

# Искусство Древнего Рима



Косолаповой Яны  
группа НТ-208 ИЗО

## Периодизация искусства Древнего Рима :

1. Этрусский VIII-II в до н. э.
2. «Царский" VIII-VI в до н. э.
3. Римской республики 510 -31 гг. до н. э.
4. Римской империи 31 гг. до н. э. - 476 г н. э.

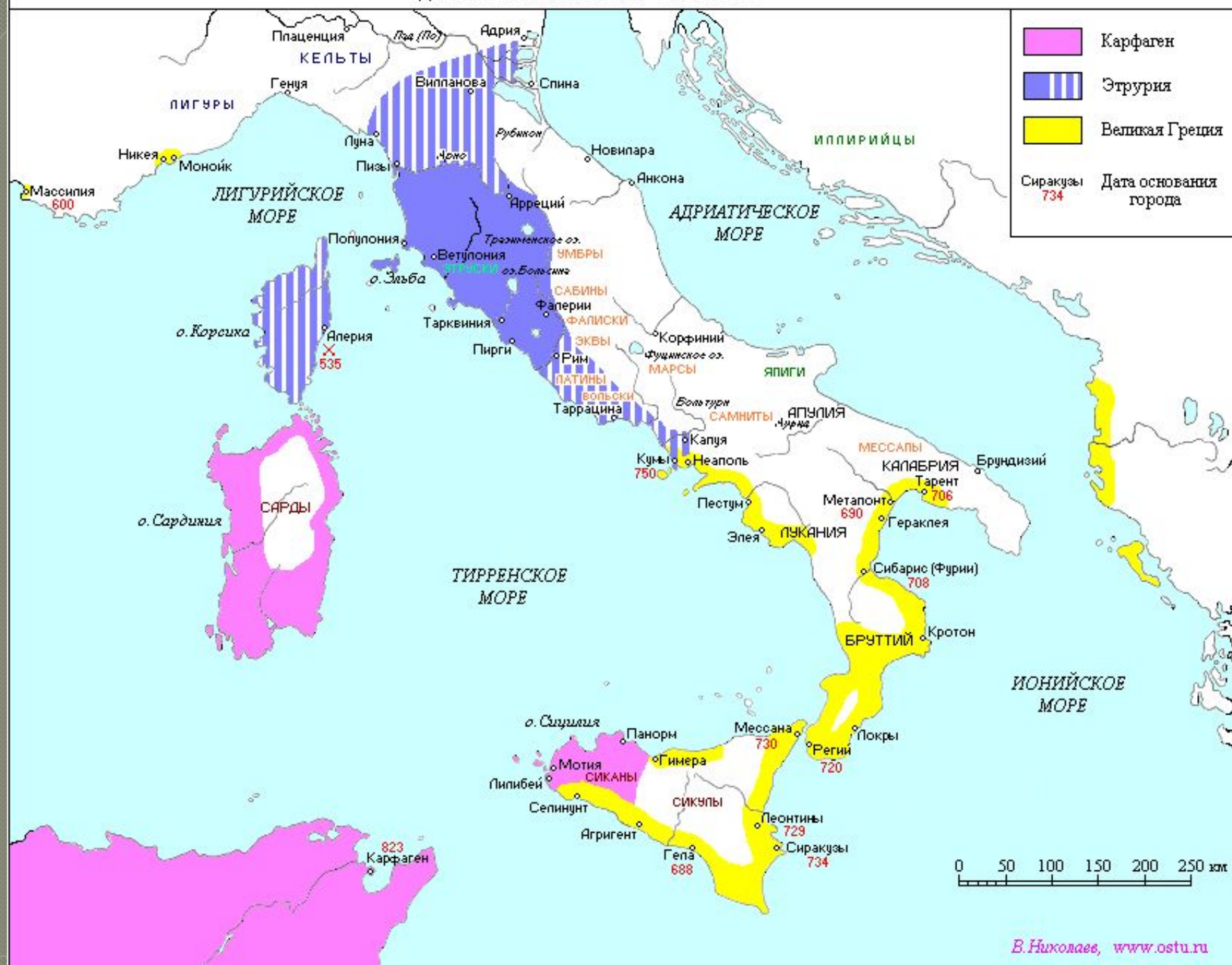




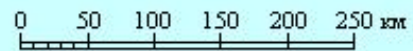
В начале I тысячелетия до н. э. в Северной Италии процветала древняя цивилизация — **Этрурия**. Этруски оставили после себя знаменитые города и памятники культуры. Они основали Вечный город Рим, создали символ Рима — капитолийскую волчицу, и его гордость — водопровод, а также ставшую в Древнем мире образцом для подражания систему управления. Этруски были искусными мореходами, соперниками греков и союзниками карфагенян.



ДРЕВНЯЯ ИТАЛИЯ В VIII - VI вв. до н.э.



	Карфаген
	Этрурия
	Великая Греция
Сиракузы 734	Дата основания города





Наиболее ценную информацию о культуре загадочного народа дают многочисленные надгробные памятники — каменные саркофаги, крышки которых сделаны в виде фигур людей, упокоенных под ними. Чаще всего они изображают так называемых лукумонов — не то царей, не то жрецов, не то чародеев, поклонявшихся силам ада. Лукумоны были светскими и духовными владыками этрусков. Только им было ведомо некое тайное учение, в которое их посвящали... демоны подземелья.

В одном из древних латинских словарей сохранилось следующее определение лукумонов: «Люди, называвшиеся так за их безумие, потому что места, к которым они подходили, становились опасны». Очевидно, лукумон обладал особенной (магической) силой, которая распространялась на окружающее пространство и был смертельна для обыкновенных



Танцоры на погребальном пиру.  
Гробница Триклиния в Тарквиниях. 5 в. до нашей эры.



Крышка погребальной урны украшена сценой пира. Умерший пирует с богиней подземного мира Вант. Известняк. 5 в. до нашей эры.



Четырнадцатый по счёту царь Альба-Лонги **Нумитор** был свергнут своим братом Амулием, который, желая обезопасить себя, убил сына Нумитора и под видом почести отдал его дочь **Рею Сильвию** в жрицы богини **Весты**, потому что они должны были 30 лет хранить обет безбрачия. Но юную весталку посетил бог Марс, после чего у неё родились близнецы — **Ромул и Рем**, которых Амулий приказал сбросить в **Тибр**. Близнецы не утонули и были, по легенде, **вскормлены волчицей** и воспитаны пастухом Фастулом. Когда же братья выросли, они, убив Амулия, вернули трон Альба-Лонги своему деду Нумитору. Он же послал их основать новую колонию Альба-Лонги. Между братьями вышел спор о том, где именно следует построить город, **Ромул убил Рема** и стал первым основателем города Рима.





# Рим возник на семи холмах



## Царский период (754/753 — 510/509 до н. э.).

Царский период Древнего Рима, **Римское царство** (лат. Regnum Romanum) — древнейший период истории Древнего Рима, в который существовала **выборная монархия во главе с римскими царями**. Традиционная хронология — с 753 года до н. э. (основание Рима) до **свержения последнего царя Тарквиния Гордого** и установления Римской республики в 509 году до н. э. Исторические источники о царском периоде написаны уже в эпоху Республики и Римской империи и в значительной степени носят легендарный характер.

**Во время царского периода Рим был небольшим государством, которое занимало лишь часть территории Лациума — области проживания**





В VIII в. до н.э. в Лации, на холмах **Палатина, Эсквилина, Целии и Квиринала** появилась группа примитивных поселений. Укреплённые селения были **родовыми посёлками**, расположенными на **вершинах и верхних склонах холмов**. Болотистые низины между ними стали пригодны для жилья лишь со временем, когда люди начали осушать их. Первые римские поселенцы **жили в круглых или прямоугольных хижинах**, построенных на деревянном каркасе с глиняной обмазкой; основным их занятием было **скотоводство**. **Определённое влияние на становление древнеримской цивили**





## Римская республика 510 год д. н.э. - 31г.д.н.э.

- Ранняя Республика (509-287 гг. до н.э.)
- Классическая (средняя) Республика (287-133 гг. до н.э.)
- Поздняя Республика (133-27 гг. до н.э.)
- Аппиева дорога-строительство дорог

Акведуки

Арки и своды

Триумфальная арка

Римское Право





## Аппиева дорога —

самая значимая из античных общественных дорог Рима. Дорога, проложенная в 312 году до н. э. при цензоре Аппии Клавдии Цеке, проходила из Рима в Капую. Затраты на строительство и содержание дорог составляли огромные суммы. Так, надпись на табличке, обнаруженной на Аппиевой дороге, свидетельствует о проведении работ при императоре Адриане: часть затрат оплатил император, другую часть — жители прилегающих селений. По подсчётам учёных, расходы на милю составили в среднем около 109 тысяч сестерциев.



