

Особенности "сталинских неостилей" в  
архитектуре середины XX века.

**Ста́линская архитекту́ра** — направление в архитектуре [СССР](#) — направление в архитектуре СССР с середины [1930-х](#) — направление в архитектуре СССР с середины 1930-х до середины [1950-х годов](#) — направление в архитектуре СССР с середины 1930-х до середины 1950-х годов. Подразумевает под собой несколько архитектурных стилей, объединённых общими чертами, отличающими сталинскую архитектуру от других направлений в архитектуре СССР и за рубежом. Пришедшая на смену [рационализму](#) — направление в архитектуре СССР с середины 1930-х до середины 1950-х годов. Подразумевает под собой несколько архитектурных стилей, объединённых общими чертами, отличающими сталинскую архитектуру от других направлений в архитектуре СССР и за рубежом. Пришедшая на смену рационализму и [конструктивизму](#) — направление в архитектуре СССР с

середины 1930-х до середины 1950-х годов. Подразумевает под собой несколько архитектурных стилей, объединённых общими чертами, отличающими сталинскую архитектуру от других направлений в архитектуре СССР и за рубежом. Пришедшая на смену рационализму и конструктивизму в период

**Краткая характеристика направления**  
**Отличительные черты стиля:** комплексный подход к застройке с планированием рекреационных зон, транспортной инфраструктуры, магазинов и комбинатов бытового обслуживания на основе социалистической урбанистики.

- отличающимися сталинскую архитектуру от других направлений в архитектуре СССР и за рубежом. Пришедшая на смену рационализму и конструктивизму в период
- [ансамблевая](#) застройка улиц и площадей;
- Пришедшая на смену рационализму и конструктивизму в период синтеза архитектуры, [скульптуры](#) архитектуры, скульптуры и [живописи](#), близкий к ампиру, эклектике и [ар-деко](#);
- разработка традиции русского [классицизма](#);
- использование [архитектурных ордеров](#);
- [барельефы](#) с геральдическими композициями и изображениями трудящихся, а также на темы триумфа и регалий власти (фасцы, ликторские топоры, венки, копья и т. д.);
- оптимистический настрой всего произведения;
- использование [мрамора](#) мрамора, [бронзы](#) мрамора, бронзы, ценных пород дерева и [лепнины](#) мрамора, бронзы, ценных пород дерева и лепнины в оформлении общественных [интерьеров](#).



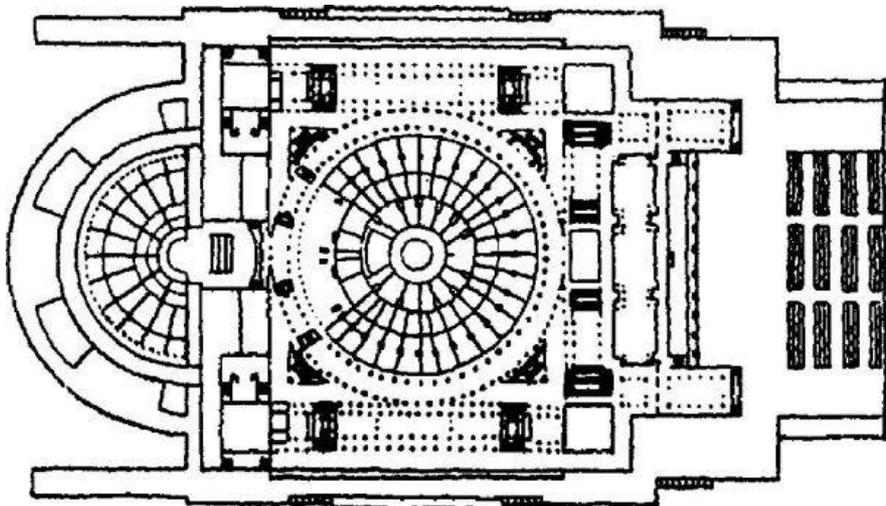
## Возникновение и развитие направления

Советская архитектура, по мнению специалистов, имеет **два ключевых периода**:

**Период с 1918 по 1932 годы** назывался временем архитектурного авангарда, после него произошёл переход к стилистическому направлению нового типа — «Советскому монументальному классицизму».

Границей перехода к новой архитектуре стал проект Дворца Советов, после завершения которого все архитектурные объекты строились в новом стиле. С лета 1932 года к строительству в СССР не принимался ни один проект, созданный в стиле строгого конструктивизма.

Завершение периода архитектуры советского монументального классицизма произошло после выхода Постановления ЦК КПСС и СМ СССР от 4 ноября 1955 года «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве».



Архитекторы	<a href="#">Б. М. Иофан</a> , <a href="#">В. А. Щуко</a> , <a href="#">В. Г. Гельфрейх</a>
-------------	--

Начало 1930-х  
Конец 1950-х

На смену этому архитектурному направлению пришла более аскетичная [«функциональная»](#), [«типовая»](#) архитектура, которая с теми или иными изменениями просуществовала [до конца существования советского государства](#).

В середине [1930-х годов](#) в советской архитектуре произошёл постепенный переход от [конструктивизма](#) к архитектуре нового типа.

Этот переходный период в наше время трактуется по-разному. Некоторые специалисты считают архитектуру этого периода [постконструктивизмом](#)

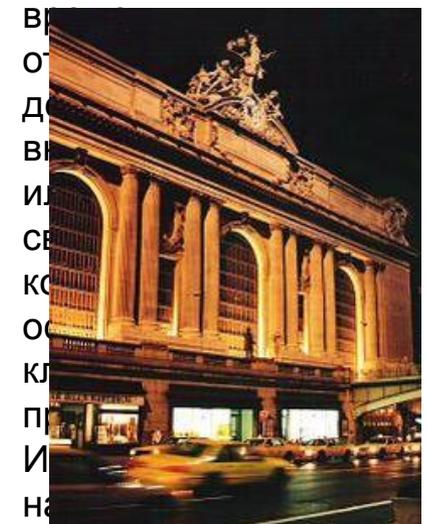
Этот переходный период в наше время трактуется по-разному. Некоторые специалисты считают архитектуру этого периода [постконструктивизмом](#), другие исследователи называют его советским вариантом [ар-деко](#).



