


# ФОРМА ВАРИАЦИИ

3 КЛАСС СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

«ОТКУДА НА УЛИЦЕ ВЗЯЛСЯ ТИГР?»

 **ВАРИАЦИЯ – ЭТО МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА, ОСНОВАННАЯ НА ВИДОИЗМЕНЕНИЯХ ГЛАВНОЙ ТЕМЫ**

Латинское слово ВАРИАЦИЯ – чисто музыкальное. Для других случаев – есть похожее слово ВАРИАНТ. Оба понимаются так: то же самое, но только несколько

иначе.




**Прочитайте стихотворение Д. Хармса «Откуда на улице взялся тигр»**

*- Я долго думал, откуда на улице взялся тигр. Думал-думал, Думал-думал, Думал-думал, Думал-думал. В это время ветер дунул, И я забыл, о чем я думал. Так я и не знаю, откуда на улице взялся тигр.*




**Вспомните варианты на тему :Откуда на улице взялся тигр?**

# ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ «ТА – ТА, ДВА КОТА»

 Вспомните песенку, которую пели на уроке сольфеджио в 1 и 2 классе  
ТЕМА:

***Тата, два кота, два ободранных хвоста. Белый кот в чулане,, все усы в сметане. Черный кот залез в подвал и мышонка там поймал.***

Попробуем изменить варианты темы, а именно:

1. Изменить окрас шерсти (предложи варианты);
2. Изменить количество котиков (например: не 2, а 3);
3. Изменить действия котиков (например: гуляют по травке и нюхают цветы);
4. Изменить название животного (например: крот)
5.  Придумай свой вариант (вариацию).

ВАРИАЦИИ (ПРОИЗОШЛО ОТ ЛАТИНСКОГО СЛОВА «ВАРИАЦИО») – ЭТО ИЗМЕНЕНИЕ, РАЗНООБРАЗИЕ. ОДНА ИЗ СТАРЕЙШИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФОРМ. В КАЖДОЙ ВАРИАЦИИ ТЕМА ПРЕДСТАЁТ В НОВОМ ВИДЕ, ОНА МОЖЕТ ИЗМЕНЯТЬСЯ ДО НЕУЗНАВАЕМОСТИ.

## СХЕМА ФОРМЫ ВАРИАЦИЙ



 **Послушайте : Э. Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»**

**Определите что меняется в теме произведения?**

# «СТРОГИЕ» ИЛИ «КЛАССИЧЕСКИЕ» ВАРИАЦИИ

Начало появления «строгих» («классических») вариаций – XVIII век в музыке Й. Гайдна, Л.В. Бетховена, В.А. Моцарта.

Развитие в строгих вариациях идёт в основном по пути изменения мелодической линии.

Мелодия будто «растворяется» во всевозможных подвижных фигурах, орнаментах.

Й. Гайдн

В.А. Моцарт

Л.В. Бетховен

