

Древнерусская музыка



Музыкальная литература
3 год обучения

Древнерусская музыка

Эпоха древнерусской музыки охватывает восемь столетий - от возникновения Русского государства в IX веке до реформ Петра I в конце XVII века.



Киевский дружинник. X в. Реконструкция по материалам Киевского погребения 108. Рисунок Олега Федорова.

Две области древнерусской музыки



Народная музыка-фольклор



Церковная музыка

Профессиональные музыканты народной среды

**Скоморохи – это бродячие
музыканты, актеры,
певцы и танцоры на Руси**



- Свои выступления скоморохи (их еще называли «потешниками») обычно сопровождали игрой на различных инструментах. Скоморохи ходили от деревни к деревне, пели, играли, устраивали представления. Иногда они нанимались на службу к какому-нибудь князю, иногда в своих путешествиях становились купцами.
- Уже в наши дни археологи при раскопках в Новгороде нашли множество музыкальных инструментов, принадлежавших когда-то скоморохам.

- К их числу принадлежал киевский сказитель Баян, воспетый Пушкиным в поэме «Руслан и Людмила» и Глинкой в одноименной опере. вспомните строки знаменитого «Слова о полку Игореве»:



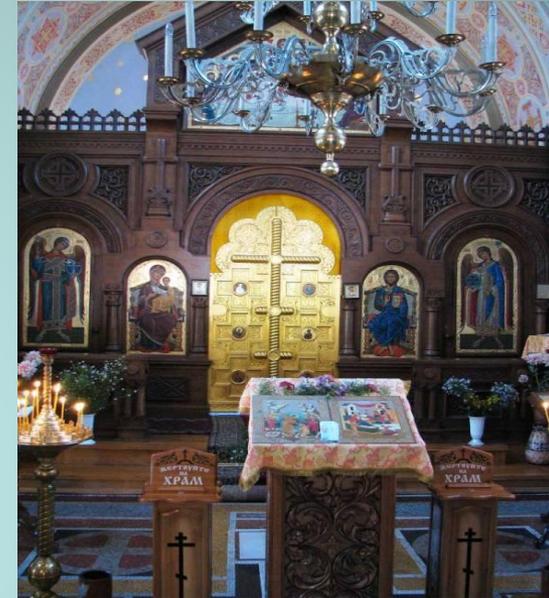
Киевский сказитель Баян

**У Баяна вещего, бывало,
Если петь он начинал о ком,
Мысль, как серый волк в степи,
бежала,
Поднималась к облакам
орлом...
Но не десять соколов взлетали,
А Баян персты на струны клал,
И живые струны рокотали
Славу тем, кто не искал
похвал.
(Перевод Н.И.Рыленкова)**

Церковная музыка Древней Руси



Церковная музыка существовала в виде хорового пения без инструментального сопровождения. Ангелоподобное пение воплощало идеал красоты и дарило ощущение очищения, утешения, учило любить Бога и ближних. Музыкальные инструменты в православной церкви были запрещены.



- Исключение составляло только искусство игры на колоколах, получившее развитие в разнообразных формах простого звона, перезвона, трезвона и т.д. Колокола среднего и большого размера часто получали имена: особенно известны «Царь-колокол», который до сих пор стоит в Московском Кремле, «Сысой», «Лебедь», а в Кремле Ростова Великого был установлен колокол «Баран».

Искусство игры на церковных колоколах

Формы игры на колоколах:
Простой звон
Перезвон
Трезвон



«Лебедь»



«Баран»



«Царь-колокол»



«Сысой»

Система осмогласия

**ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ СЛУЖИЛО
ОБРАЗЦОМ ВЫСШЕГО
ПРОФЕССИОНАЛИЗМА,
ВОПЛОЩАЛОСЬ В РАЗЛИЧНЫХ
ФОРМАХ, КОТОРАЯ ПОЛУЧИЛА
НАЗВАНИЕ «СИСТЕМА
ОСМОГЛАСИЯ», ТО ЕСТЬ
ЧЕРЕДОВАНИЕ ГРУПП НАПЕВОВ ПО
ПЕРИОДАМ В ВОСЕМЬ НЕДЕЛЬ**



Древнерусские песнопения

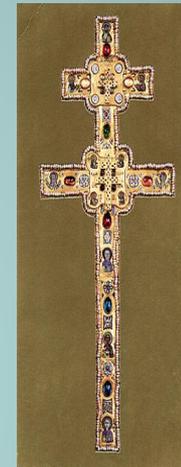
КОНДАК — краткая песнь содержащая похвалу святому или выражающая сущность праздника.