Архитектор	<a href="#">Иофан, Борис Михайлович</a>
Строительство	<a href="#">1927—1931</a> годы



Сооружения этого времени, относительно декорированные внешне, сохраняли или комбинировали в своей планировке конструктивистские основы вместе с классическими пропорциями. Источниками этого направления были архитектурные стили — [«палладианство»](#)



Автор проекта [Е. И. Катонин](#),  
Л. С. Катонин,  
Е. М. Соколов,  
К. Л. Иогансен

Строительство [1934—1938](#) года

**Боз-ар** (фр. *beaux-arts*, буквально «изящные искусства») — [эkleктический стиль](#), буквально «изящные искусства») — эkleктический стиль [архитектуры](#), буквально «изящные искусства») — эkleктический стиль архитектуры, в противовес распространившемуся в середине [XIX века](#) увлечению

архитектурные

«Советский монументальный классицизм» был в целом сформирован к концу 1930-х годов.

В [1934 году](#) 1934

году создаётся [Академия архитектуры СССР](#) 1934

году создаётся Академия архитектуры СССР и [Союз архитекторов СССР](#).

Архитекторы в этот период работают в больших творческих мастерских и научно-исследовательских проектных институтах, объединяющих конструкторов, зодчих и художников, которыми руководят лидеры советской архитектуры. Многие проекты создаются в результате всесоюзных конкурсов.

Уже в период [Великой Отечественной войны](#) архитекторы начинают работать над проектами восстановления разрушенных городов, мемориалами и триумфальными арками для встречи советских героев.

В [1945 году](#) страна приступила к восстановлению разрушенных



Автор проекта

[Л. В. Руднев](#),  
[С. Е. Чернышёв](#),  
[П. В. Абросимов](#),  
[А. Ф. Хряков](#),  
[В. Н. Насонов](#)

Строительство

[1949](#)—[1953](#) годы



ВСХ  
В

19351935—1954  
ГОДЫ

# Министерство иностранных дел Российской Федерации



Дата создания 22  
января 1549

# Ар-деко

В Сталинской архитектуре [ар-деко](#) занимает особое место. Становление стиля ар-деко в СССР началось в конце 1920-х гг.

В годы Великой Отечественной войны и в послевоенное десятилетие ар-деко приобрёл ярко выраженные черты ретроспективизма, при этом сохраняя основные принципы стиля: современное конструктивное решение, закономерность и чёткость, национальные мотивы и роскошные (дорогие) отделочные материалы



Станция «Сокол» Московского метрополитена

Главный корпус [ЮУрГУ](#) в Челябинске



Дом Советов, [Ленинград](#) Ленинград, 1939, арх. Н.А.Троцкий, М.А.Шепилевский и др.



# Неоклассици

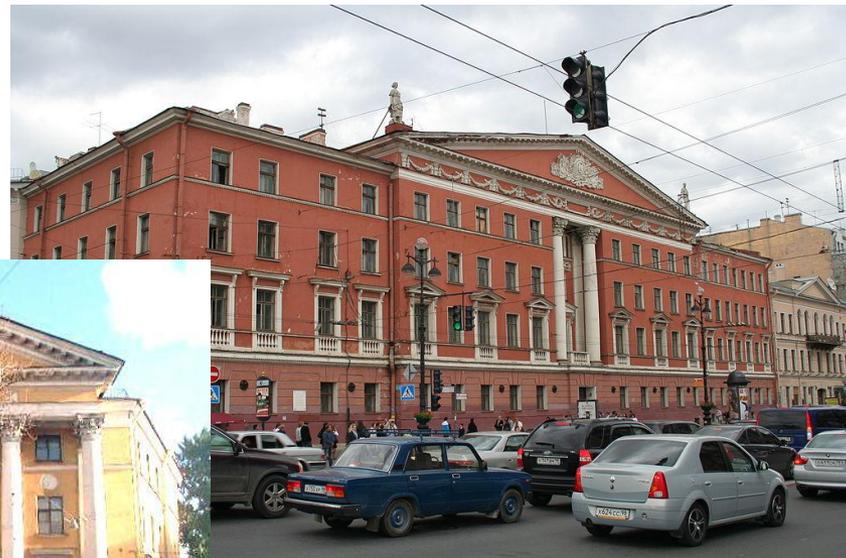
В сталинской архитектуре [неоклассика](#) занимала центральную и лидирующую роль наряду с ар-деко. Основоположниками советского неоклассицизма стали такие выдающиеся архитекторы как И. В. Жолтовский, И. А. Фомин и др. Советский неоклассицизм основывался на античном и классическом наследии и логично продолжал дореволюционные тенденции русской архитектуры. Характерная ансамблевость и целостность образа стала основой для последующего развития сталинской архитектуры, что было отражено в Генеральном плане реконструкции Москвы 1935 года. Одним из самых первых зданий в стиле неоклассицизма стал знаменитый [дом на Моховой](#), построенный по проекту И. В. Жолтовского. Уже к началу 1950-х годов неоклассицизм «переродился» в [сталинский ампи](#), а в 1955 году, наряду со всей архитектурной традицией, неоклассицизм был практически запрещён как развивающийся стиль.