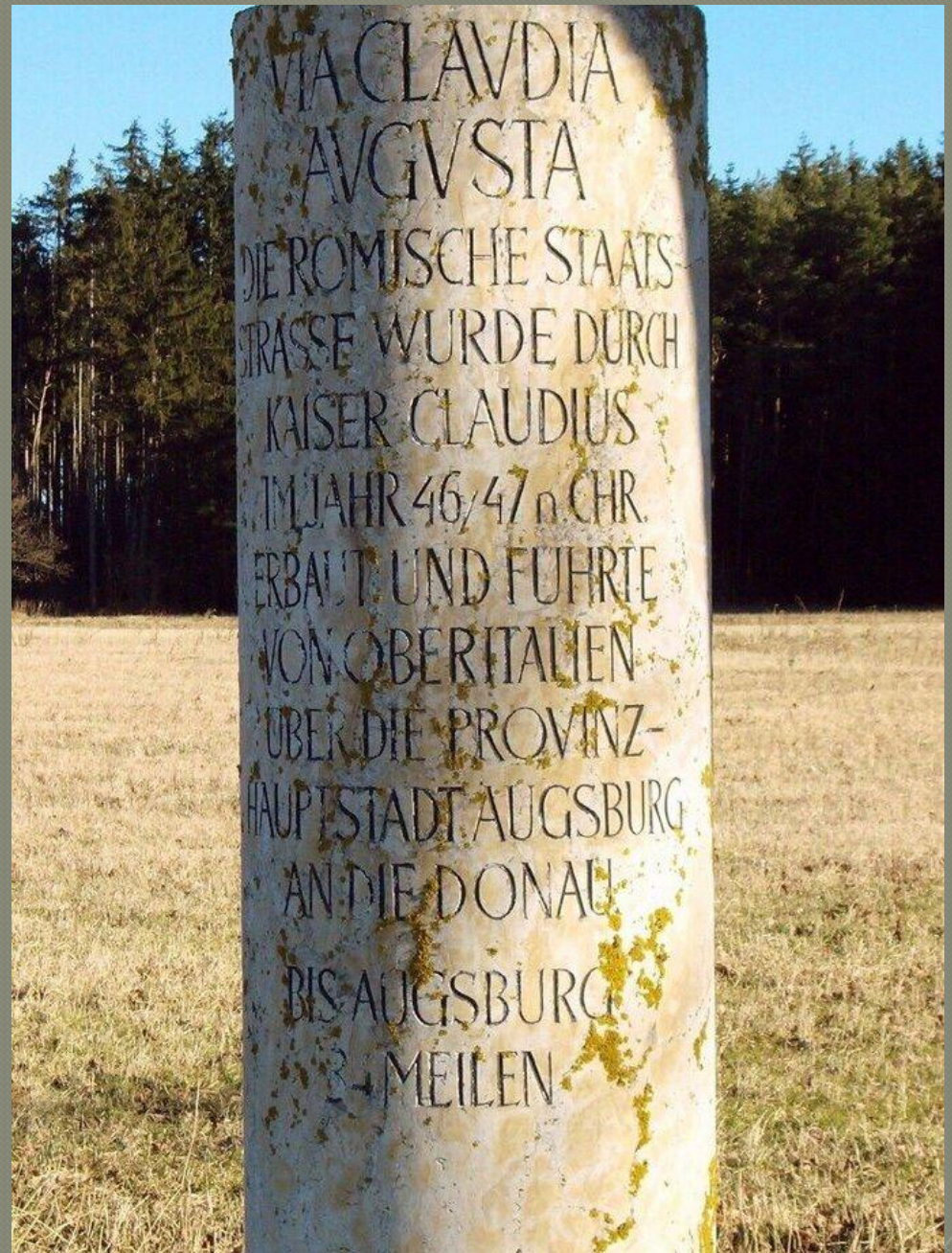


Основание дороги было вымощено **тёсаными камнями** (из **серого вулканического базальта**), которые укладывали на **слой гальки и цемента**. Ширина (до 6 метров) позволяла разъехаться двум конным экипажам, по бокам дороги шли похожие на тротуар **возвышения** и **глубокие канавы** для стока дождевой воды.





Через каждую римскую милю (1478 метров) стоял **мильный столб**, обозначавший расстояние и с указанием имени правившего на тот момент императора. **Каждые 10 миль были оборудованы местами для отдыха.** Сегодня **Аппиева дорога** — это государственная дорога — частично асфальтирована, однако сохранились крупные участки дороги с античным покрытием, местами с глубокими колеями, выбитыми колесами повозок и колесниц.





## Акведуки.

**Акведук** — водовод для подачи воды к населённым пунктам из расположенных выше их источников. Римляне строили многочисленные акведуки для доставки воды в города и к промышленным местам. В сам город Рим вода поставлялась через **11 акведуков, которые были построены в течение 500 лет и имели общую длину почти 350 километров.** Однако, только 47 километров из них были наземными: большинство



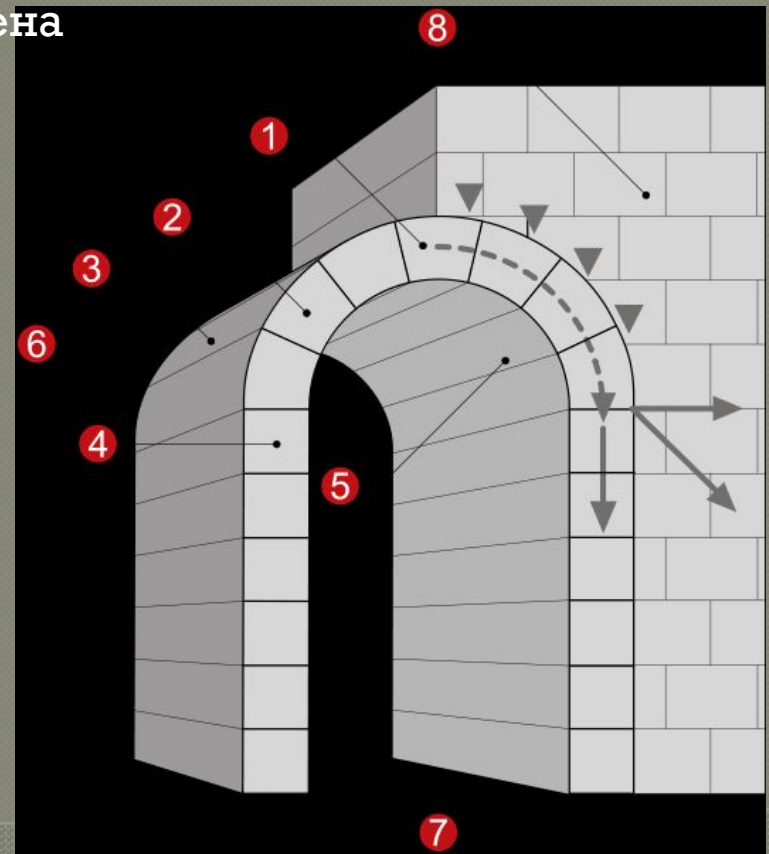


**Арка** — архитектурный элемент, криволинейное перекрытие сквозного или глухого проёма в стене или пролёта между двумя опорами (колоннами, устоями моста). Как и любая сводчатая конструкция создаёт боковой распор. Как правило арки симметричны относительно вертикальной оси.

Римский мост с полуциркульными арками

Арка из каменной кладки

1. Замковый камень 2. Клинчатый камень 3. Внешняя поверхность свода (экстрадос) 4. Пятовый камень (импост) 5. Внутренний свод (интрадос) 6. Стрела подъёма 7. Пролёт 8. Опорная стена



# Римской империи 31 гг. до н. э. - 476 г





## Архитектура Древнего Рима

**Базилика** — тип строения прямоугольной формы, которое состоит из нечётного числа различных по высоте нефов.

В многонефной базилике **нефы** разделены продольными рядами колонн или столбов, с самостоятельными покрытиями.