ТРОПАРИ — молитвенное песнопение, в котором раскрывается сущность праздника или прославляется священное лицо, исполняются во время богослужения

СТИХИРЫ—церковное песнопение, написанное стихотворным размером, как правило, присоединяемое к стихам псалма в определенные моменты богослужения. В стихирах отражено содержание праздника, христианского догмата или прославляются святые.

Слава, гласъ ѿ Поклаіиа Шерзѣи мѣ дѣрѣи живнотлѣче,
ѡтпунитѣ ко дѣху мойю ко хранилѣ стѣомъ твоимъ, храни носѣи
тѣлѣный бѣи ѡсвереніи: но ѡкъ шѣмъ, ѡчисти блѣготрѣбною
твоѣи мѣтѣи.
Пѣиѣтѣ, вѣсѣрѣнне: На спѣиѣи стѣрѣи шѣтѣи мѣ бѣе,
стѣмѣи бо ѡсклаѣхъ дѣшѣ гѣрѣи, ѿ вѣ лѣнѣи бѣи житѣи
моѣи ѡжѣи: но твоѣи мѣтѣи ѡзѣи мѣ ѡ вѣлѣи
нѣнѣтѣи.
Тѣе, гласъ 5: Помѣи мѣ бѣе, по вѣиѣи мѣтѣи твоѣи, ѿ
множѣтѣи шѣрѣи твоѣи, ѡчисти вѣзлѣи моѣи.
Анѣрѣтѣи содѣиѣи мѣи мѣтѣи, помѣиѣи осклаѣи,
тѣиѣи стѣиѣи дѣи вѣи: но шѣеи мѣ мѣтѣи
блѣготрѣби твоѣи, ѡкъ дѣи вѣи тѣи помѣи мѣ бѣе по
вѣиѣи твоѣи мѣтѣи.

кондак

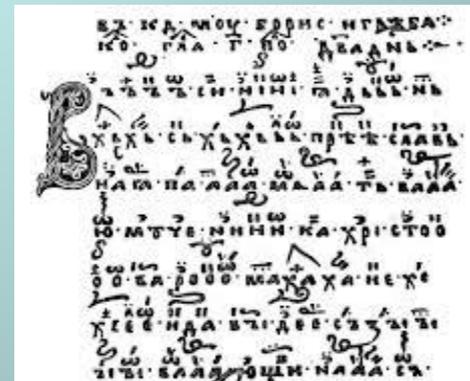


Тропарь Кресту
и моитва за
отечество

Паси, Господи,
люди Твоя, и
благослови досто-
яние Твое, победы
на сопротивныя
даруя, и Твое со-
храняя Крестомъ
Твоимъ жителство.

тропари

стихиры



Кондак Борису и Глебу из Благовещинского кондакаря начала 12 в.
Опубликован в книге Н. Д. Успенского «Древнерусское певческое
искусство» (М., 1971).

Древние музыкальные рукописи

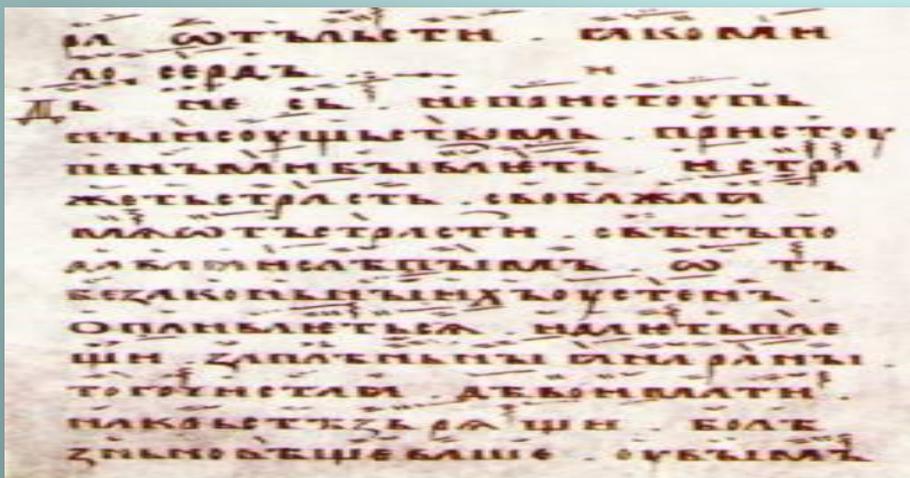
Знаменный распев - это основной фонд русских церковных напевов.

Название старославянского слова «знамя». Знаменами назывались безлинейные знаки, применявшиеся для записи напевов.