[Дом на Моховой](#) (1932—1934)



Ленинградская школа (1947), архитектор М. А. Шепилевский

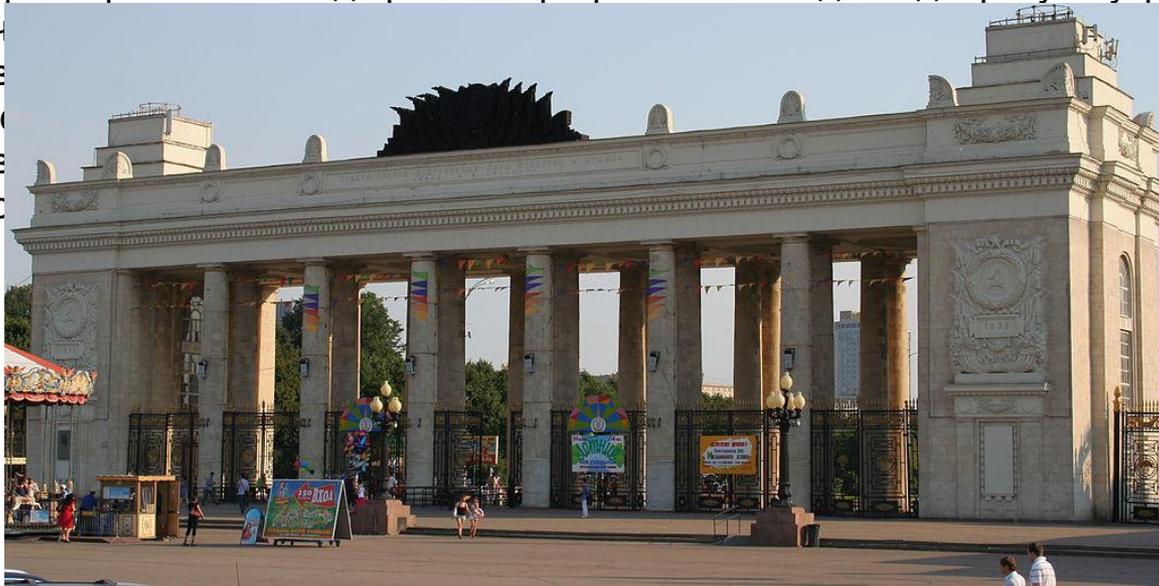


1947—1950. Архитекторы: Б. Н. Журавлёв и И. И. Фомин

# Ампи

## р

Здания в стиле [ампир](#) Здания в стиле ампир (т. н. «[Сталинский ампир](#)» Здания в стиле ампир (т. н. «Сталинский ампир») логично продолжили традиции первого этапа стиля, длившегося почти большую часть XIX века. Сочетая классические пропорции и основные символические мотивы во внешней отделке, ампир был развит и существенно расширен, где фигурировали в лепных украшениях героизированные люди разных профессий. Фасады подчёркнуты укрупнённым композитным ордером, и очень часто применялся в цокольных этажах руст. Главным отличительным примером сталинского ампира является портик и парадная фасадная композиция. Часто термином «Сталинский ампир» огульно именуют и [Сталинские высотки](#) Здания в стиле ампир (т. н. «Сталинский ампир») логично продолжили традиции первого этапа стиля, длившегося почти большую часть XIX века. Сочетая классические пропорции и основную внешнюю отделку, ампир был развит и существенно расширен, где фигурировали в лепных украшениях героизированные люди разных профессий. Фасады подчёркнуты укрупнённым композитным ордером, и очень часто применялся в цокольных этажах руст. Главным отличительным примером сталинского ампира является портик и парадная фасадная композиция. Часто термином «Сталинский ампир» огульно именуют и [Сталинские высотки](#)



Главный вход в ЦПКиО им. Горького в Москве



Реконструированное здание Моссовета на Тверской улице. Автор реконструкции — Д. Н. Чечулин



Главный павильон  
ВСХВ



Волгоградский планетарий(1954), архитектор В. Н. Симбирцев

# Жолтовский Иван Владиславович

1867—1959



Русский и советский [архитектор](#), художник, просветитель, крупнейший представитель [ретроспективизма](#) в архитектуре [Москвы](#) в архитектуре Москвы. Состоялся как мастер нео-[ренессанса](#) в архитектуре Москвы. Состоялся как мастер нео-ренессанса и [неоклассицизма](#) в архитектуре Москвы. Состоялся как мастер нео-ренессанса и неоклассицизма в дореволюционный период, в советское время был одним из старейшин [сталинской архитектуры](#) в архитектуре Москвы. Состоялся как мастер нео-ренессанса и неоклассицизма в дореволюционный период, в советское время был одним из старейшин сталинской архитектуры. Начав работу в период зарождения (1903—1905), особняки на Введенской площади (1907—1908), в Мертвом (1912) и Пречистенском (1913) переулках, жилые дома для завода АМО (1915). В [1909 году](#) Жолтовский был избран академиком архитектуры (и сам также принимал участие в проектировании первых крупнопанельных домов).





# Довоенный

## период

[после революции 1917 года](#) После революции 1917 года Жолтовский сосредоточился на преподавательской деятельности в [ВХУТЕМАСе](#) После революции 1917 года Жолтовский сосредоточился на преподавательской деятельности в ВХУТЕМАСе и городском планировании. В [1932 году](#) После революции 1917 года Жолтовский сосредоточился на преподавательской деятельности в ВХУТЕМАСе и городском планировании. В 1932 году Жолтовскому было присвоено звание [Заслуженного деятеля искусства РСФСР](#) После революции 1917 года Жолтовский сосредоточился на преподавательской деятельности в ВХУТЕМАСе и городском планировании. В 1932 году Жолтовскому было присвоено звание Заслуженного деятеля искусства РСФСР. В

это вре  
Знамен  
высказ  
понял б

[ой улице](#) в Москве.  
л Дома на Моховой  
который так тонко  
ектуры».