**Центральный неф** — обычно более широкий и больший по высоте, освещается

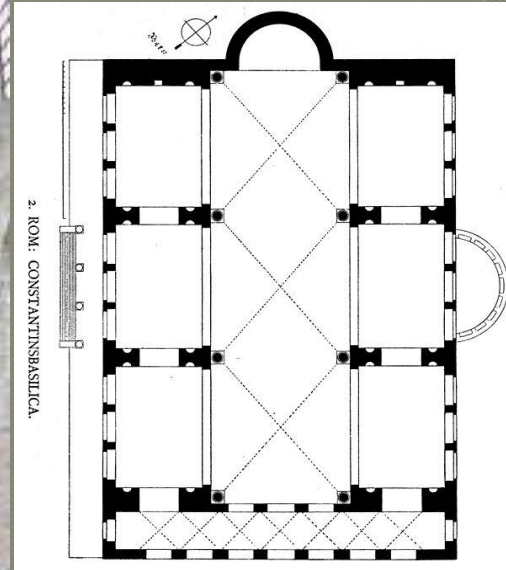


Первые базилики были перекрыты **деревянной плоской крышей**. Первой базиликой, перекрытой сводом, считается Базилика Максенция, упомянутая выше. **Римская базилика нашла отражение в первых христианских храмах.**



## Базилика Константина

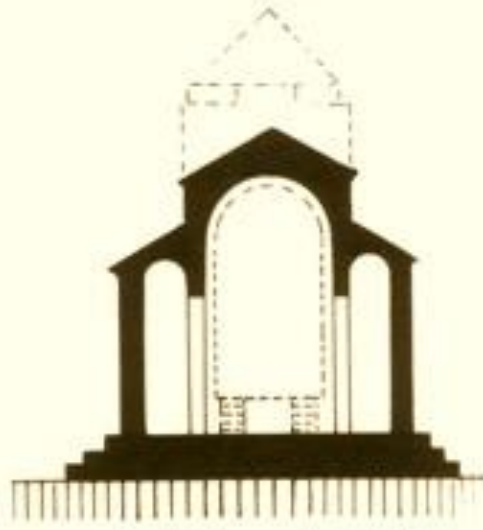
В 310 году при императоре Константине была воздвигнута *Aula Palatina* в Трире.







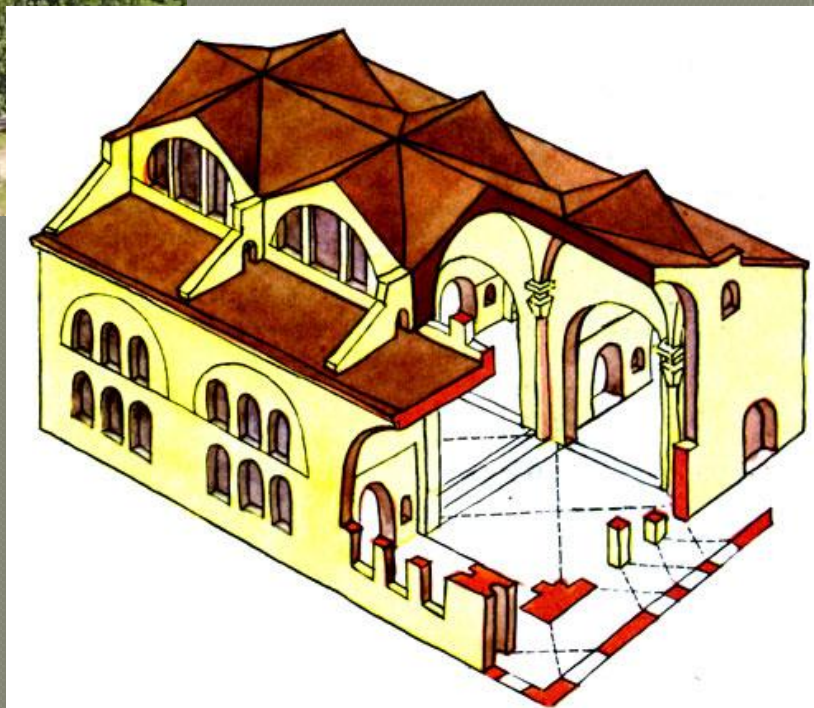
*Le Mithraeum*



*La Basilique ou Temple de Feu*



**Базилка Максенция и  
Константина**





## Римская баня - термы

Термы – бани (признак культуры цивилизации) больших размеров. Римская империя не знала повальных эпидемий. Лихорадка не поддавалась лечению.



Бани были рассчитаны на 2-3 тыс. человек.

Термы – целый ансамбль разнохарактерных помещений, предназначенных для всестороннего развития человека.

**К залам холодных и теплых бань, образующих центральное ядро композиции, примыкали многочисленные помещения для гимнастических упражнений и залы для бесед.**

Огромные сводчатые и купальные поражали роскошью отделки из мрамора и мозаик.

**К ним примыкали дворы – сады с экседрами (полукруглые ниши больших размеров, завершенные полукупольным сводом) с площадками для игр.**

**Самые знаменитые термы Каракалы (206-217г)**



Бани были рассчитаны на 2-3 тыс. человек.

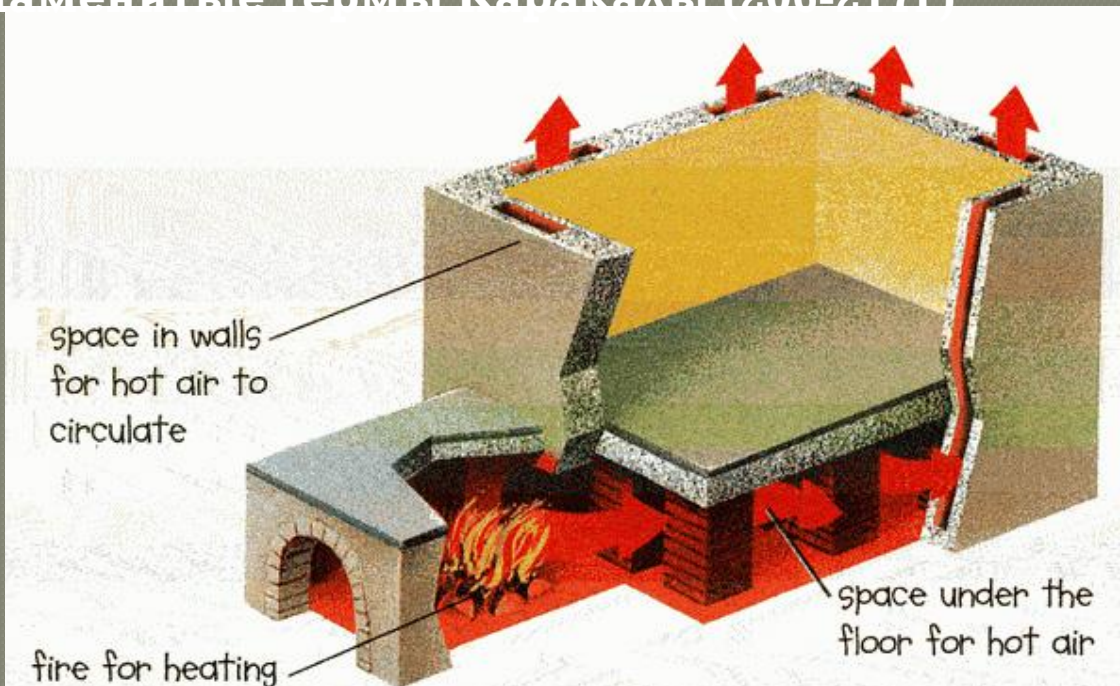
Термы – целый ансамбль разнохарактерных помещений, предназначенных для всестороннего развития человека.

**К залам холодных и теплых бань, образующих центральное ядро композиции, примыкали многочисленные помещения для гимнастических упражнений и залы для бесед.**

Огромные сводчатые и купальные поражали роскошью отделки из мрамора и мозаик.

**К ним примыкали дворы – сады с экседрами (полукруглые ниши больших размеров, завершенные полукупольным сводом) с площадками для игр.**

**Самые знаменитые термы Каракалы (206-217г)**







# Триумфальные



Триумфальная арка Севера



Триумфальная арка Константина



## Триумфальная арка Септимия Севера



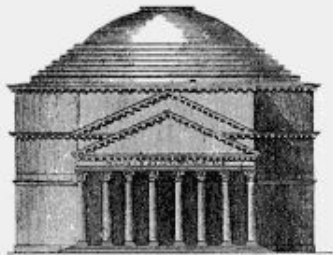
Высота арки составляет 20,9 м, ширина 23,3 м, глубина — 11,2 м. Она построена из кирпича и травертина, облицована мраморными плитами. Высота аттика — 5,6 м, в нём расположено 4 комнаты, в которые ведёт лестница. Центральный пролёт арки имеет высоту 12 м и ширину 7 м, боковые — высоту 7,8 м и ширину 3 м; перед ними со стороны Форума находятся несколько ступеней. Все три пролёта соединены проходами, данный приём применён во многих триумфальных арках Нового времени.



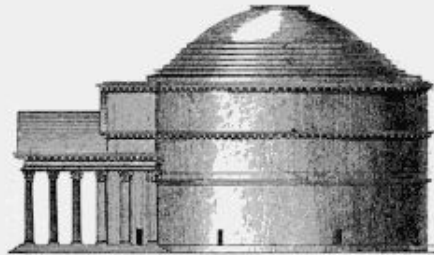
**Пантеон - Храм всем богам**  
Выстроен на месте  
возведенного храма,  
построенного **Агриппой**.  
Архитектором **Аполлодором**  
**Дамаским** при императоре  
**Адриане**.

