



**Борис  
Леонидович  
Пастернак  
(1890-1960).  
Основные  
мотивы  
лирики**



Февраль. Достать чернил и плакать!

Писать о феврале навзрыд,  
Пока грохочащая слякоть  
Весною черною горит.  
Достать пролетку. За шесть гривен  
Чрез благовест, чрез клик колес  
Перенестись туда, где ливень  
Еще шумней чернил и слез.  
Где, как обугленные груши,  
С деревьев тысячи грачей  
Сорвутся в лужи и обрушат  
Сухую грусть на дно очей.  
Под ней проталины чернеют,  
И ветер криками изрыт,  
И чем случайней, тем вернее  
Слагаются стихи навзрыд.

1912

## Стихотворения Юрия Живаго

Сборник представляет собой семнадцатую заключительную главу романа и по замыслу автора принадлежит главному герою этого произведения. Не все стихотворения напрямую связаны с сюжетом романа, однако все обнаружили глубинную идейно-тематическую связь с происходящими событиями. Они создавались Пастернаком в период с 1906-1953 года.

# Театр на Таганке



## ГАМЛЕТ

Гул затих. Я вышел на подмости.  
Прислонясь к дверному косяку,  
Я ловлю в далеком отголоске,  
Что случится на моем веку.

На меня наставлен сумрак ночи  
Тысячью биноклей на оси.  
Если только можно, Авва Отче,  
Чашу эту мимо пронеси.

Я люблю твой замысел упрямый  
И играть согласен эту роль.  
Но сейчас идет другая драма,  
И на этот раз меня уволь.

Но продуман распорядок действий,  
И неотвратим конец пути.  
Я один, все тонет в фарисействе.  
Жизнь прожить - не поле перейти.

Б.Пастернак



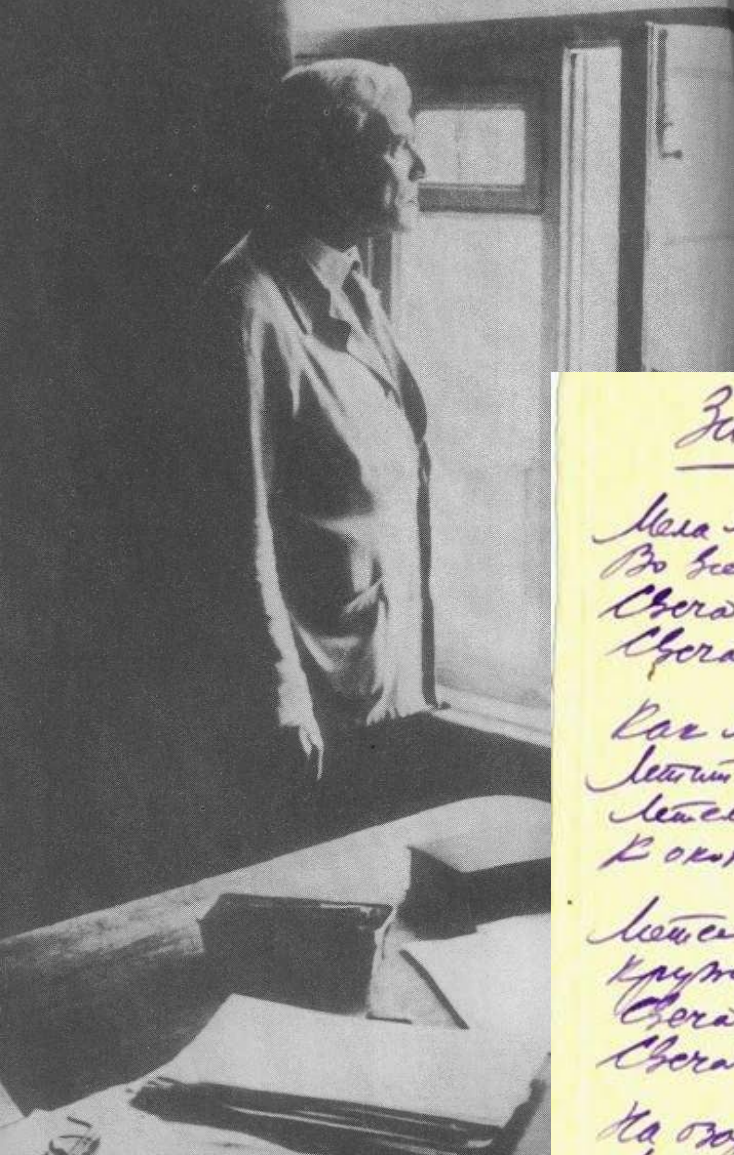
## Нобелевская премия.

Я пропал, как зверь в загоне,  
Где-то люди, воля, свет,  
А за мною шум погони,  
Мне на волю хода нет.

Тёмный лес и берег пруда,  
Ели сваленной бревно.  
Путь отрезан отовсюду.  
Будь что будет, всё равно.

Что же сделал я за пакость,  
Я убийца и злодей?  
Я весь мир заставил плакать  
Над красой земли моей.

Но и так, почти у гроба,  
Верю я, придёт пора –  
Силу подлости и злобы  
Одолеет дух добра.