Дом Жолтовского на Моховой, [1931](#) Дом Жолтовского на Моховой, 1931—[1935](#)

# Послевоенные

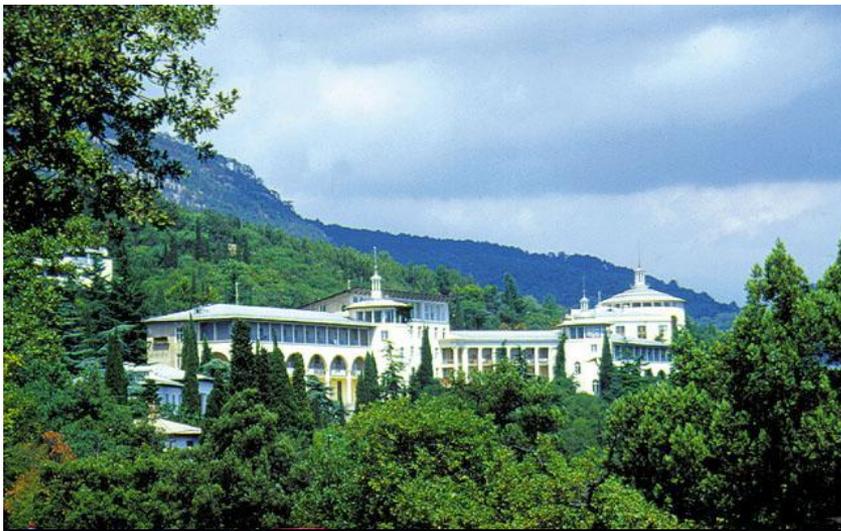
## годы

В 1939 году И.В. Жолтовский был назначен руководителем архитектурной мастерской, которая в 1945 г. была реорганизована в школу-мастерскую Жолтовского. Ученики этой мастерской принимали участие в строительстве и восстановлении не только Москвы, но и городов Беларуси. Место для постройки театра в Гомеле было выбрано еще перед войной Иваном Жолтовским лично. Его проект, сделанный накануне войны, в 1941 году стал основой для его постройки в 1947-1956 годах. В художественном оформлении использован традиционный для зданий Жолтовского четырехколонный портик с развитым фронтоном, украшенным скульптурой.



***«Гармония - вот что лежит в основе всех видов искусства на всем протяжении человеческой истории. Правда, она всегда олицетворяется в конкретных стилевых формах. Но стиль - явление преходящее, и каждый стиль это только вариация на единственную тему, которой жива человеческая культура, на тему***

***Театр в***



При консультации И. В. Жолтовского был создан комплекс элитного санатория «Горный» в Ялте. Перед Великой Отечественной войной он проектирует, а в конце сороковых годов строит два жилых здания в Москве: на Смоленской площади и на Большой Калужской улице. Вообще, дом на Смоленской площади - одна из лучших работ мастера. Строительство было начато накануне войны и завершено в 1951 году. Несмотря на огромный объем и простую форму, здание не вызывает ощущения громоздкости и монотонности. Это объясняется умело найденными горизонтальными членениями, светлой облицовкой, но, прежде всего, - оригинальным ритмом декоративных вставок на уровне 6 и 7 этажей, стремящихся к композиционному центру. Это «движение влево» подчеркнуто и смещено в сторону Арбата мощной аркой. Массивный объем дома завершается с торца башней, стилизующей формы итальянского ренессанса и замыкающей перспективу значительного отрезка Садового кольца.



Смоленская  
площадь



Большая Калужская

# Иван Александрович



(22 января [[3 февраля](#)] [1872](#)- [12 июня 1936](#), [Москва](#)) — русский и советский [архитектор](#), преподаватель, историк архитектуры.

Начав работу в стиле [модерн](#), в начале 1910-х годов Фомин стал ведущим мастером петербургской [неоклассической школы](#). В 1920-е годы разрабатывал теорию и практику «пролетарской классики» и стал одним из основателей [советского монументального классицизма](#).

## **Начало карьеры.**

### **Модерн**

По окончании классической [Александровской гимназии](#) По окончании классической Александровской гимназии в [Риге](#) По окончании классической Александровской гимназии в Риге, поступил в Императорский Московский университет, который через два года оставил и поступил в [Императорскую Академию художеств](#). В [1900 году](#) по заказу [Московского торгово-строительного акционерного общества](#) построил своё первое

ие в [Скертном переулке](#); позднее участвовал в других постройках ества.

### **Неоклассици**

**зм**

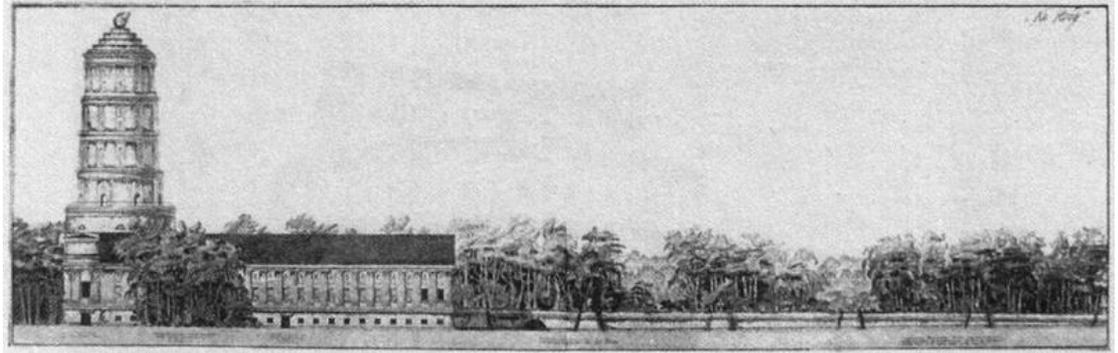
В 1903 году в эскизах Фомина наметился отход от модерна к [неоклассицизму](#) В 1903 году в эскизах Фомина наметился отход от модерна к неоклассицизму. В 1904 году он выступил в журнале «[Мир Искусства](#)» с программным заявлением в защиту александровского [ампира](#) В 1903 году в эскизах Фомина наметился отход от модерна к неоклассицизму. В 1904 году он выступил в журнале «Мир Искусства» с программным заявлением в защиту александровского ампира. В 1908 году Фомин стал одним из участников труда по истории русского искусства, возглавляемого [И. Э. Грабарём](#). В 1911 году он организовал



В 1911—1913 годах по проектам Фомина построены в Петербурге дом Половцева на [Каменном острове](#) и дом [князя С. С. Абамелик-Лазарева](#) С. С. Абамелик-Лазарева (набережная реки [Мойки](#), 23). В эти же годы он проектирует дом [А. Г. Гагарина](#) А. Г. Гагарина в имении [Холомки](#) А. Г. Гагарина в имении Холомки в [Псковской губернии](#).