**Адриан** сам принимал участие,  
великий император мешал  
великому зодчему.

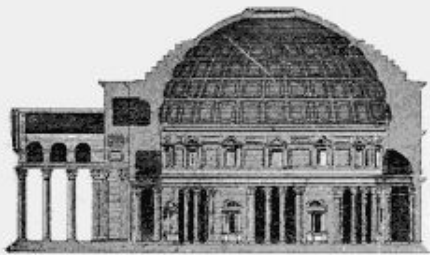
**Пантеон классический**  
**образец центрально-**  
**купольного здания, самого**



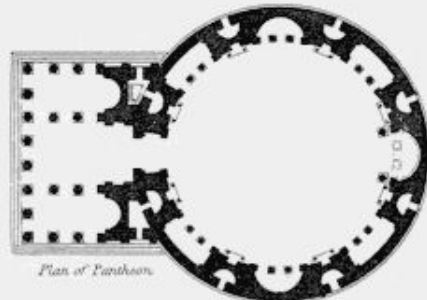
*The Pantheon, Rome. Front Elevation.*



*The Pantheon, Rome. Flank Elevation.*



*Section of Pantheon.*



*Plan of Pantheon.*

Ротонда Пантеона снаружи  
производит впечатление  
массивного каменного массива.  
Здание строилось с помощью  
римского бетона.  
Имеется мощный портик  
коринфского ордера. **Главное в**  
**интерьере Пантеона под**  
**купольное пространство.**



**Диаметр купола (43,5м) почти равен высоте храма (42,7), а это значит, что в подкупольное пространство вписывается шар (высота = радиусу). Купол имеет форму полусферы, покоящейся на цилиндрической опоре.**

**Кесонированный купол** – стены облицованы цветным мрамором, Интерьер расчленен на 3 яруса.



**Кесонированный купол**



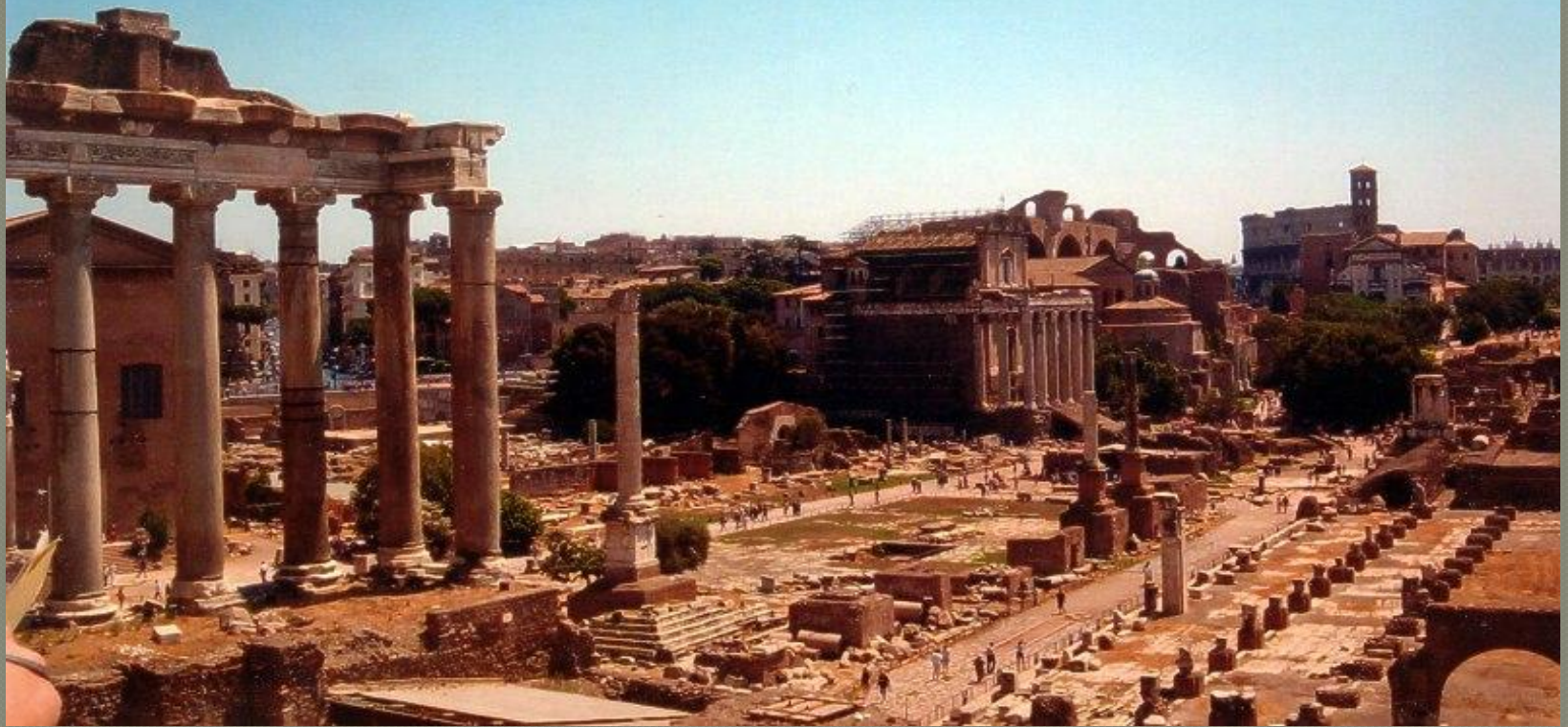
## Амфитеатры

Колизей (75-82 гг н.э.)

Самое гигантское зрелищное сооружение Древнего Рима – амфитеатр Флавиев – Колизей. Если греческие амфитеатры были на склоне горы и устраивались под открытым небом, то Римский амфитеатр представлял из себя отдельно стоящее здание и предназначался для толпы жадных до зрелищ низов, перед которыми разыгрывались сражения гладиаторов, морские бои.







## Римский форум

**Форум, простирающийся на площади около 500 метров между холмами Палатин, Капитолий и Эсквилин, в самом начале своего существования был огромным болотом, осушенным путем сооружения целой сети каналов (одним из которых стала знаменитая Клоака Максимус), куда собирались все воды, текущие в Тибр. Кажется, что название Форума, родившегося как место для торговых рядов**



## Храм

### Сатурна

Поставлен в 497 г. до Р.Х. на месте древнего алтаря посвященного Сатурну и устроенного Титом Тацием первым правителем Рима. Храм реконструирован в 42 г. до Р.Х. Луцием Мунацием Планком, германом. Древний римляне праздники в честь Сатурна, с именем которого жители Лацио связывали введение земледелия и первые успехи культуры.

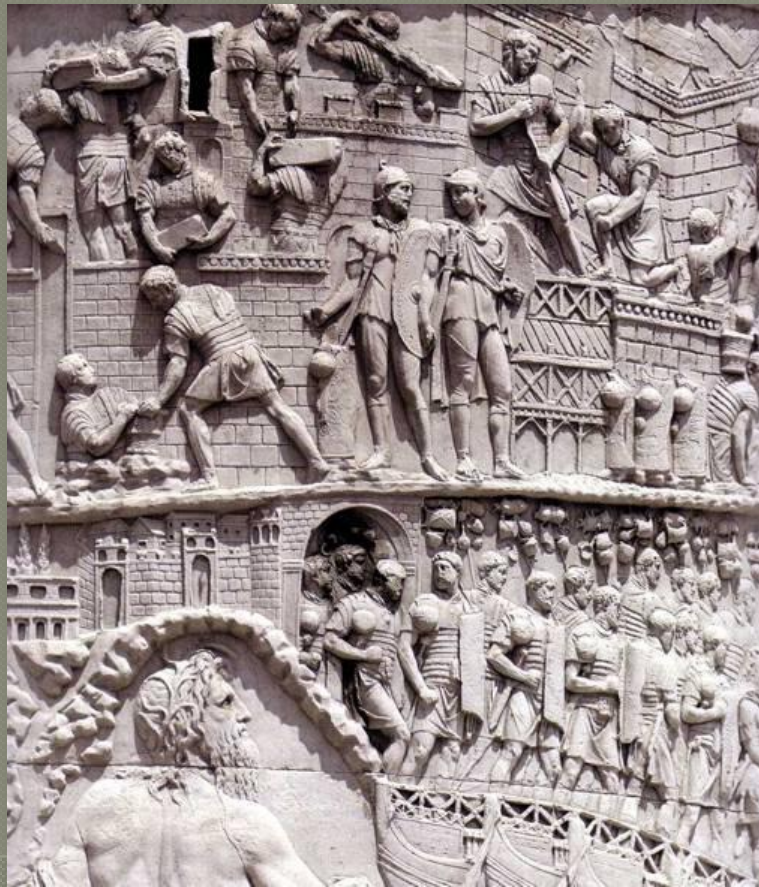
Праздник приходился на последнюю половину декабря — время, когда приходили к концу земледельческие работы и все стремились к отдыху и веселью в связи с окончанием жатвы. Во время сатурналий общественные дела приостанавливались, школьники освобождались от занятий, преступников возбранялось наказывать. Рабы получали в эти дни особые льготы: они освобождались от обычного труда, имели право носить pilleus (символ освобождения), получали разрешение есть за общим столом в одежде господ и даже принимали от них услуги.



