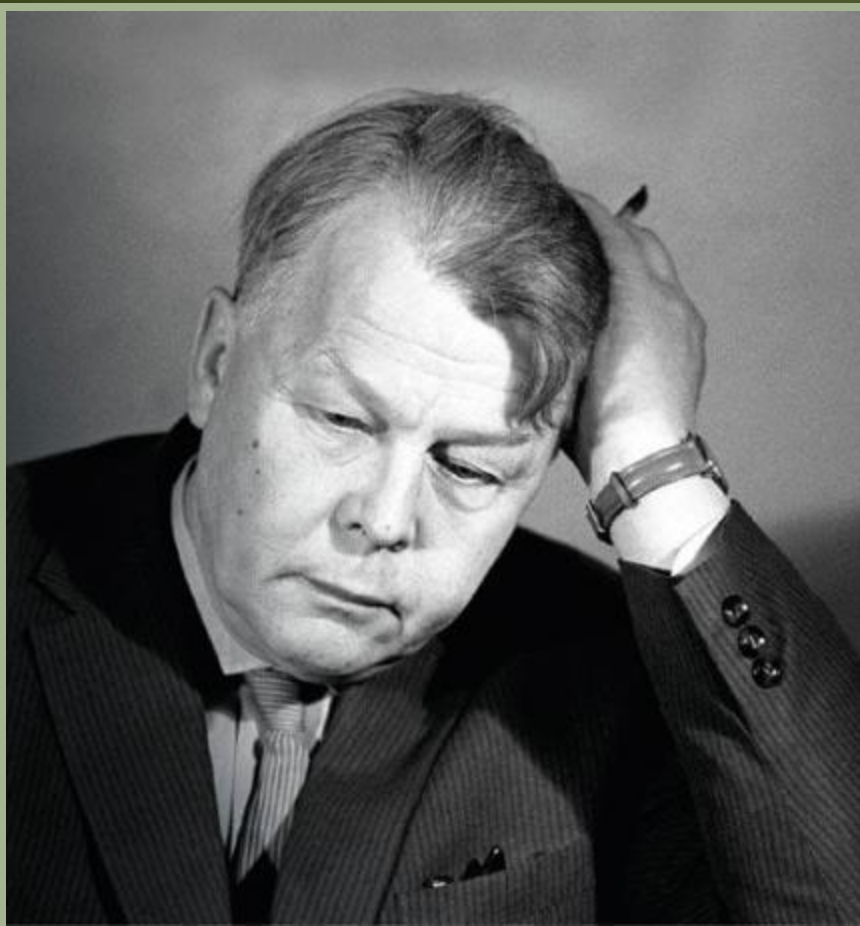
Культурная политика периода «застоя»



В период «застоя» изменилась культурная политика. Усилился идеологический диктат в искусстве. Вскоре после отставки Н.С. Хрущева в стране началась кампания по реабилитации Сталина. О его преступлениях велено было забыть. Все чаще о недавно развенчанном диктаторе говорили в

повежители нем ом иде

Культурная политика периода «застоя»



Знаковым событием, связанным с изменениями в советской культурной политике, стало отстранение в 1970 г. писателя А.Т. Твардовского от руководства журналом «Новый мир».

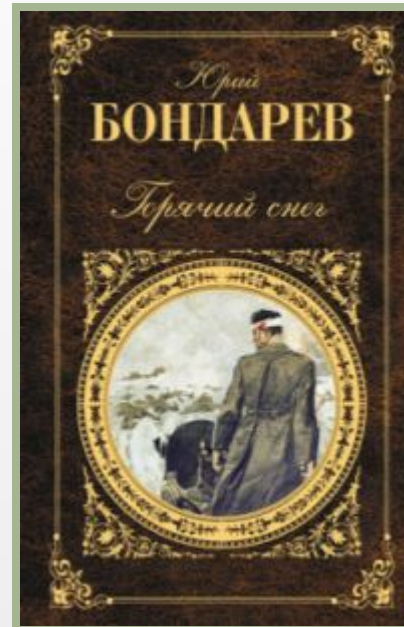
Культурная политика периода «застоя»



**В.А.
Солоухин**

***Деревенск
ая
проза***

В 1960—1970-е гг. в СССР появилось литературное течение, условно названное деревенской прозой. Его представляли писатели *В.П. Астафьев, В.И. Белов, ФЛ. Абрамов, С.П. Залыгин, Б.А. Можаяев, В.Г. Распутин, В.Л. Солоухин, В.М. Шукшин* и др. Они обращались к проблемам сельского быта, к характерам сельских жителей, усматривая в них те здоровые начала, которые



Складывался новый взгляд па прошлое, особенно на события Великой Отечественной войны. В суровой прозе Ю.В. Бондарева («Горячий снег») Г.Я. Бакланова («Пядь земли»), К.Д. Воробьева («Убиты под Москвой»), Е.М. Носова («Усвятские шлемоносцы»), Б.Л. Васильева («А зори здесь тихие»), К.М. Симонова («Живые и мертвые»), В.О. Богомолова («В августе сорок четвертого»), В.В. Быкова («Третья ракета», «Сотников»).