## Советский



С февраля 1918 г. по сентябрь 1929 г. преподавал на архитектурном факультете Петроградских Государственных Свободных художественно-учебных мастерских — [Ленинградском Высшем художественно-техническом институте](#)

С февраля 1918 г. по сентябрь 1929 г. преподавал на архитектурном факультете Петроградских Государственных Свободных художественно-учебных

мастерских. Совместно с архитектором В. Ф. Фоминим выполнены конкурсные проекты здания Промбанка в [Дзержинске](#) и [Владимире](#) (1925). По его проектам были построены здания [Политехнического института имени У. И. Ленин](#) в [Свердловске](#) (1925), [Политехнического института имени Ф. Э. Дзержинского](#) в [Владимире](#) (1925), [Политехнического института имени Ф. Э. Дзержинского](#) (главное здание, рабфак, химический и библиотечный корпуса; 1927) и [научная библиотека в Свердловске](#) (1925). По его проектам были построены здания Политехнического института имени Ф. Э. Дзержинского (главное здание, рабфак, химический и библиотечный корпуса; 1927) и научная



дарник» в [Железноводске](#), санаторий «Ударник» [Лиссаров УССР](#), санаторий «Ударник» [Лиссаров УССР](#) в [Киеве](#) (1937).

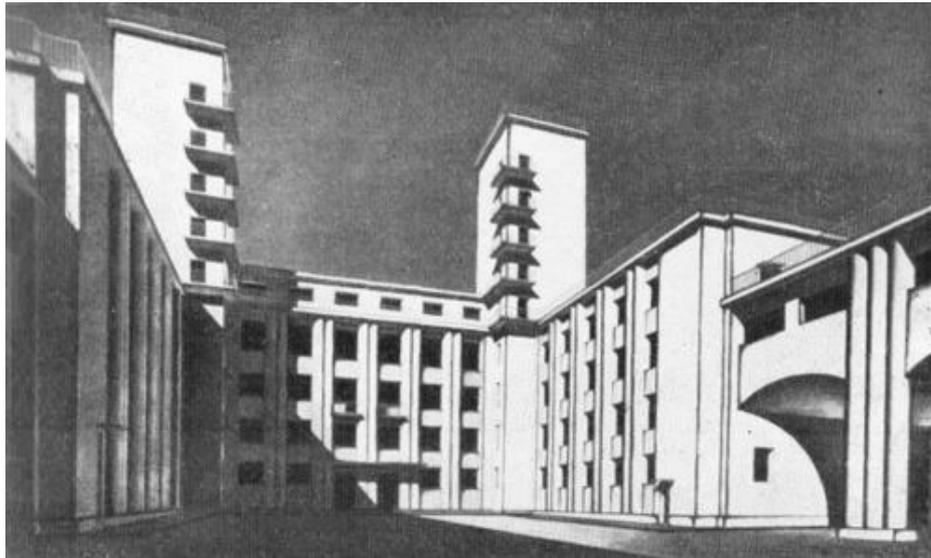




санаторий «Ударник» в [Железноводске](#) (1928)

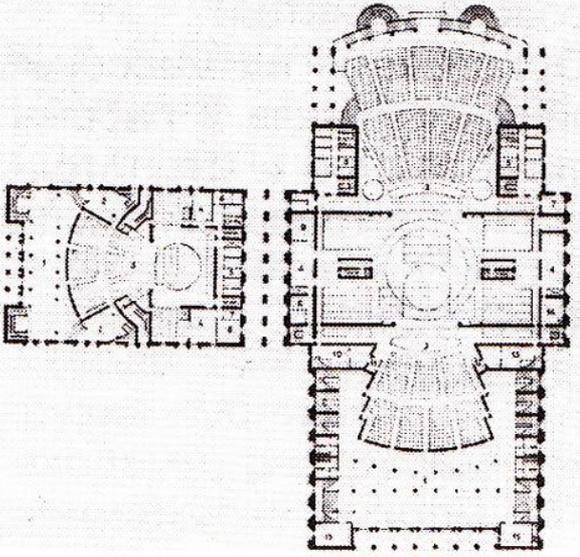


В 1929 году И. А. Фомин переехал из Ленинграда в Москву. Здесь по его проектам были построены жилой дом общества «Динамо», новый корпус здания [Моссовета](#), [здание НКПС](#) НКПС у Красных ворот (1930). Во всех этих зданиях наблюдается заметное влияние [конструктивизма](#).