**Колонна Траяна** — колонна на форуме Траяна в Риме, созданная архитектором Аполлодором Дамасским в 113 году н. э. в честь **побед Траяна над даками.**

Выполнена из **20 блоков карарского мрамора**, имеет высоту 38 м (вместе с пьедесталом) и диаметр 4 м. Внутри колонна полая: в ней находится винтовая лестница со 185 ступенями, ведущая к площадке на капители (венчающая часть колонны)

Изображаются в основном действия римской армии: **передвижение, постройка укреплений, переправы через реки, сражения.** Всего на колонне около 2 500 человеческих фигур. **Траян** появляется на ней **59 раз.**





# Алтарь Мира



алтарь в честь **римской богини мира**, воздвигнутый римским сенатом в честь триумфального возвращения императора Августа из Испании и Галлии в 13 г. до н. э. Был установлен на северной окраине Рима (северо-восточный угол Марсова поля) и освящён сенатом 30 января 9 году до н. э. Освящение алтаря ознаменовало собой наступление эпохи «римского мира» (Pax

# Скульптура Древнего Рима







Важный вклад в развитие римского портрета оказало искусство их ближайших соседей и предшественников. Хотя точных сведений о религии этрусков не сохранилось, сохранившиеся образцы предметов их погребального культа свидетельствуют об их интересе к передаче портретного сходства. Скорее всего, как и египтяне, они придерживались идеи сохранения внешнего облика умершего, может быть, как залога его потустороннего бессмертия

Император Марк Аврелий.  
Бронза, фрагмент

Самыми знаменитыми произведениями являются терракотовые этрусские саркофаги; но им предшествовали бронзовые и глиняные урны, а с VII в. до н. э. каноны, чьи навершия выполнялись в форме человеческой головы (например, каноны из Кьюзи, Четоны, Солайи), а ручки выполнялись в форме человеческих рук. Уже в VIII—VII веках до н. э. крышки урн украшались масками, которые схематично и примитивно передавали человеческое лицо. Волосы передаются прямыми линиями, прочерченными в глине, черты лица крупные и грубоватые, большой нос и плотно сжатый рот с узкими губами.



*Этрусская канопа, Лувр*

Этрусский «Саркофаг супругов» из Бандитачча. Полихромная терракота, VI век до н. э



## Римский

### скульптурный портрет —

один из самых значительных периодов в развитии мирового портрета, охватывающий примерно пять веков (I в. до н. э. — IV в. н. э.), характеризуется необыкновенным реализмом и стремлением передать характер изображённого

Зарождение римского портрета связано с

**заупокойным  
культом предков.**

Восковые маски, снятые с лиц умерших членов рода украшали атриумы.

Это потребность сохранения для потомства точного изображения данного лица как индивидуальности.





Одним из корней реализма римского портрета стала его техника: как считают многие ученые, римский портрет развился из **посмертных масок**, которые было принято снимать с умерших и хранить у домашнего алтаря вместе с фигурками лар и пенатов. Они изготавливались из воска и назывались *imagines*.

В случае смерти представителя рода маски предков **неслись в погребальной процессии**, чтобы подчеркнуть **древность аристократического рода**. (Это являлось рудиментом культа предков). Кроме восковых масок, в ларариуме хранились бронзовые, мраморные и терракотовые бюсты предков. **Маски-слепки делались непосредственно с лиц усопших и потом обрабатывались с целью придания им большего натуроподобия**. Это привело к прекрасному знанию римскими мастерами **особенностей мускулатуры человеческого лица и его мимики**, что повлекло за собой прекрасные результаты уже при обычном позировании. **Корни подобного погребального культа были восприняты римлянами и этрусков, где портрет также был**

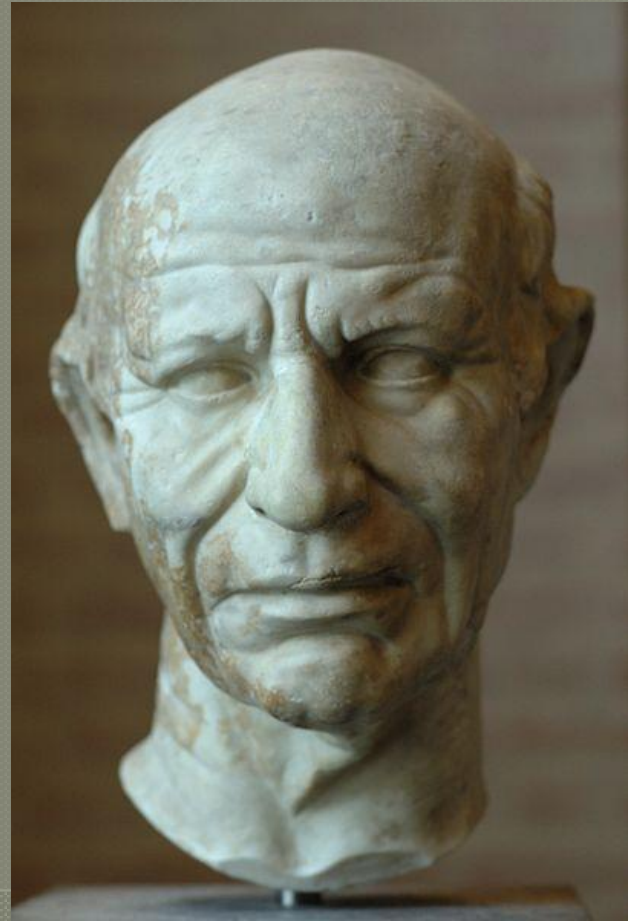


## Портрет эпохи

## Республики

Римский скульптурный портрет как самостоятельное и своеобразное художественное явление четко прослеживается с начала I века до н. э. — периода Римской Республики

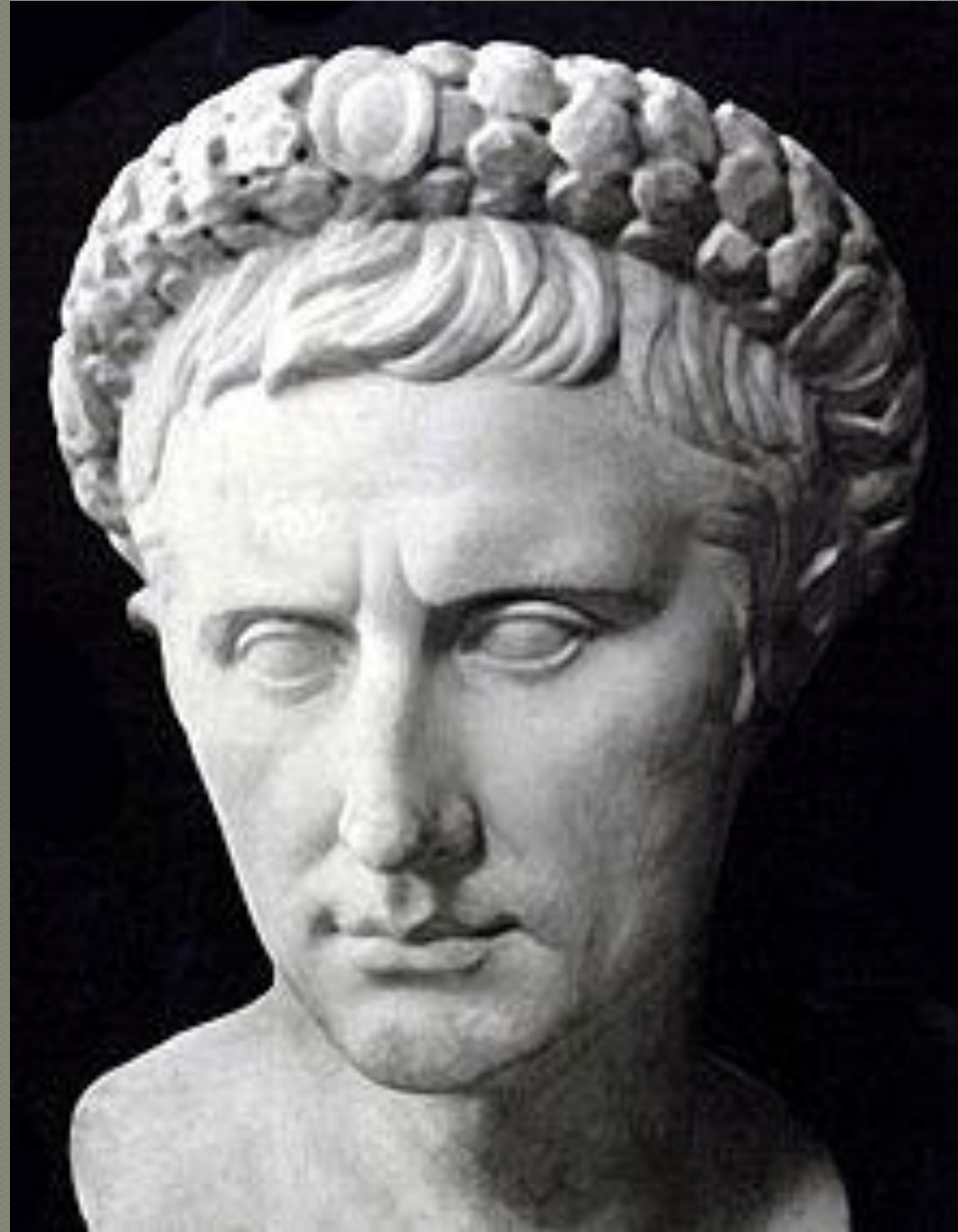
Характерная черта портретов этого периода — **крайний натурализм и правдоподобие в передаче черт лица того, что отличает конкретную личность от любого другого человека.** Эти тенденции восходят к этрусскому искусству.