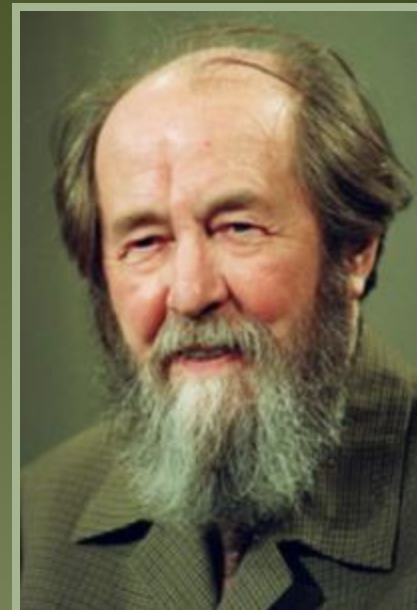
Культурная политика периода «застоя»



В.П. Аксенов



В.Н. Войнович



**А.И.
Солженицын**

В период «застоя» заметно ужесточилась цензура. Из библиотек и книжной торговли массами изымали книги писателей, историков, философов, которых власть считала идеологически вредными. В их число попали многие писатели-шестидесятники: А.И. Солженицын, В.Н. Войнович, В.П. Аксенов и другие.

Самиздат



Критически мыслящая интеллигенция откликнулась на цензурные запреты созданием «самиздата»: люди нелегально печатали, копировали и распространяли на территории СССР романы, статьи, письма, стихи запрещенных авторов. Помимо отдельных произведений, выходили целые самиздатовские журналы: «Синтаксис», «Бумеранг», «СМОГ».

Самиздат

В 1964 году в Ленинграде судили Иосифа Бродского. В 1961 году введена уголовная ответственность за тунеядство.

Помимо «самиздата» существовал еще «*тамиздат*». Некоторые авторы, которые по цензурным соображениям не имели возможности печататься в СССР, пересылали свои рукописи за границу. С точки зрения советского государства, это было уголовно наказуемое преступление.

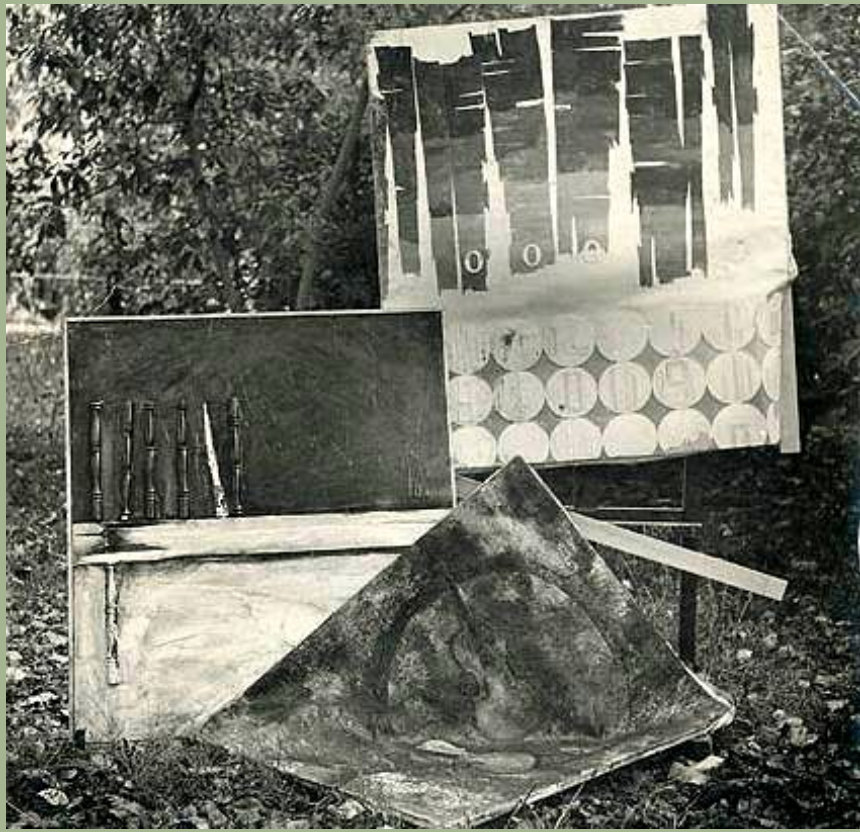
В 1966 г. состоялся судебный процесс над двумя писателями: А.Д. Синявским и Ю.М. Даниэлем, которые нелегально пересылали свои произведения за

1974 г. «Бульдозерная» выставка



Власть безжалостно расправлялась с неугодным ей искусством. Осенью 1974 г. в Москве состоялась печально знаменитая «бульдозерная выставка». Представители неофициального искусства не могли выставлять свои произведения в государственных выставочных залах. Поэтому они решили на окраине столицы, на пустыре, устроить выставку своих работ.