Древние музыкальные рукописи

Крюки - знаки древнерусского без
линейного нотного письма.
Комбинации чёрточек, запятых и точек
которые имеют византийское
происхождение .Применялись в
русском церковном пении. Указывали
направление движения голоса,
замедление ,ускорение темпа и
звуковые акценты.

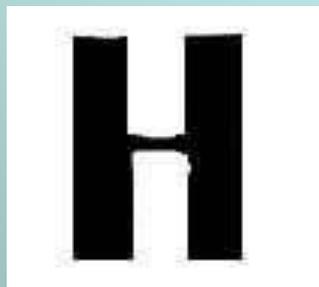


Киноварные пометы

киноварные пометы -буквенные обозначения высоты звуков в знаменной нотации . В основу системы положено подразделение 12-ступенного церковного звукоряда на четыре "согласия" (восходящие по большим секундам последования трёх звуков, повторяющиеся по чистым квартам вверх.

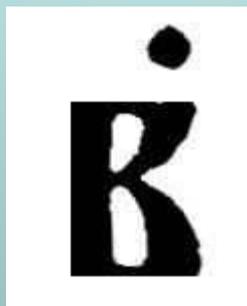
БУКВЕННЫЕ ОБАЗНОЧЕНИЯ:

- "глаголь" и "наш"; сокр. "гораздо низко"
- сокр. слово "низко"
- буква "слово"; сокр. "средним гласом"
- буква "мыслете"; сокр. слово "мрачно"
- буква "покой"; сокр. слово "повыше"



Киноварные пометы

- буква "веди"; сокр. слово "высоко"
- "гораздо высоко"
- "покой" с точкой
- "веди" с точкой
- Ступени, расположенные ниже "мрачного" согласия, обозначались
- "глаголь наш с крыжем"
- "наш с крыжем"

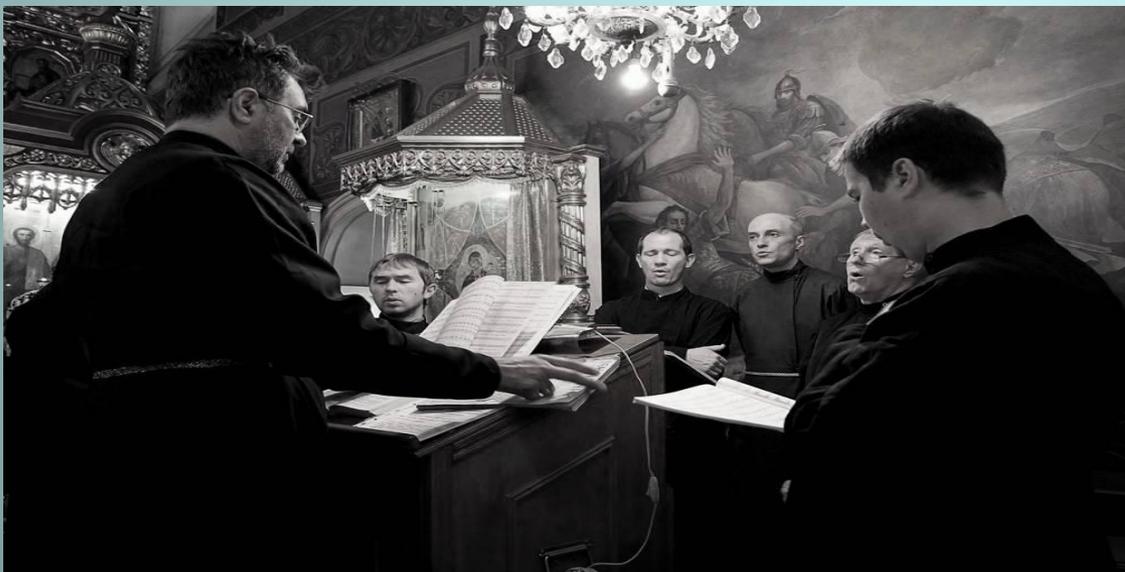


Киноварные пометы

- ("цы").
- (сокр. слово "тихо") - замедление движения
- (сокр. "борзо") - ускорение
- (сокр. "закинь") - ход на секунду вверх;
- (сокр. "ломи") - скачок на терцию вверх;
- (сокр. "ударка") - ход на секунду вниз;
- (сокр. "качка") - ход на секунду вниз и обратно;
- "борзо" - вместо
- "тихая"
- "ломка"
- , "качка" (сокр. "равно") - движение на одной высоте.

Хоровая музыкальная культура XVIIвеке

- В XVII веке музыкальная культура России, особенно хоровая, достигла высокого уровня. Наряду с традиционными жанрами музыкального искусства рождались новые формы и жанры. До этого хоровая музыка была одноголосной. Но теперь ей на смену пришло многоголосие.