## Портрет эпохи Империи

Время правления императора **Октавиана Августа** стало **золотым веком римской культуры**. Важным аспектом, повлиявшим на сложение римского искусства этого периода, стало **греческое искусство классического периода**, чьи строгие формы пришлись кстати при создании величественной империи. Скульптура этого периода — **августовский классицизм** — характеризуется простотой и ясностью построения, строгостью, сдержанностью, четкостью форм и стремлением к обобщению, которые сочетаются с традиционным стремлением к документальной точности.

Особенно яркие примеры — придворный официальный портрет (Август и его семья), где виден отход от эллинизма





**Портрет Юлиев-Клавдиев**

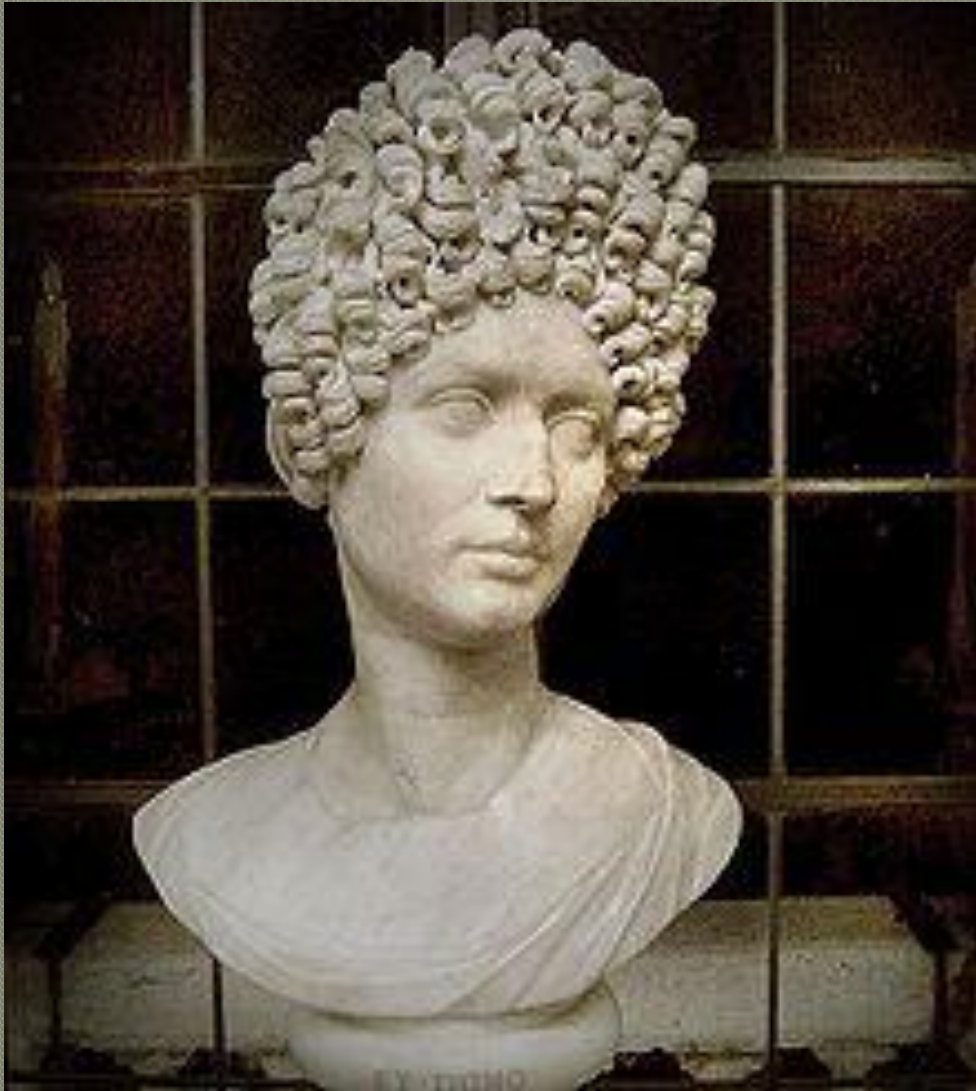


**Клавдий. Музей Пию-Клементино**



**Август из Прима-Порта, I**

**Портрет  
Флавиев**



**Портрет неизвестной  
римлянки**



**Веспасиан,  
Лувр**





Император Траян,  
Мюнхенская  
глиптотека



**Hepo**





Адриан,  
Прадо



Антино  
й

## Марк Аврелий на коне



Статуя Марка Аврелия — бронзовая древнеримская статуя, которая находится в Риме в Палаццо Нуово Капитолийских музеев. Была создана в 160—180-е годы.

Первоначально позолоченная конная статуя Марка Аврелия была установлена на склоне Капитолия напротив Римского форума. Это единственная конная статуя, уцелевшая с античности, поскольку в Средние века считалось, что изображает она императора Константина I Великого,



Живопись Древнего Рима. Стили росписей.  
В Древнем Риме живопись ценилась намного сильнее, чем скульптура. Римские дворцы, общественные здания, амфитеатры украшались скульптурами, настенными росписями, мозаикой и картинами.

Виды живописи:

- Монументальная (росписи гробниц – фреска; мозаика)
- Декоративная (вазопись, орнамент)
- Станковая (фаюмский портрет, пейзаж).





Самыми распространёнными видами живописи стали **фрэска**, **темпера** или **энкаустика** (техники росписи по штукатурке), украшающая стены общественных сооружений, жилых домов и дворцов,





а также **моза́ика**, применяющаяся очень широко (особенно интересны мозаичные полы древнеримских зданий).





Один из домов в Помпеях, украшенный фресками.





На них мы видим прекрасно выполненные



Натюрморт с яйцами, птицами и бронзовой посудой из дома Юлии Феликс, Помпеи.



удивительные пейзажи с деревьями, плодами и птицами,









реалистические  
портреты,

Портрет  
молодой  
девушки  
("Сапфо").  
Помпеи.





Терентий  
Нео и его  
жена





сцены, иллюстрирующие сюжеты и образы мифологии,



Амуры, занимающиеся ювелирным ремеслом.  
Помпеи.



жанровые, бытовые  
зарисовки

Роспись из  
дома в  
Помпеях.





и ритуальные сцены,  
которые, весьма  
вероятно, имели место  
в жизни Древних  
Римлян.

Роспись из "виллы  
мистерий".  
Помпеи.





Поклонение Исиде. Храм  
Исиды, Помпеи





Помпейские росписи бывают далеки от изобразительного реализма, и могут представлять собой почти абстракцию, или фантастические диковинные видения.





С началом распространения христианства возникают новые формы искусства, в том числе христианская живопись. Она сохранилась в **катакомбах** - местах захоронения первых христиан, служивших также местом проведения ими собраний.



Римские  
катакомбы с  
раннехристианско  
й живописью.



Для раннехристианской живописи характерны религиозные сюжеты, декоративность и новая смысловая символика образов



Раннехристианские росписи в римских катакомбах.