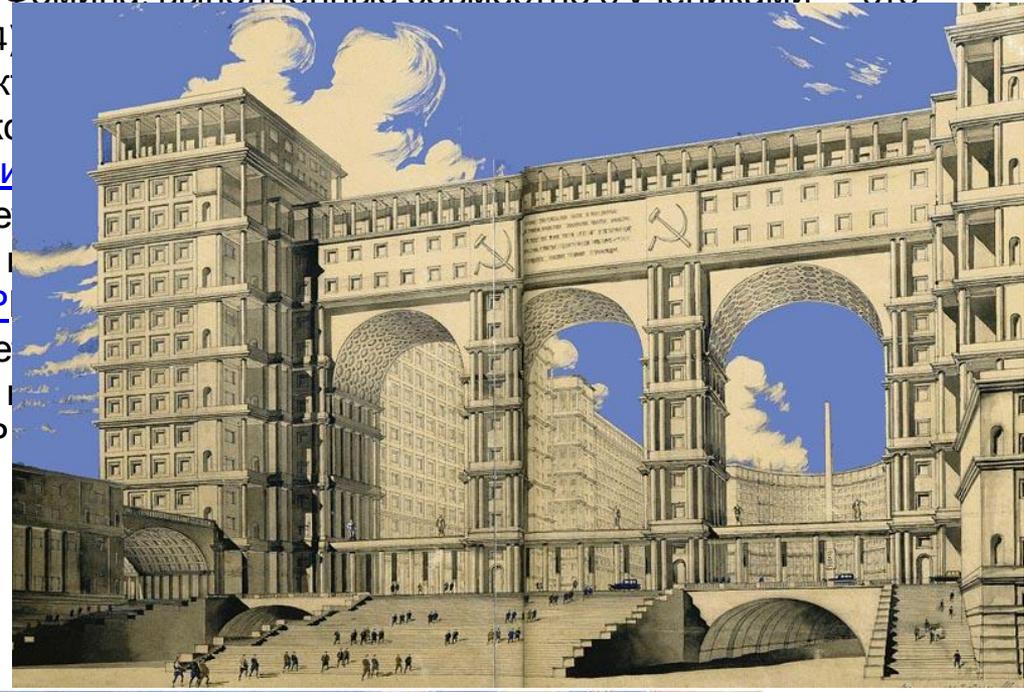


В [1933 году](#) В 1933 году Фомин получает предложение руководить архитектурно-проектной мастерской Моссовета № 3. Поздние работы Фомина, выполненные совместно с учениками — это конкурсные проекты театра в [Ашхабаде](#) В 1933 году Фомин получает предложение руководить архитектурно-проектной мастерской Моссовета № 3. Поздние работы Фомина, выполненные совместно с учениками — это

ко  
пр  
ве  
зд  
ар  
уч  
пл  
ар  
уч  
пл



де (1934  
о-проект  
— это ко  
[площади](#)  
Лоссовета  
театра  
[к СССР](#)  
Лоссовета  
театра  
к СССР



с  
с



По проекту Фомина построено здание Совнаркома УССР в [Киеве](#) По проекту Фомина построено здание Совнаркома УССР в Киеве (1935, соавтор [Абросимов П. В.](#) По проекту Фомина построено здание Совнаркома УССР в Киеве (1935, соавтор Абросимов П. В.). Стволы трёхчетвертных колонн большого ордера, охватывающие семь этажей этого здания, обработаны рустом с рельефной фактурой «под шубу» и снабжены базами и капителями. Стилистика этого здания предвещает послевоенный [«сталинский ампир»](#).

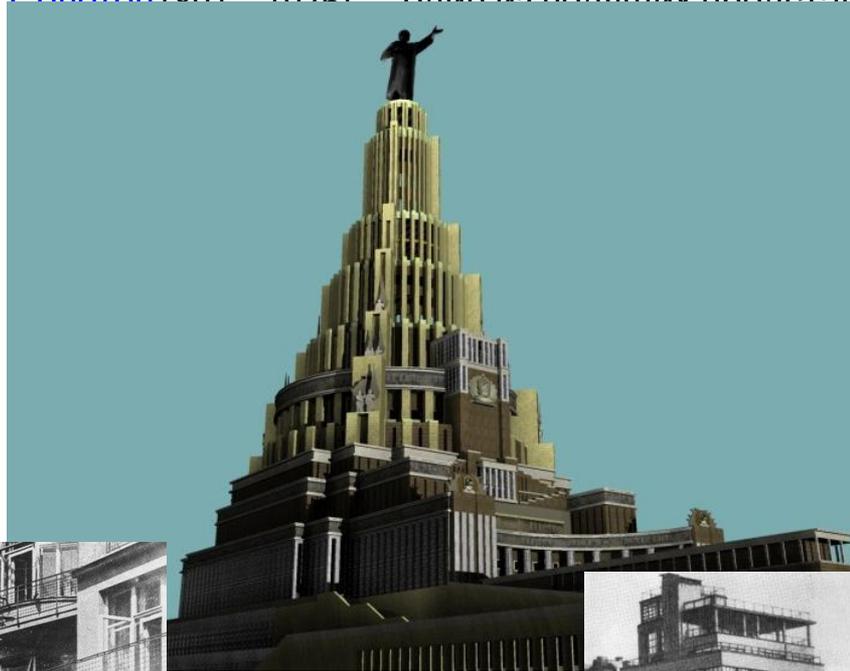


# Борис Михайлович Иофан



(1891—1976) — один из ведущих представителей [сталинской архитектуры](#), автор неосуществлённого проекта [дворца Советов](#)

(1891—1976) — один из ведущих представителей [сталинской архитектуры](#), автор неосуществлённого проекта [дворца Советов](#). [Первой большой работой](#) Иофана был [правительственный санаторий в Барвихе](#) (1929). В период с [1927](#) [Первой большой работой](#) Иофана был [правительственный санаторий](#)



(дом [ВЦИК](#) [Первой большой работой](#) Иофана)

ЛОД  
ВОЙ  
зна  
й  
  
ЛОД  
сан  
IT  
)

Иофан — автор проекта станции метро [«Бауманская»](#) Иофан — автор проекта станции метро [«Бауманская»](#) (1974) в Москве



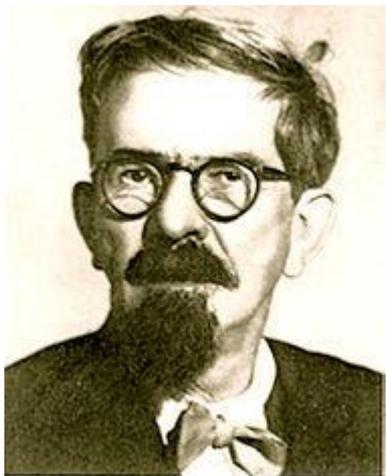
Иофан не хочет быть законодателем непреложных правил. Он всегда ищет и варьирует и поэтому скорее готов учиться, чем учить. Но все, что зодчий построил, спроектировал и проектирует, — принципиально. Он постоянно старается анализировать свои работы с точки зрения высоких Задач пластического искусства и обобщить их, прежде всего для себя самого, в виде определенных выводов.