Бульдозерная выставка

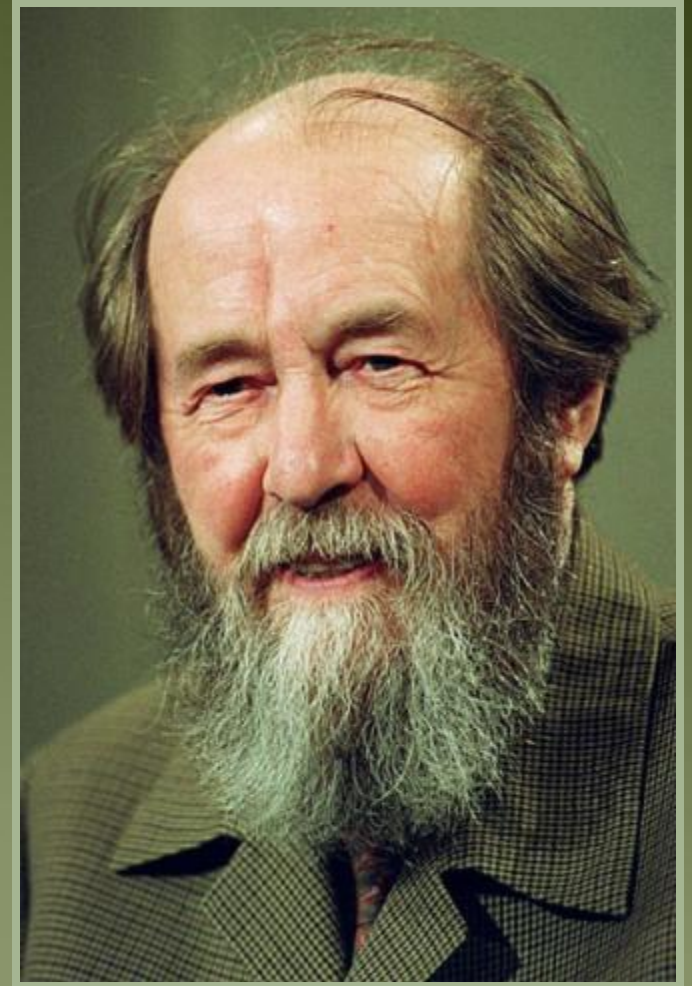


Люди из органов, одетые в штатское, вырывали из рук живописцев холсты и швыряли их на подъезжавшие самосвалы. Против участников выставки были применены бульдозеры. Художники бросались под ножи бульдозеров, спасая свои работы. Некоторые участники выставки получили по 15 суток ареста за «хулиганство». Ничего подобного русское искусство не переживало за



Голоса протеста

Немало деятелей отечественной культуры в период «оттепели» искренне поверили в необратимость демократических перемен и теперь не хотели мириться с идеологическим диктатом, цензурой и преследованием инакомыслящих. В 1967г. А.И. Солженицын обратился к четвертому съезду советских писателей с требованием отменить цензуру в стране. Это был, пожалуй, первый в послевоенные годы открытый протест против одного из самых



Голоса протеста



После прихода к власти Л.И. Брежнева на сталинскую тему наложили запрет. Однако писатель не согласился с этим. Он подготовил большую документальную книгу «Архипелаг ГУЛАГ». Затем написал роман «В круге первом» о жизни и работе специалистов-заключенных.