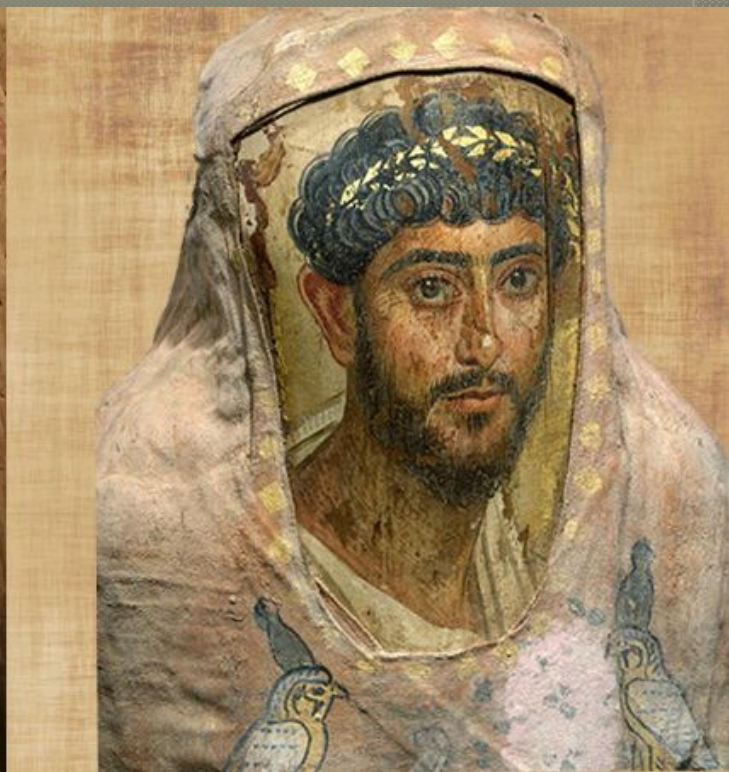
Об античной **станковой** живописи современные искусствоведы могут судить по весьма своеобразным памятникам, обнаруженным на территории Египта.



Фаюмский  
портрет

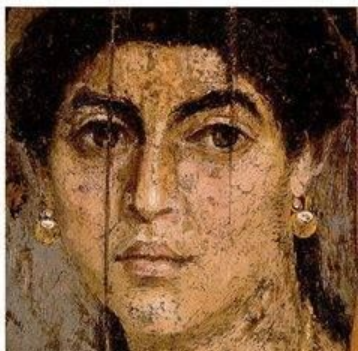
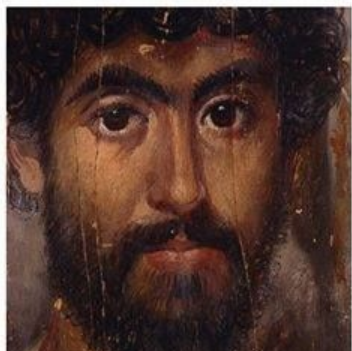
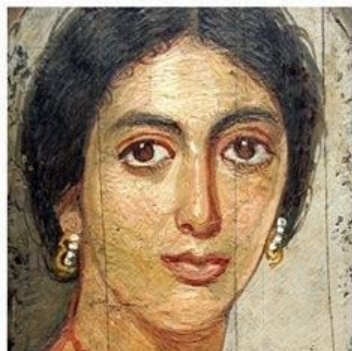
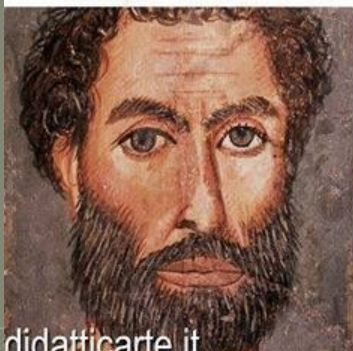
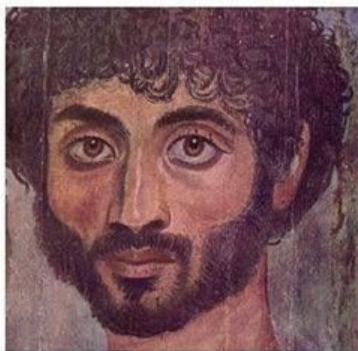
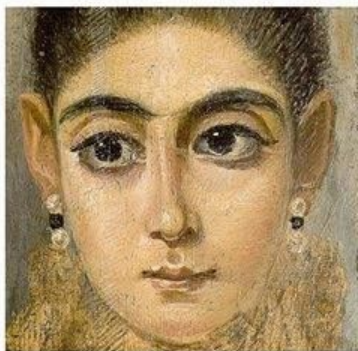
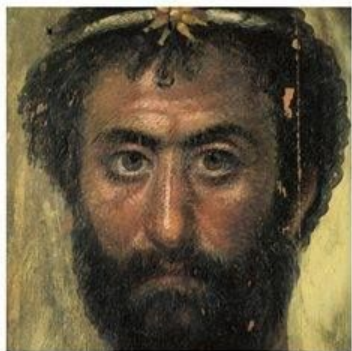
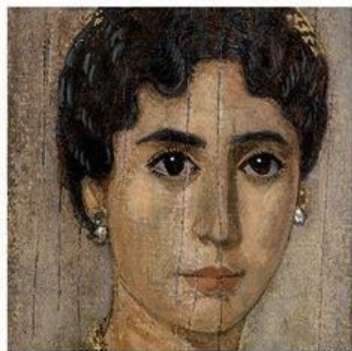
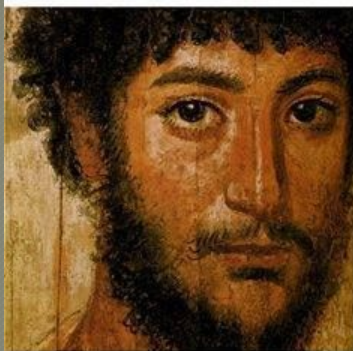
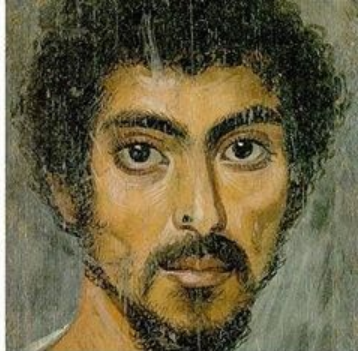
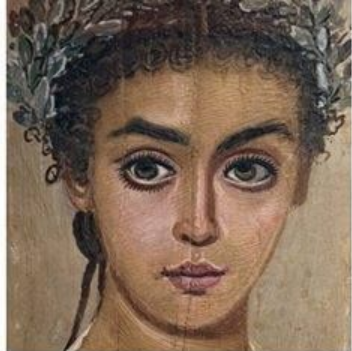
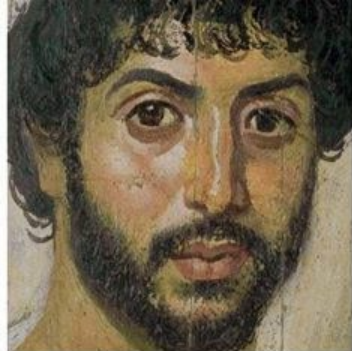
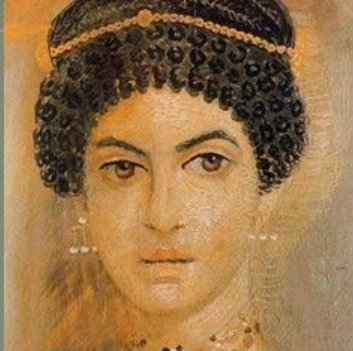


После завоевания этих территорий сначала Александром Македонским, а затем, Августом Октавианом, эта некогда могущественное государство стало лишь отдалённой римской провинцией со смешанным населением (египтяне, греки, римляне, сирийцы, евреи, ливийцы и многие другие). Здесь сохранялись древнеегипетские религиозные традиции, основанные на культе смерти. Однако быстро распространялись и эллинистические, и римские культурные тенденции. В Египте I-III вв. н.э. также как несколько тысячелетий назад, умерших мумифицировали, но вместо погребальных масок стали изготавливать портреты, написанные на досках восковыми (техника энкаустики) или темперными красками.





Такие портреты были впервые обнаружены в погребениях близ местечка Фаюм, по которому и получили своё название – **фаюмские портреты**.