pastvu.com/10960 uploaded by seakonst

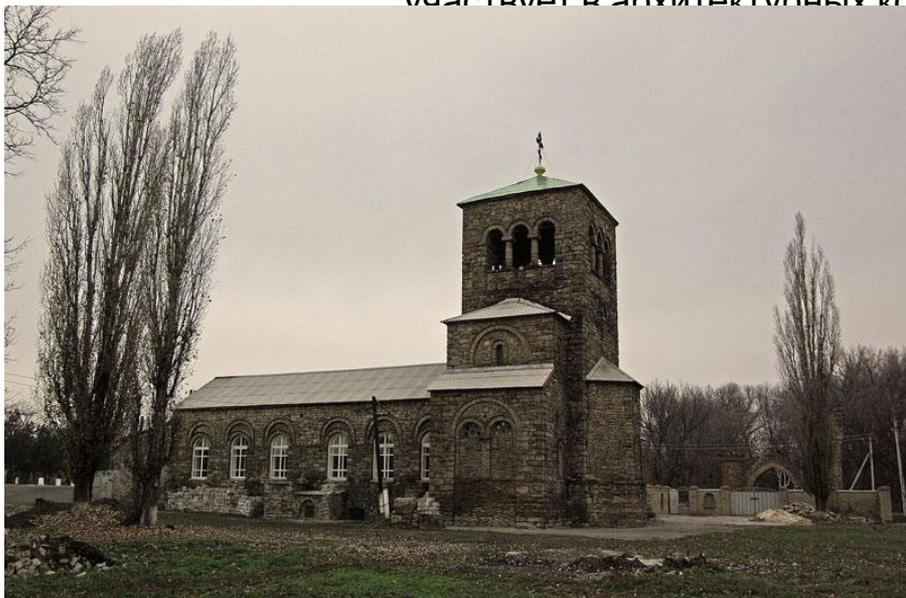
Одним из последних реализованных проектов Иофана стал комплекс шестнадцатиэтажных жилых домов на [Щербаковской улице](#) в Москве

# Лев Владимирович Руднев



(1885(1885—1956(1885—1956) — [архитектор](#)(1885—1956) — архитектор, ведущий практик [советского монументального классицизма](#)(1885—1956) — архитектор, ведущий практик советского монументального классицизма.

Лауреат [Сталинской премии](#)(1885—1956) — архитектор, ведущий практик советского монументального классицизма. Лауреат Сталинской премии первой степени (1949).  
В 1906 году он поступает на архитектурный факультет Академии художеств в Петербурге. Одновременно с занятиями в Академии Руднев работает педагогом и организатор крупных архитектурно-проектных организаций. Автор помощником в мастерской И. А. Фомина, чье творчество оказало значительное влияние на его дальнейшую деятельность. В 1913 году Руднев осуществляет свою первую постройку — церковь-школу в Селезневке Екатеринославской губернии. К этому же времени относится его поездка в Италию. По окончании Академии художеств Руднев продолжает работать в мастерской Фомина, участвует в архитектурных конкурсах.



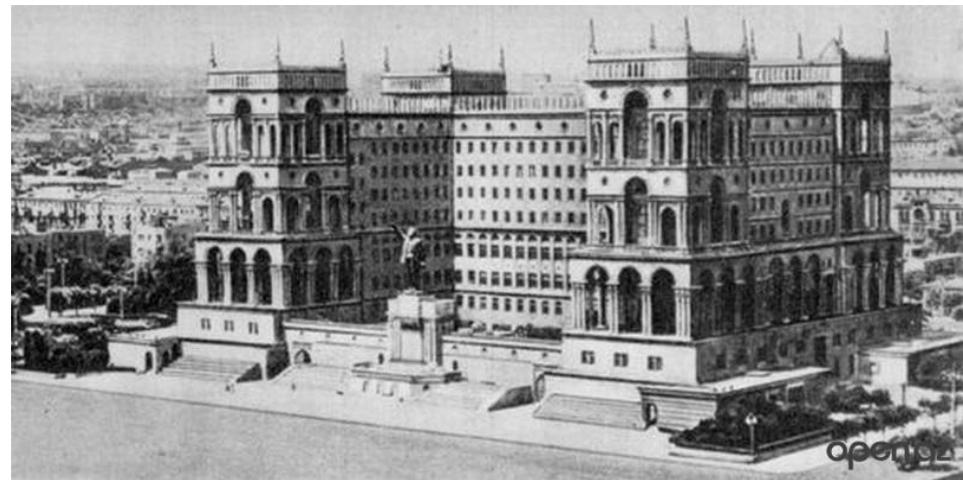
В 1917 году Руднев строит памятник Жертвам революции на Марсовом поле. Всецело захваченный идеями Великой Октябрьской революции, он встречается с Максимом Горьким, с А. В. Луначарским, оформляет улицы Петрограда и первые демонстрации трудящихся.



Руднев относится к тому типу мастеров архитектуры, которые не мыслят творчества в одиночку.

Подлинный художник, с необыкновенно яркой индивидуальностью, с огромным темпераментом, в поисках выразительного художественного образа он иногда противоречив в своих суждениях. Проектом и постройкой здания Военной академии имени Фрунзе, одного из самых значительных сооружений Руднева, открывается период его творчества, связанный со строительством объектов Министерства обороны.

Проектирование Дома Правительства Азербайджанской ССР в Баку, начатое в 1936 году, заняло многие годы упорного труда коллектива, возглавляемого Рудневым и Мунцем. Впервые перед мастерской встала ответственная проблема создания сооружения национального по форме и социалистического по содержанию.



В 1948 году Руднев во главе большого творческого коллектива начинает одну из самых крупных своих работ — Московский государственный университет имени Ломоносова на Ленинских горах. В проекте МГУ нашли отражение многие творческие принципы Руднева, накапливавшиеся за время предшествующей проектной и строительной практики. Здесь ярко проявилось стремление к созданию скульптурно-объемного сооружения, обеспечивающего равноценное гармоничное восприятие с разных точек зрения.



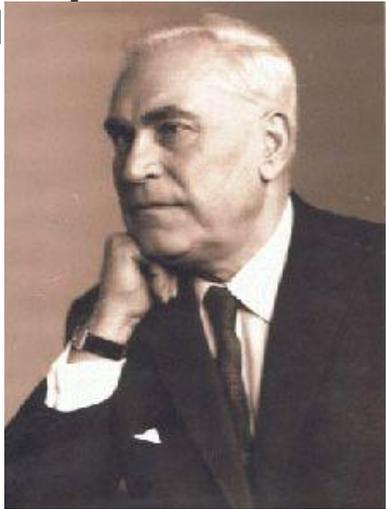
Вслед за проектированием комплекса МГУ Руднев включается в работу по созданию Дворца культуры и науки в Варшаве.