### Зимняя ночь

4

Мела метель на всей земле,  
Во все преземь.  
Света горела на столе,  
Света горела.

Как летит и рвется молоко  
Летит на плечи,  
Летели хлопья со двора  
В окошко рама.

Метель летела на свете  
Крутиль и сверели.  
Света горела на столе,  
Света горела

На озерной побелке  
Ложился снег:  
Серебряный руч, серебряный нос,  
Судовый серебряный.

Мело все метель в густоале  
И метель целю  
Света горела на столе  
Света горела.

И погаси уста бабочка  
Со стучком на хол  
И восток слезали с ножника  
На плечи капал.


Порядок вонги и ула  
Порядок соблазна  
Взлетела, как снег, уста криво  
Кривообразно.

Мела метель на всей земле,  
Во все преземь.  
Света горела на столе,  
Света горела.

Власть урков

5



A painting of a winter scene. In the background, a two-story wooden house with a snow-covered roof is visible. In the middle ground, a wooden fence runs across the scene. In the foreground, there are several bare, snow-laden trees. The overall color palette is dominated by whites, greys, and muted earth tones, creating a cold and quiet atmosphere.

**Черной лестницы ступени,  
Перекрестка поворот.  
Снег идет, снег идет,**

**Словно падают не хлопья,  
А в заплатанном салопе  
Сходит наземь небосвод.  
Словно с видом чудака,**

**С верхней лестничной площадки,  
Крадучись, играя в прятки,  
Сходит небо с чердака.  
Потому что жизнь не ждет.  
Не оглянешься - и святки.**

**Только промежуток краткий,  
Смотришь, там и новый год.  
Снег идет, густой-густой.  
В ногу с ним, стопами теми,**

**В том же темпе, с ленью той  
Или с той же быстротой,  
Может быть, проходит время?  
Может быть, за годом год**





\*\*\*

Никого не будет в доме,  
Кроме сумерек. Один  
Зимний день в сквозном проеме  
Незадернутых гардин.

Только белых мокрых комьев  
Быстрый промельк моховой,  
Только крыши, снег, и, кроме  
Крыш и снега, никого.

И опять зачертит иней,  
И опять завертит мной  
Прошлогоднее унынье  
И дела зимы иной.

И опять кольнут донные  
Неотпущенной виной,  
И окно по крестовине  
Сдавит голод дровяной.

Но нежданно по портъере  
Пробежит сомненья дрожь,-  
Тишину шагами меря.  
Ты, как будущность, войдешь.

Ты появишься из двери  
В чем-то белом, без причуд,  
В чем-то, впрямь из тех материй,  
Из которых хлопя шьют.

1931

## Любимые женщины Бориса Пастернака

Любить иных – тяжелый крест,  
А ты прекрасна без извилин,  
И прелести твоей секрет  
Разгадке жизни равносителен.

Зинаида Нейгуаз



Ольга Ивинская



Евгения Лурье



# «Центрифуга»

Борис Пастернак (1890 – 1960)

Любить иных – тяжелый крест,  
А ты прекрасна без извилин,  
И прелести твоей секрет  
Разгадке жизни равносильна  
Весною слышен шорох снов  
И шелест новостей и истин.  
Ты из семьи таких основ.  
Твой смысл, как воздух, бескорыстен.  
Легко проснуться и прозреть,  
Словесный спор из сердца вытрясть  
И жизнь, не засоряясь впредь,  
Все это – не большая хитрость.



Б. Пастернак.

Цель творчества - самоотдача,  
А не шумиха, не успех.  
Позорно, ничего не знача,  
Быть притчей на устах у всех.

