

Тема: Искусство Фландрии.

Задание: конспект текста, ответы на вопросы.

Посмотреть в интернете те произведения, по теме «Искусство Фландрии», которых нет в презентации, но они упомянуты в тексте.

Младшим современником Рубенса и его талантливым учеником был **Антонис Ван Дейк (1599 — 1641)**, прославившийся как блестящий автор парадных портретов. Он подолгу работал в Италии, Англии и создал особый тип реалистического портрета, облагораживающий модель. Художник придавал большое значение выражению лица, жестам рук. Его герои — светские люди с тонкими чертами лица, с налетом меланхолии или мечтательности. Они изящны, уверены, интеллектуальны.

Наиболее значительные произведения Ван Дейка — «Мужской портрет» (1620-е годы), портреты Марии Луизы де Тассис (1627—1632), английского короля Карла 1 (ок. 1635), Корнелиса ван дер Песта (1621), автопортреты. В «Мужском портрете» психологическая характеристика передается через горящий взгляд, экспрессивный жест рук, как бы обращенный к собеседнику. На портрете Марии Луизы де Тассис лицо красавицы оживлено лукавым выражением, пышный наряд акцентирует изящество и грацию молодой женщины. Последние десять лет жизни Ван Дейк провел в Англии при дворе Карла I. Здесь кроме многочисленных портретов самого короля он писал королевское семейство, лощеных придворных, часто скрывавших за элегантностью облика внутреннюю пустоту. Композиция картин становилась усложненной, декоративной, красочная гамма — холодной голубовато-серебристой.



Портрет Марии Луизы де Тассис (1627—1632)



Портрет английского короля Карла 1 (ок. 1635),

Ван Дейк (1599 — 1641),

. Многочисленные заказы заставляли Ван Дейка прибегать к помощи учеников. В «Портрете Карла 1») не соблюдается традиционная схема придворного портрета с фоном из колоннад и драпировок. Ван Дейк изобразил короля в охотничьем костюме на фоне пейзажа с жанровым мотивом. Карл I стоит в изысканно-непринужденной позе, с задумчивым, обращенным на зрителя взором. Низкий горизонт придает значительность изящной фигуре. Интеллектуальная тонкость томного лица короля подчеркнута контрастным сопоставлением с простодушным обликом юноши, привязывающего коня. Вместе с тем поэтизация образа не помешала художнику метко охарактеризовать государственного деятеля, надменного и легкомысленного, лишенного силы характера. Очарование картины во многом определил коричневато-серебристый колорит. Особенно удавались Ван Дейку портреты детей английской знати. Художник с любовью передавал их обаяние, непосредственность, забавную важность («Портрет Филадельфии и Елизаветы Уортон», «Джордж и Фрэнсис Вильерсы», «Пятеро детей Карла I» и др.). Разработанный Ван Дейком тип аристократического портрета оказал

Якоб Йорданс (1593— 1678) писал алтарные образы, картины на мифологические темы, однако трактовал их в жанровом плане. Художник создал галерею характерных народных типов. Своих героев Йорданс находил в деревнях и ремесленных кварталах города. В них он подмечал избыток здоровья, энергии, удовлетворенности жизнью. Они примитивны, полны стихийной непосредственности в проявлениях чувств, безудержны в своих влечениях и страстях. Художник запечатлел их грубые лица, крупные массивные фигуры, своеобразные нравы и обычаи. Йорданс был связан с реалистической традицией старонидерландской живописи. Он был помощником Рубенса, от которого перенял мощное ощущение жизни, любовь к природе и эмоциональность. У Караваджо Йорданс заимствовал крупнофигурные композиции и контраст светотени. При этом Йорданс выработал свой индивидуальный стиль. Порой художник черпал сюжеты своих картин в пословицах, поговорках, баснях. Сюжет картины «Сатир в гостях у крестьянина» (1620) основан на басне Эзопа, но переосмыслен в современном народном духе, в традициях фламандского искусства. Художник рассказывает о дружбе крестьянина с мифологическим жителем лесов сатиром как о реальном событии. Образ сатира для Йорданса столь же реален, конкретен, как и образы простонародья. Колорит картины составляют охристые, синие,



Своеобразие творчества Йорданса проявляется и в портретах упитанных, самодовольных представителей буржуазии, и в больших жанровых крупнофигурных композициях. К числу наиболее характерных произведений художника относится «Праздник бобового короля» (ок. 1638). Сюжет картины — семейная пирушка за столом, уставленным яствами. Старший член семьи, увенчанный шутовской короной, поднимает заздравный бокал. Все вокруг предаются безудержному веселью. Движение пронизывает группу и как бы вырывается за пределы рамы, вовлекая зрителя в бурную пирушку. Форма лепится тонкими переходами света к полупрозрачным теням, что типично для зрелого мастерства Йорданса. После смерти Рубенса и Ван Дейка Йорданс остался главой фламандской школы живописи.

Франс Снейдерс (1579—1657) был крупным мастером монументального декоративного натюрморта из даров природы и «охотничьих сцен». Его натюрморты — это сказочное изобилие различной снеди. Все пространство полотна заполняют сочные фрукты, овощи, битая птица, олени, кабаны, морские и речные рыбы. Предметы нагромождены горами, заслоняют друг друга, свисают со столов и падают на пол. Контрастные цветовые сочетания, разнообразные фактуры выявляют декоративные качества природы. Щедрые дары ярким пятном выделяются на нейтральном фоне. Преувеличенные в масштабах предметы кажутся наделенными необычайной жизненной силой («Натюрморте лебедем»). Краски, формы ласкают взор и славят изобилие Фландрии («Фруктовая лавка», «Мясная лавка»). Равновесие цветových масс, четкие горизонталы столов и прилавков создают впечатление целостности, монументальности композиции. Снейдерс был другом Рубенса, благодаря которому развил свое живописное мастерство. Встречающиеся на картинах Снейдерса человеческие фигуры, как правило, писали другие художники, в том числе Рубенс и Ван Дейк.



Франс Снейдерс Фруктовая лавка.

Вопросы:

- 1. Чем характерен тип реалистического портрета созданного Ван Дейком?**
- 2. Учеником какого великого художника был Ван Дейк ?**
- 3. Кто герои картин Йорданса?**
- 4. О чем повествует картина Йорданса «Бобовый король»?**
- 5. Что изображал в своих натюрмортах Снейдерс?**