Значение и сила творческого наследия Руднева заключается в том, что на самых различных этапах развития советской архитектуры он создавал органически целостные художественные произведения архитектуры, воздействующие с той же силой на зрителя сегодня, как они воздействовали в дни их создания и как будут звучать в будущем.



# Дмитрий Николаевич

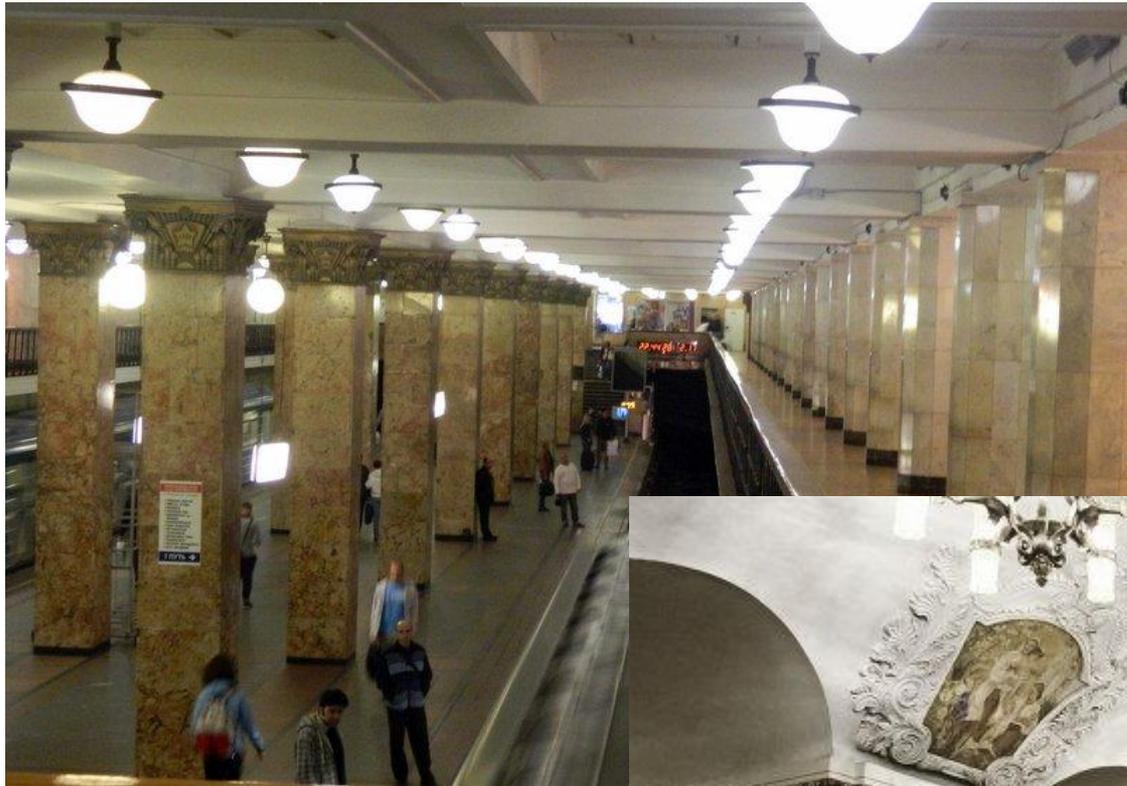
Ч



(1901 (1901—1981 (1901—1981) — советский [архитектор](#) (1901—1981) — советский архитектор, главный архитектор города Москвы в 1945—1949 годах. Академик [АХ СССР](#) (1901—1981) — советский архитектор, главный архитектор города Москвы в 1945—1949 годах. Академик АХ СССР (1979). [Народный архитектор СССР](#) (1901—1981) — советский архитектор, главный архитектор города Москвы в 1945—1949 годах. Академик АХ СССР (1979). [Народный архитектор СССР](#) (1971). [Герой Социалистического Труда](#) (1976). Лауреат трёх [Сталинских премий](#) (1941, 1949, 1953). Чудилин участвовал в строительстве таких московских объектов, как Москворецкий мост, Театр имени В. Э. Мейерхольда (ныне Концертный зал имени П. И. Чайковского, 1938-40). Строит Театр оперы и балета в Ташкенте и др.



К этому же времени относится проектирование и строительство станций метрополитена: «Комсомольская» (первая очередь, 1935), «Киевская-радиальная» (вторая очередь, 1937-38). Облицованные различными видами мрамора, гранитом, украшенные майоликовыми панно, рельефами с использованием национальных или символических мотивов, станции имеют свой неповторимый облик.



Все работы Д. Н. Чечулина отличает изрядная степень цельности и внятности образа. В новой пост-сталинской парадигме он возвел Библиотеку иностранной литературы и два гигантских здания — гостиницу «Россия» (с реконструкцией прилегающего квартала Зарядья) и «Белый дом», ставший символом российской государственности. Первые два сооружения представляют интерес, как пример «островного принципа», который, по мысли Чечулина, позволяет органично вписать здания, построенные индустриальными методами, в существующую городскую среду. А «Белый дом» особенно знаменателен, как удавшаяся попытка воплотить в жизнь однажды найденный, но не реализованный архитектурный образ здания Управления Аэрофлота(1930-х гг.).



Отличительные черты стиля: комплексный подход к застройке с планированием рекреационных зон, транспортной инфраструктуры, магазинов и комбинатов бытового обслуживания .

ансамблевая застройка улиц и площадей;

синтез архитектуры, скульптуры и живописи;

разработка традиций русского классицизма;

использование архитектурных ордоров;

барельефы с геральдическими композициями и изображениями трудящихся, а также на темы триумфа и регалий власти (фасцы, ликторские топоры, венки, копья и т. д.);

оптимистический настрой всего произведения;

использование мрамора, бронзы, ценных пород дерева и лепнины в оформлении общественных интерьеров.