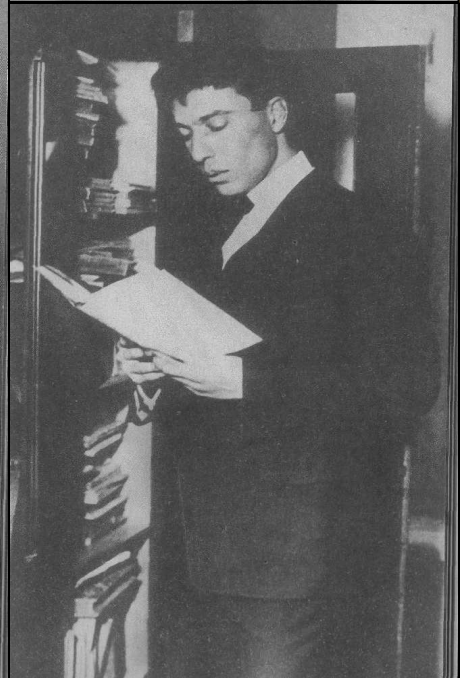
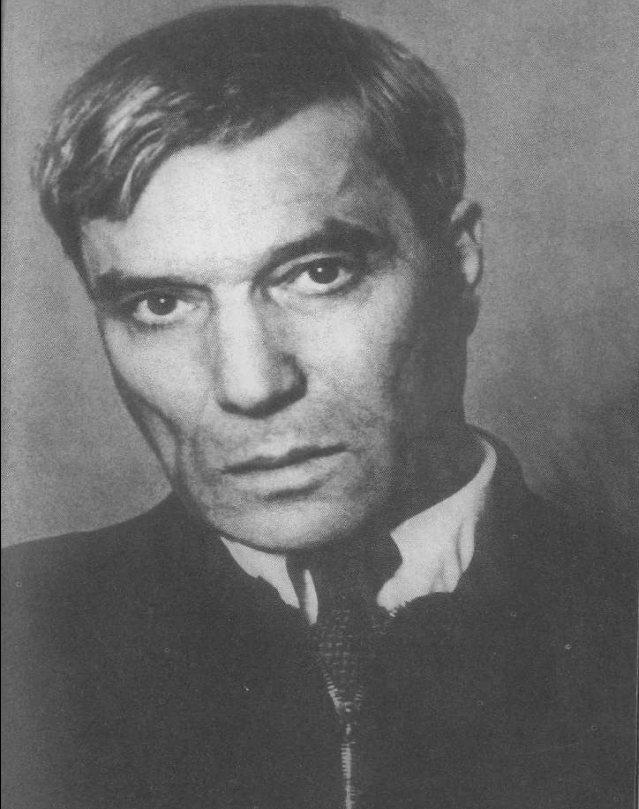
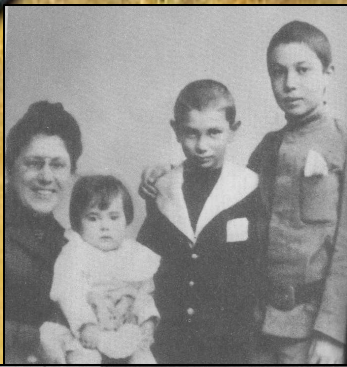
---

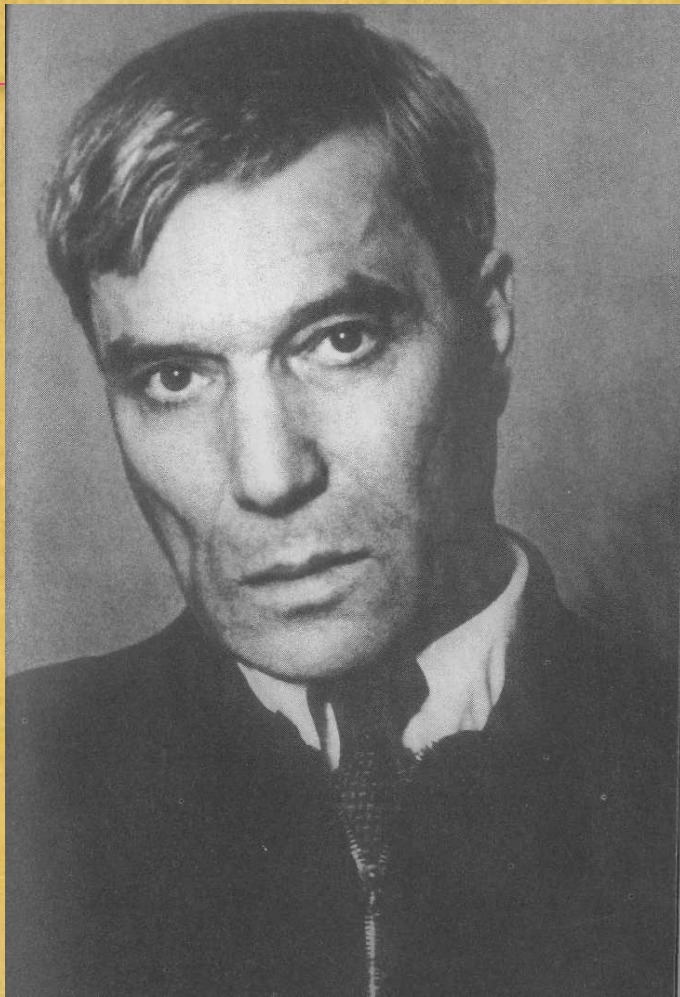
Но надо жить без самозванства,  
Так жить, чтобы в конце концов  
Привлечь к себе любовь пространства,  
Услышать будущего зов.

И надо оставлять пробелы  
В судьбе, а не среди бумаг,  
Места и главы жизни целой  
Отчеркивая на полях.

И окунаться в неизвестность,  
И прятать в ней свои шаги,  
Как прячется в тумане местность,  
Когда в ней не видать ни зги.

Другие по живому следу  
Пройдут твой путь за пядью пядь,  
Но пораженья от победы





## Борис Пастернак

### О, знал бы я, что так бывает...

О, знал бы я, что так бывает,  
Когда пускался на дебют,  
Что строчки с кровью — убивают,  
Нахлынут горлом и убьют!  
От шуток с этой подоплекой  
Я б отказался наотрез.  
Начало было так далеко,  
Так робок первый интерес.  
Но старость — это Рим, который  
Взамен турусов и колес  
Не читки требует с актера,  
А полной гибели всерьез.  
Когда строку диктует чувство,  
Оно на сцену шлет раба,  
И тут кончается искусство,  
И дышат почва и судьба.