

Тамара Павловна Нечаева(17 октября 1922) — советский и российский скульптор, народный художник Башкирской АССР, заслуженный художник РСФСР, почётный гражданин города Уфы.



## •Биография:

После окончания студии во время войны она эвакуировалась в Уфу к двоюродному брату её матери, одному из старейших художников Башкирии Анатолию Петровичу Лежнёву, где и осталась жить. Огромную роль сыграли творческие контакты Нечаевой с ведущими мастерами кисти Башкирии: К. С. Давлеткильдеевым, А. Э. Тюлькиным, М. Н. Елгаштиной, знакомство со скульпторами — Сергеем Меркуровым, Сергеем Коненковым, Верой Мухиной, посещение их мастерских в Москве и изучение их творчества.

В 1946 году Нечаева избирается депутатом Уфимского городского Совета депутатов трудящихся (затем избирается в 1953, 1955, 1959 годах). В 1955 году избирается членом Правления Союза художников Башкирии — до 1991, кроме 1970—1972).

В 1957 году удостоена звания «Заслуженный деятель искусств БАССР». В 1958 году избирается председателем Правления Союза художников Башкирки (до 1967). В 1960 году избирается членом Правления и секретарём Союза художников РСФСР (до 1969).

В 1997 году устанавливает памятник Мубарякову в поселке Ассы Белорецкого района РБ (архитектор Н. Н. Бормотов). В мае 2002 года Тамаре Павловне Нечаевой присвоено звание «Почётный гражданин города Уфы».

Умерла Нечаева Тамара Павловна 16 августа 2003 года в г. Уфе.  
(в возрасте 80 лет)

## •Творчество

Нечаева работала в разных видах изобразительного искусства. Творческая деятельность начала как живописец. Первые работы Тамары Нечаевой, созданные в 1941 г. посвящены Уфе: «Лето в Уфе», «Этюд с домиком», «Старая Уфа», «Уфимский мотив».

Работала Нечаева и как скульптор. Она одна из первых в республике создала ряд памятников, серию портретных работ, произведений малой пластики в фарфоре.

Обращалась к бронзе, граниту, мрамору, шамоту. В 50-е годы она создала серию уникальных произведений в фарфоре, посвящённых Башкирии.

Много раз, начиная с 1945 года, она обращалась к образу Салавата Юлаева. Она воплощала его в бронзе, гипсе, фарфоре. В 1952 году она создала первый в республике памятник — бюст Салавату, он установлен под открытым небом в его родных местах — в Салаватском районе Башкортостана, второй и третий экземпляры — в Уфе (перенесен на территорию курорта Янган-Тау) и Салавате. Копия фотографии памятника есть на марке СССР 1952 года.



