


РАЗВИТИЕ ФОНЕТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ РЕЧИ





Особенности обучения фонетике на разных этапах

В наглядных классах преобладает принцип имитации, в связи с психофизиологическими особенностями учащихся младшего возраста (способны легко имитировать речь).

Содержание обучения фонетике в основной школе включает 3 аспекта:

- Методологический компонент
- Психологический компонент
- Лингвистический компонент

Структура лингвистического элемента обучения фонетике состоит из:

- 1) фонетического минимума;
- 2) основные характеристики гласных и согласных звуков иностранного языка в сравнении с русским языком;
- 3) фонетических правил.

Фонетический минимум обучения учеников 5-9 классов включает в себя:

- фонемы (звуки);
- интонационные модели наиболее основных типов простых и сложных синтаксических конструкций.

Фонетический минимум определяется в соответствии с двумя принципами: принцип соответствия потребностям общения и стилистический принцип.

- **Первый принцип** включает следующий минимум: звуки и интонаемы, которые имеют смыслоразличительную функцию. Количество интоном в минимуме складывается благодаря структурным типам предложений и их синтаксическим (логическим) значением.
- **Второй принцип** обучения включает в себя полный стиль качественного литературного произношения.

Содержание психологического элемента содержания фонетической стороне речи строится, основываясь на учете:


- 1) интересов и формирования учебной мотивации по овладению фонетической стороны речи (фонетические конкурсы);
- 2) развитие специальных способностей (фонетический и интонационный слух);
- 3) фонетических навыков нескольких видов;
- 4) характер взаимодействия фонетических навыков с другими, например, лексическими и грамматическими.

Фонетические навыки проходят в своем развитии следующие этапы: – ориентировочно – подготовительный; – ситуативный; – варьирующе – ситуативный.

- Каждый этап различается своим содержанием и целью обучения.
- Пройдя в своем развитии эти этапы, фонетические навыки получают определенные качества, присущие только речевым навыкам. Это «автоматизированность и сознательность», «прочность и гибкость».

Организация обучения произношению звуков иностранных языков строится, опираясь на следующие положения:

1. Коммуникативная направленность при обучении произношению.
2. Ситуативно – тематическая обусловленность фонетического материала.
3. Логическое сочетание сознательности с имитацией при работе над звуковой стороной речи.
4. Обеспечение наглядности при предъявлении звуков и интоном.

- 
5. Огромная опора на активность и целенаправленность действий учащихся.
 6. Личностный подход к формированию произносительной стороны речи учащихся в условиях коллективного обучения.
 7. Коррекция фонетических ошибок происходит в опоре на правильное произношение (речь педагога, речь диктора).

Работа над звуковой стороной речи идет в несколько этапов:

- – 1 этап – развитие основ произношения (2-3- и кл. или 5-6-е кл.);
- – 2 этап – совершенствование и поддержание фонетических и ритмикоинтонационных основ (4-11-е кл. или 7-11-е кл.).

Система фонетических упражнений для начального этапа обучения ИЯ

- Упражнения на **активное слушание и распознавание звуков**, их долготы и краткости (например, услышав нужный звук в слове, дети хлопают в ладоши или поднимают руку).
- Слова могут быть как знакомыми, так и незнакомыми. Можно попросить определить звуки родного и иностранного языков. Это развивает речевой слух и готовит почву для другого типа упражнений)

- Упражнения на **воспроизведение** (слов, словосочетаний, предложений индивидуально или хором)


При хоровом проговаривании учитель дирижирует, задает определенный ритм, определяет паузы, обозначает ударения, движениями рук показывает мелодику предложения.

В хоре нарушения не столь явны и есть опасность того, что кто-то произносит слова неверно. Следует стремиться к тому, чтобы опросить каждого ученика в отдельности

На начальном этапе устанавливаются звуко-буквенные соответствия, поэтому очень важно последовательно выбирать буквы для ознакомления.


- **Следует начинать обучать с тех букв, которые чаще встречаются в изученных словах**

- С первых уроков следует уделять внимание не только правильному произношению, но и ударению, ритму, паузам и интонации
- Следует учить **читать** транскрипцию, а не писать



Практика показывает, что сосредоточение всей работы по развитию фонетических навыков только на начальном этапе приводит к его деформации на более поздних ступенях обучения.

Вводно-фонетический курс не сохраняет в чистом виде произношение учащихся до конца курса обучения. Поэтому развитие навыков начинается на этапе, предшествующем их включению в деятельность, но должно продолжаться вплоть до их окончательного закрепления.



Итак, на начальном этапе создается основа хорошего произношения, которое предполагает правильное интонирование, паузацию, знание особенностей ударения слов в предложении, а также правильную артикуляцию.

Работа над фонетикой на среднем и старшем этапах


Важно не только поддерживать сформированные навыки в рабочем состоянии, но и продолжать их совершенствование. Особое внимание можно уделить ритмико-интонационным моделям, аудированию не только учебных аудио с академической речью, но и живой аутентичной речью, различных акцентов, диалектов и т.д.

Цель фонетической зарядки

- ❖ *Предвосхитить и снять возможные фонетические сложности (слуховые, произносительные, ритмико-интонационные)*
- ❖ *Отработать фонетические навыки, которые по какой-либо причине оказались недостаточно сформированными.*

Содержание фонетической зарядки

- Чтение слов, словосочетаний, скороговорок, ..
- Чтение сложных в фонетическом отношении частей предложения
- Слушание с целью определения ошибок
- Распознавание диалектов
- Определение отношения к чему-либо по интонации
- Произнесение одной и той фразы с разной интонацией
- Повторение синхронно/ в паузу/ за диктором
- Узнавание слов со слуха, их запоминание и т.д.





Место фонетической зарядки на уроке ИЯ зависит от последовательности выполнения тех заданий, где могут возникнуть фонетические трудности.

Поэтому нет и не может быть ее фиксированного места на уроке ИЯ!!!

Литература:

- Корчажкина О.М., Тихонова Р.М. Мои любимые звуки. – М., Владос, 1996.
- Мильруд Р.П. Методика преподавания английского языка. English Teaching Methodology: учеб. пособие для вузов. М.: Дрофа, 2005.
- Baker, A. *Ship or Sheep?*, Cambridge University Press, Cambridge, 1981.
- Bradford, B. *Intonation in Context*, Cambridge University Press, Cambridge, 1988.
- Brazil, D. *The Communicative Value of Intonation in English*, Cambridge University Press, Cambridge, 1997.
- Brazil, D. *Pronunciation for Advanced Learners of English*, Cambridge University Press, Cambridge, 1994.

- 
- Hancock, M. *Pronunciation Games*, Cambridge University Press, Cambridge, 1995.
 - Hancock, M. *English Pronunciation in Use*, Cambridge University Press, Cambridge, 2003.
 - Hewings, M. *Pronunciation Tasks*, Cambridge University Press, Cambridge, 1993.

- 
- Roach Peter. English Phonetics and Phonology. – Cambridge University Press, 2000.
 - Taylor, L. Pronunciation in Action. Prentice Hall, 1993.
 - Underhill, A. Sound Foundations. Heinemann, 1994.
 - Ur Penny. A Course in Language Teaching. Module 4. Teaching Pronunciation. Cambridge University Press, 1996.