

# Музыкальная пародия



СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

2 КЛАСС

УРОК 27

## Слушаем: С. Прокофьев. «Юмористическое скерцо»



- Случается так в музыке, что путаницу можно услышать не сразу, а чуть позже. Например, в «Юмористическом скерцо»

С. Прокофьева поначалу предстаёт очень сердитый «герой». Но что с ним происходит дальше?

## Или в «Хохотальной путанице» Ю. Мориц:

С мармеладом в бороде  
К своему папаше  
Плыл медведь в сковороде  
По кудрявой каше!  
Над землёй арбуз летит.  
Он чирикает, свистит:  
«Я - горчица, я лимон!  
Я закрылся на ремонт!»  
Ям - тирьям - тирьям, в коляске  
Два усатых Свистопляски  
Босиком, бегом - бегом  
Ловят ветер сапогом!  
По реке бежит буфет.  
В нём лежит Большой секрет.  
Он снимается в кино,  
Всем понравится оно!



# Слушаем: Р. Щедрин. «Юмореска»



- **Юмореска** - (нем. Humoreske, от Humor; англ. humour - юмор) - музыкальное произведение юмористического (шутливого) характера, близкое к **скерцо**.
- В чём проявляется юмор? Средства? Какой музыкальный образ предстал перед вами?

# Слушаем: «Пляс Кощеева царства», И. Стравинского



- Иногда в музыке мы встречаем пародии. Например, «Пляс Кощеева царства» из балета «Жар-птица» И. Стравинского. Злобные, жуткие завывания слышим мы вместо танца, потому что слуги Кощеева царства, того самого царства, что потом превратилось в христианский город с православным храмом вместо дворца Кощея, и есть воплощение зла.



- *«Появляется Кощей, старый, страшный. Зовёт Ивана на допрос. Смиряется царевич, шапку снимает, но как увидел противную рожу колдуна, не выдержал - плюнул. Взвизгнуло, зарычало всё поганое царство. Ставят Ивана к стене. Выбегает царевна, просит царя простить Ивана, но Кощей уже начинает его в камень превращать. Погиб бы Иван, да вспомнил о пере огненном. Выхватил перо, машет им. Прилетает ему на помощь Жар-птица, Всех она ослепляет, всех крутит, в пляс бросает. Пляшут уроды, удержаться не могут. Сам Кощей пляшет. Всех до упаду уморила Жар-птица, на землю шлёпнула, а потом плавно над ними, лежащими, в колыбельной колышется. С боку на бок поганые переваливаются, все с царем своим засыпают».*





- Послушайте пьесы из фортепианной **сюиты К. Дебюсси «Детский уголок»**. Определите характер, музыкальный образ и жанр (на что похоже). Вы увидите, как свежо и необычно зазвучит, например, колыбельная, когда поют её... слону.
- Этот фортепианный альбом для детей вводит нас в мир музыки XX века. Он представляет собой сюиту из шести фортепианных пьес различного характера. Альбом был написан в 1908 году и посвящён Эмме Клод - дочери композитора.

# Слушаем: «Колыбельная Джимбо» из «Детского уголка» К. Дебюсси



- Вторая и третья пьесы «Детского уголка» посвящены любимым игрушкам - слону и кукле. **«Колыбельная Джимбо»** звучит ласково и в то же время забавно, потому что её «поёт» слон. Конечно же, мелодия звучит в низком «слоновьем» регистре. В ней есть необычные для колыбельных черты: синкопы в ритмическом рисунке, редкий «экзотический» лад. Эти необычные черты мирно уживаются с традиционными.
- А теперь дополните рассказ о «Колыбельной Джимбо».
- Для этого постарайтесь ответить на вопросы:
- Какие приёмы были использованы автором в аккомпанементе?
- Какой «экзотический» лад использовал композитор?



# Слушаем: «Серенада кукле» из «Детского уголка» К. Дебюсси



- **«Серенада кукле»** необычно легка и изящна по звучанию. Наверное, кукла так красива, что для неё хочется спеть серенаду, ведь когда-то рыцари пели серенады для прекрасных дам. В этой пьесе композитор добился лёгкого и прозрачного звучания, своеобразно используя интервалы и фортепианную фактуру.

# Задание



- Какие произведения услышали на уроке?
- Что представляет собой жанр юмореска?

Все вопросы и выполненные задания  
(можно сфотографировать) отправляйте  
мне на электронную почту :  
[ala1974@list.ru](mailto:ala1974@list.ru), либо в личные сообщения в  
WhatsApp. Все задания будут размещаться в  
группе в WhatsApp, а также по субботам в  
группе [МБУДОДШИ №6 г. Тулы](#)  
ВКОНТАКТЕ , [https://vk.com/moydoddshi\\_6](https://vk.com/moydoddshi_6)