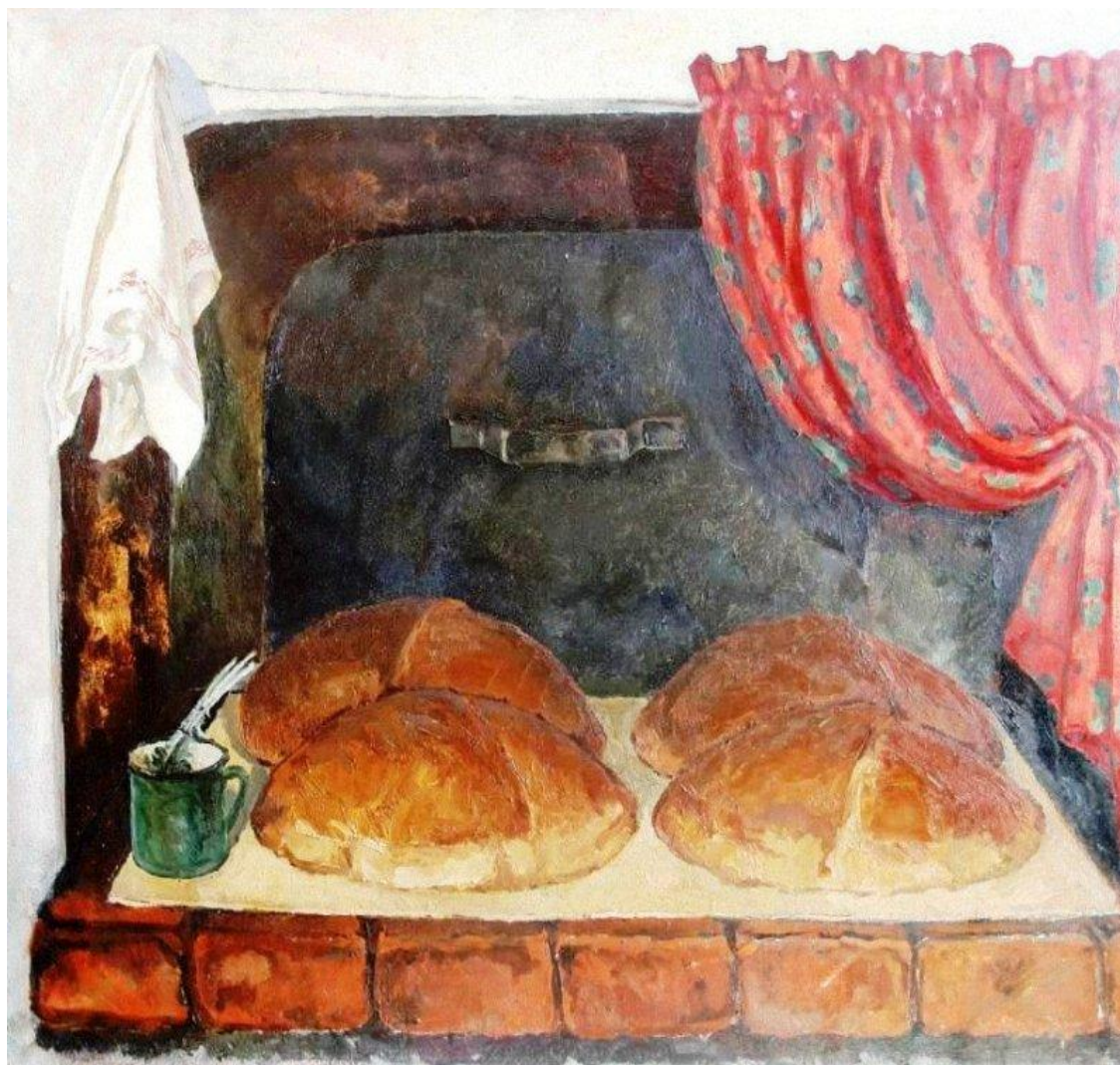
Основные произведения Нечаевой: памятник И. С. Якутову (1952 г. Уфа), памятник Салавату Юлаеву в Уфе (бронза, 1952), в Палдиски, Эстония (кован. медь, гранит, 1989); памятник Салавату Юлаеву в Салавате (1954), борцу за Советскую власть, писателю Ш. Худайбердину (гранит, 1981, Уфа, совместно с Б. Д. Фузеевым); С. Т. Аксакову (бронза, 1959, Уфа); портреты М. Карима (мрамор, 1961), З. Исмагилова (алюминий, 1967) — оба в Художественном музее им. М. В. Нестерова, С. Т. Аксакова (бронза, 1964, Дом-музей С. Т. Аксакова); панно «Алая песня» (керамика, 1967), «Нефть Башкирии» (керамика, 1974); «Танец трех братьев» (фарфор, 1955), «Башкирская красавица» (фарфор, 1956); «Доспехи Салавата» (1947), «Богатства Урала» (1948) — все в Башкирском государственном художественном музее им. М. В. Нестерова.

Одна из последних работ Нечаевой — памятник народному артисту СССР Арслану Мубарякову, который был установлен в 1997 г. на родине артиста в селе Ассы Белорецкого района Башкортостана.





# Название картины: Хлеб (1986г.)





# Без названия (1965 г.)



# Без названия (1965 г.)





# Монумент первооткрывателям башкирской нефти(1967-1969 г.)