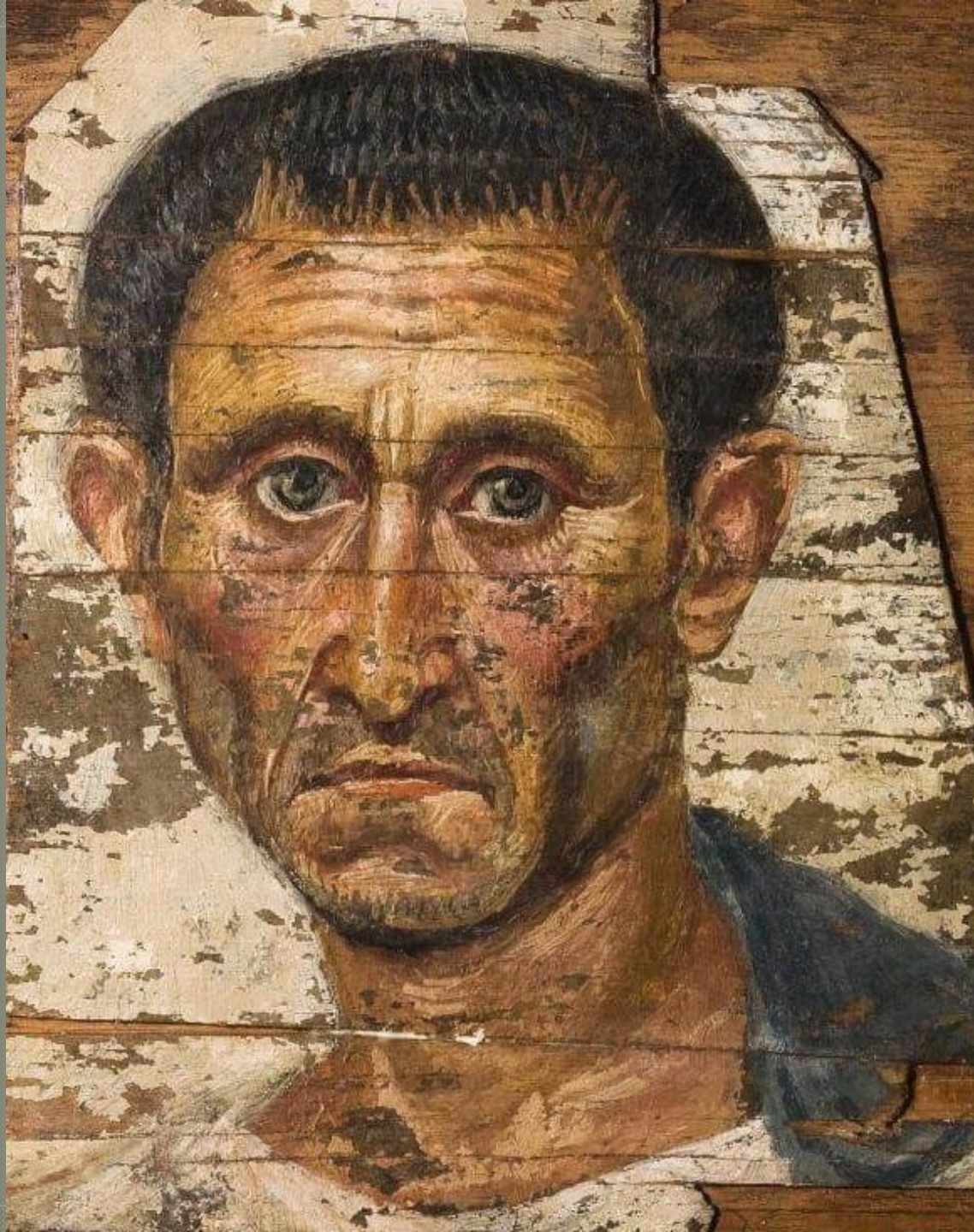


Учёные предполагают, что эти изображения изготовлялись ещё при жизни человека, и украшали стены домов. После смерти же они аккуратно обрезались по краям, и вставлялись в пеленальные бинты, опоясывающие мумию, точно в том месте, где находилось лицо умершего. Отсюда и характерный принцип композиции – изображалась голова и верхняя часть плеч.



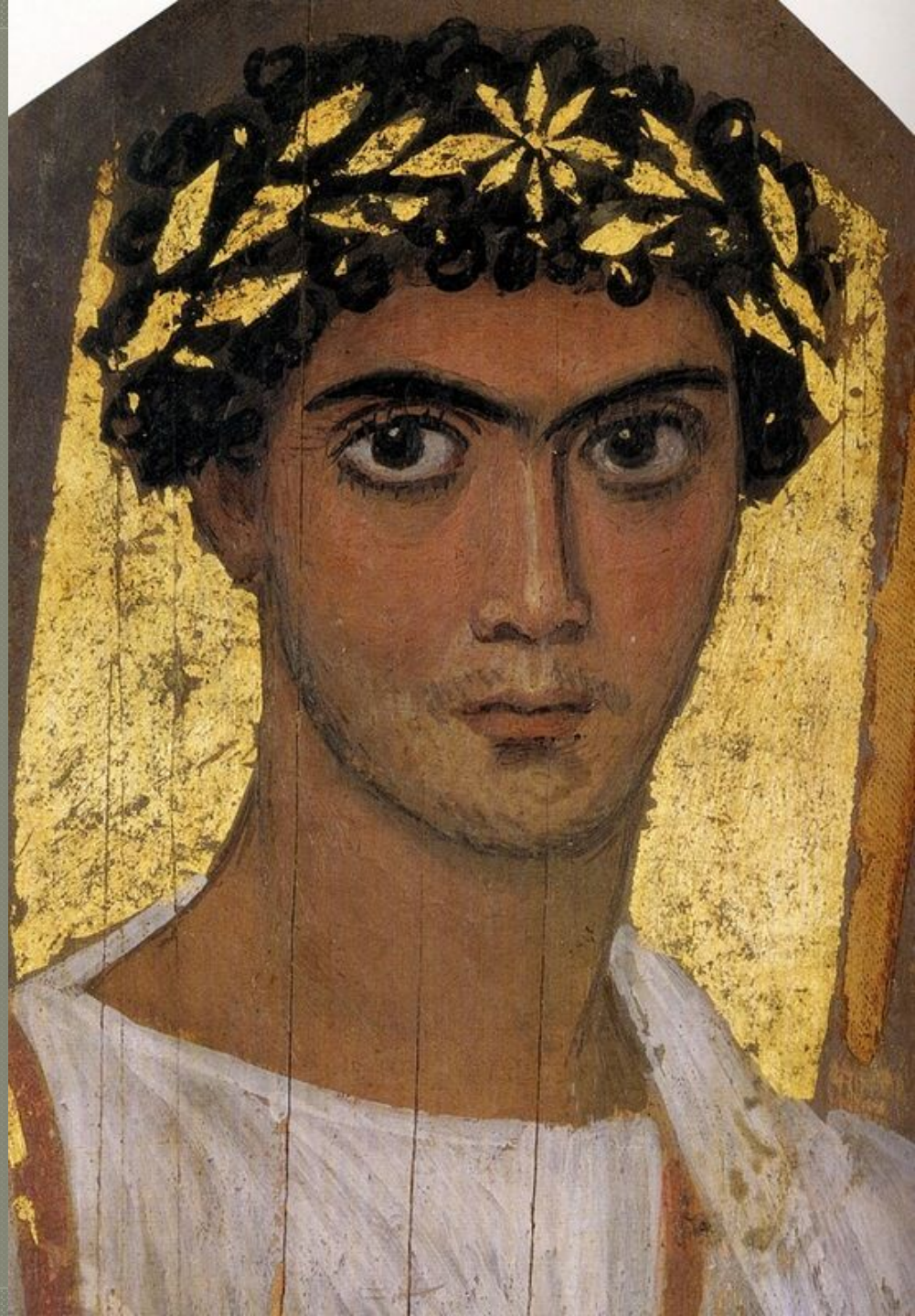


Египетская религиозная традиция предполагала точное портретное сходство с умершим, чтобы душа Ка не перепутала своё местоположение ни с каким другим, это совпало с римским пристрастием к реалистическим изображениям.





Однако при всей индивидуальности каждого из фраумских портретов, в них есть одна общая черта – особое внимание на них привлекают глаза, всегда выразительные, огромные, смотрящие так, словно они созерцают те миры и пространства, которые ещё не доступны нам живым. Позже этим приёмом воспользуются византийские художники, создавая иконы.





Таким образом, в Древнем Риме, как и в Древней Греции, главным объектом изобразительного искусства был Человек. Однако если греки пытались найти некий идеал, построенный на изображении совершенного внешнего облика героя, то римские скульпторы и художники интересовались не абстрактным человеком вообще, а создавали образы конкретных людей, своими руками творящих историю и культуру государства





## Список литературы и интернет ресурсов:

1. Соколов Г. И. Искусство Этрусков. М.: Искусство, 1988.
2. Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима. М.: Искусство, 1971.
3. Бритова Н. Н., Лосева Н. М., Сидорова Н. А. Римский скульптурный портрет. М.: Искусство, 1975.
4. Лосева Н. М., Сидорова Н. А. Искусство Этрурии и Древней Италии. Очерки. М.: Искусство, 1988.
5.  
<https://veryimportantflot.com/ru/news/blog/iskusstvo-drevnego-rima>
6. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Древнеримское\\_искусство](https://ru.wikipedia.org/wiki/Древнеримское_искусство)
7.  
<https://www.cvetamira.ru/iskusstvo-drevnego-rima-arhitektura-sculptura>
8.  
<https://zen.yandex.ru/media/imaginereview/kakoi-byla-zhivopis-v-drevnem-rime-5f0b2e9ff22ade06014a1953>