Голоса протеста



Все эти произведения вышли за границей, и в 1970г. А. И. Солженицыну была присуждена Нобелевская премия по литературе. А еще через четыре года писателя арестовали, выслали из СССР и лишили

советского гражданства

Голоса протеста



Деятелей культуры, проявивших несогласие с политикой компартии, ожидала расправа. Правда, такие сталинские методы, как пытки и расстрелы, уже не применялись. Редки были и случаи заключения, как в деле с А.Д. Синявским и Ю.М. Даниэлем. Власть предпочитала другие, более «цивилизованные» средства: исключение из творческих союзов, принудительное лечение в «психушке», лишение советского гражданства, высылку из страны

Эмиграция деятелей культуры из СССР

Политика всевозможных запретов и травли привела к массовой эмиграции деятелей культуры из СССР. Из страны уезжали писатели, художники, музыканты, артисты балета, театра и кино. Одни уезжали добровольно, желая за границей полнее реализовать свой талант. По этой причине не вернулся из зарубежных гастролей один из лучших танцоров советского

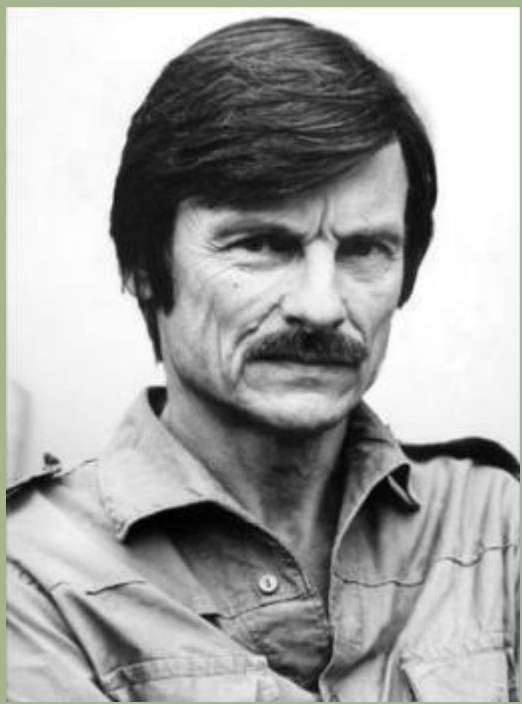


Эмиграция деятелей культуры из СССР



С некоторыми государство поступало хитрее. Знаменитому музыканту М.Л. Ростроповичу и его жене певице Г.П. Вишневской разрешили выехать для работы за границу, а там уже объявили о лишении их советского гражданства. При этом музыкантов лишили не только родины, но также государственных наград и почетного звания народного артиста СССР, а Ростропович был еще исключен из Союза

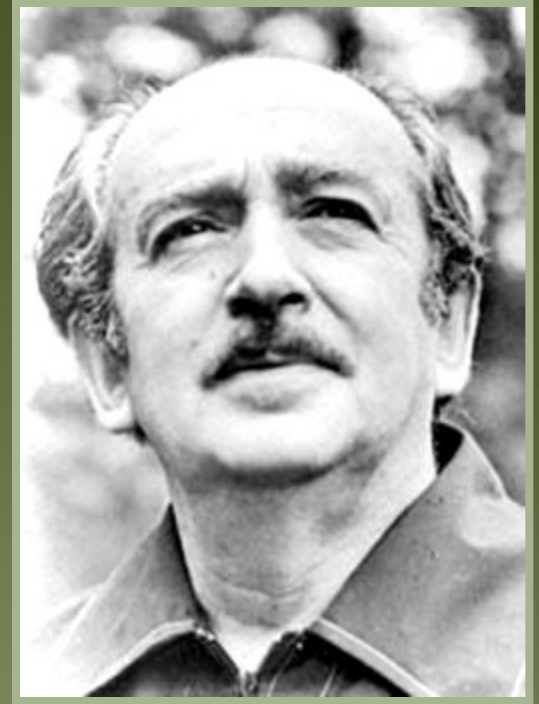
Эмиграция деятелей культуры из СССР



А. Тарковский



Ю. Любимов



А. Галич

В 1972 г. И.А. Бродского заставили эмигрировать. В 70-е — начале 80-х гг. страну покинули многие известные деятели отечественной культуры, в том числе писатели А.А. Галич, В.П. Аksenov, В.Н. Войнович, кинорежиссер А.А. Тарковский, театральный режиссер Ю.П. Любимов.

Изобразительное искусство

Официальное искусство. Живопись. И.С. Глазунов



Царевич
Дмитрий

Сначала И.С. Глазунов стал известен как модный портретист. Есть у художника также портреты вьетнамских партизан, никарагуанских революционеров, строителей Байкало-Амурской магистрали. Неоднократно Илья Сергеевич обращался и к историческому жанру. Об этом свидетельствует цикл его картин, посвященных Куликовской битве, а также полотна «Русский Икар» и «Царевич Дмитрий».

Официальное искусство. Живопись. И.С. Глазунов



В 1980 г. И.С. Глазунов создал большое панно «Вклад народов Советского Союза в мировую культуру и цивилизацию», которое было повешено в здании Организации Объединенных Наций. Этим произведением художник как бы подвел итог тысячелетнего развития русской культуры.



Вечная Россия