Нотная запись

На смену крюкам пришла нотная запись и возник стиль «партесного пения». Так тогда называли пение по нотам кантов и хоровых концертов. Эти концерты были важной переходной ступенькой от церковной к светской профессиональной музыке.



КАНТЫ

Кантами в то время называли трехголосные куплетные песни. Содержание кантов было самым разнообразным: раздумья о жизни и смерти, картины природы, восхваление исторических личностей, выражение человеческих чувств. Пели их небольшие ансамбли.



ДУХОВНЫЙ КОНЦЕРТ



Самой сложной формой русской музыки XVII века был хоровой «духовный концерт».

Из общего числа певчих выделялся ансамбль солистов, которые пели попеременно с большим хором.

Иногда одна хоровая партия как бы вступала в спор с другой. Чаще всего композиторы той эпохи писали концерты, в которых состязались несколько хоров.

АНТИФОННОЕ ПЕНИЕ

Духовный концерт представлял собой диалог, а не борьбу хоров. Очень часто создавался эффект эхо. Во время концерта певчие выстраивались похорно, один хор на небольшом расстоянии от другого. Получался стереофонический эффект. Тогда это называлось антифонным пением (дословно «противозвук»)



Зарождение русского музыкального театра

Говоря о древнерусской музыке, надо отметить то, что XVI-XVII века были периодом зарождения русского музыкального театра. Все роли в русском театре исполняли мужчины. На сцене играла инструментальная музыка, актеры пели и плясали.



«Пещное действо»

Пещное действо - инсценировка древнего сказания о трех отроках, которые не пожелали отдать поклон золотой статуе Навуходоносора и были брошены по его приказанию в горячую печь. Такая инсценировка сопровождалась пением различных стихир, кондаков и «росных стихов».



«Пещное действо»

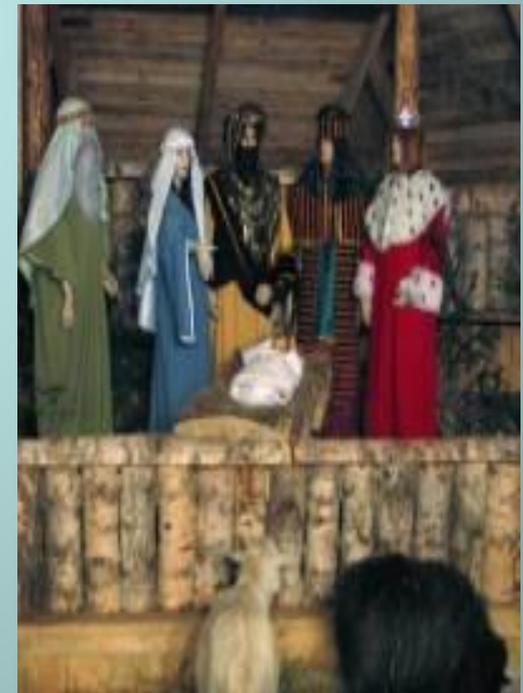
«Росные стихи» – это стихотворения, которые рассказывали о росе, которая чудесным образом погасила огонь в печи.



Вертеп

Большой любовью в народе пользовались вертепные представления.

Вертеп – кукольный ящик с двухъярусной сценой, которую носили по домам, и под пение кантов разыгрывали один и тот же спектакль о жестоком библейском царе Ироде и его смерти.



Музыкальный театр

В конце XVII века в России появился настоящий музыкальный театр со зрительным залом, сценой, актерами, а иногда и оркестром.

Первые театры называли школьными, так как большинство из них организовывались при каком-то учебном заведении. Тексты писали известные драматурги, такие как Симеон Полоцкий и Дмитрий Ростовский. Спектакли школьных театров явились итогом развития всего древнерусского искусства и одновременно стали связующим звеном с русским искусством XVIII века.



Задание

- *Какой период времени охватывает древнерусское искусство?*
- *В каких областях развивалось музыкальное искусство этого периода?*
- *Кто такие скоморохи и чем они занимались?*
- *Что такое стихирь, кондаки, тропари?*
- *Объясни понятие «знаменное или крюковое» пение.*
- *Что такое антифонное пение?*
- *Перечисли истоки русского музыкального театра.*

Все вопросы и выполненные задания
(можно сфотографировать) отправляйте
мне на электронную почту :
ala1974@list.ru, либо в личные
сообщения в WhatsApp. Все задания
будут размещаться в группе в WhatsApp,
а также по субботам в группе
[МБУДОДШИ №6 г. Тулы](#)
ВКОНТАКТЕ ,
https://vk.com/moydoddshi_6