

«Концепция мира и  
человека в прозе Сергея  
Лукьяненко»

Шпилевский  
Иван

10 «А» СШ №70

# Тексалогиа «дозоры»

- Ночной дозор
- Дневной дозор
- Сумеречный дозор
- Последний дозор
- Новый дозор
- Шестой дозор

Диалогия  
«Работа над  
ошибками»

- Черновик
- Чистовик



# Лукьяненко, Сергей Васильевич —

Российский писатель-фантаст. Называет свой жанр «фантастикой жёсткого действия» или «фантастикой Пути». Первые книги Лукьяненко вышли на рубеже 1980-х — 1990-х годов.

Официальный сайт Лукьяненко утверждает, что в первых произведениях Лукьяненко сильно чувствуется подражание Владиславу Крапивину и Роберту Хайнлайну, однако писатель довольно быстро перешёл к творчеству в собственном оригинальном стиле.

# Актуальность:

- Автор в данный момент популярен
- Яркие примеры современной, массовой лит-ры
- Тематика и проблематика
- Не проводилось значимых

## Источники исследования:

- Тексты произведений
- Интервью автора
- Другие исследования
- Работы русских философов и различные высказывания

## Цель:

Исследование концепции мира и человека в прозе Сергея Лукьяненко

## Задачи:

1. Исследовать жанровое своеобразие данных произведений
2. Определить круг основных тем и проблем данных произведений
3. Провести анализ идейно-тематического своеобразия произведений данного автора
4. Выявить типологию образов героев данных произведений
5. Определить особенности поэтики данных произведений

# ГЛАВА I. ИДЕЙНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ГЕКСАЛОГИИ «ДОЗОРЫ»

Формирует:

- Архитектоника (Построение)
- Жанр
- Тематика и проблематика
- Герои

# ГЛАВА II. ЖАНРОВАЯ СПЕЦИФИКА ДИЛОГИИ «РАБОТА НАД ОШИБКАМИ»

- Проблематика
- Композиция
- Жанр
- Типичный характер в типических обстоятельствах

# Выводы:

1. Жанровое своеобразие прозы Лукъяненко довольно сложно и не имеет однозначного определения
2. В произведениях данного автора отражаются онтологические, а также нравственные проблемы
3. Через практически все произведения Лукъяненко проходит идея Иного мира
4. Герои Лукъяненко — типические герои, герои нашего времени
5. Анализируя художественные особенности произведений данного автора, можно говорить о том, что он усваивает опыты предыдущих литератур

«-А можно каким-то образом улучшить мир с помощью искусства, на Ваш взгляд?

С. Лукьяненко: Вы знаете, только не напрямую. Мне кажется, что писатель, который перед собой ставит цель—вот я сейчас напишу книгу; я выжгу языком сатиры все язвы общества, я расскажу такие прекрасные истины, которые всех заставят стать добрее—ну. Этот писать немножко переоценивает свои силы. Потому что я всегда говорю так—если Библия за 2 тысячи лет не сумела кардинально человечество повернуть к добру, хотя и очень сильно в этом преуспела, то уж куда нам тягаться. Но книги, мне кажется, если в книгах есть добро, есть надежда, вера, есть какой-то оптимизм—мне кажется, они меняют нас, и делаю чуть лучше. Если мы становимся лучше, то и мир вокруг становится»