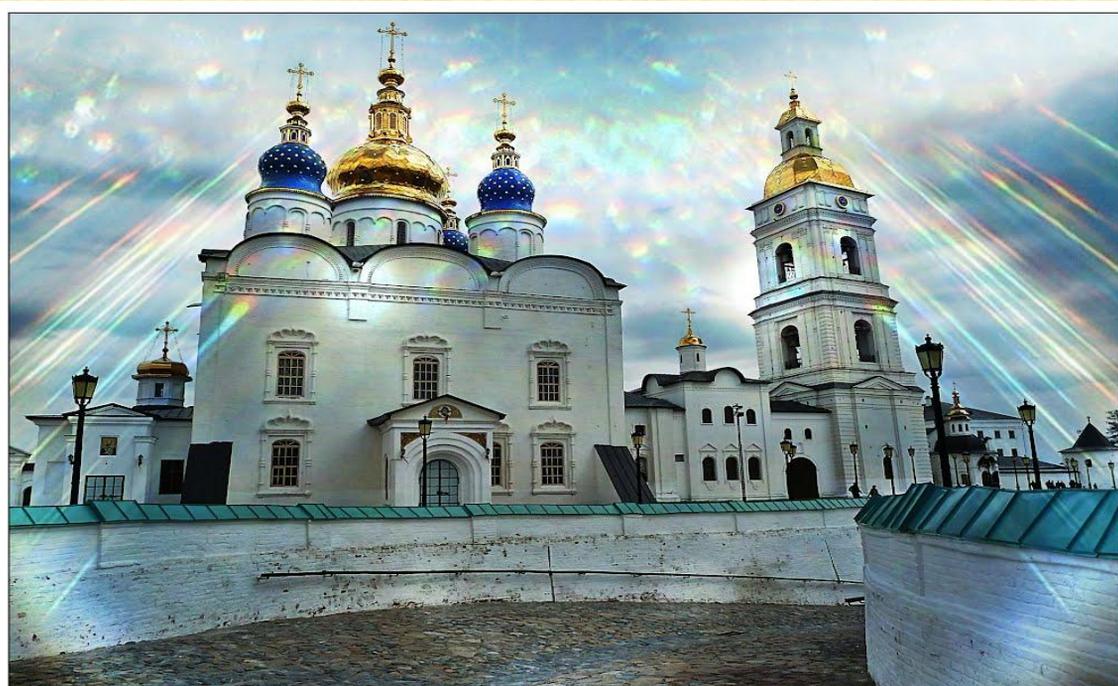




**Театр сквозь
годы и века**
ПРОЕКТ
**«Интерактивная
тактильная настольная
игра, посвящённая
Году памяти и славы»**

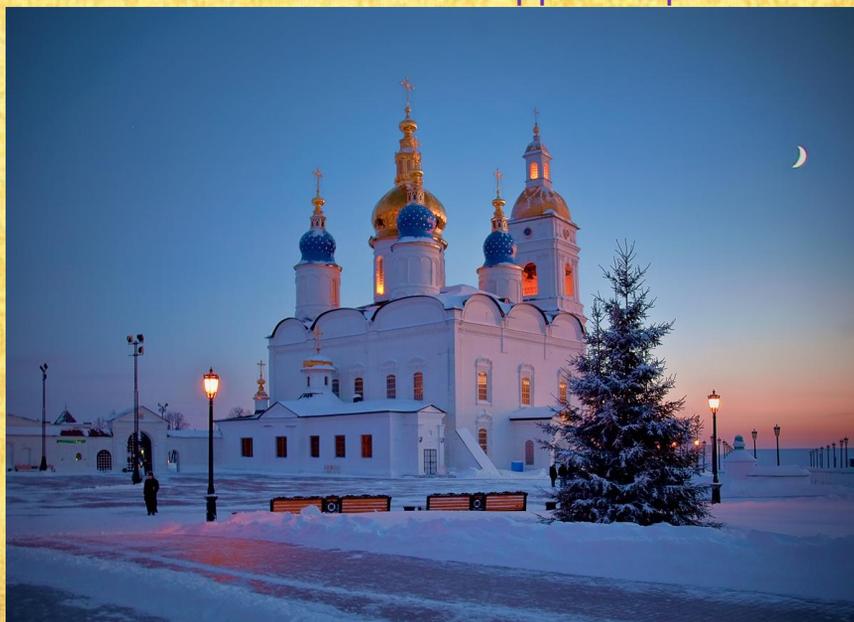
МАОУ «Байкаловская СОШ»
Тобольского района
Тюменской области
Третьяк Л.М., педагог-
библиотекарь

Далеко виден на Иртышских
кругах Тобольский кремль.
Языками белого пламени
возносятся ввысь угловые
башни, горит позолота на
кружевных крестах
Софийского собора, голубые
купола которого сливаются с
небесами. Во всей Сибири
нет города, который бы в
прошлом был так увенчан
славой, как древний Тобольск
– жемчужина нынешней
Тюменской области.



Актуальность данной работы очевидна, ведь каждый образованный человек должен знать культурные традиции своего народа и почитать их, так как изучение этих традиций позволяет воспитывает уважение и интерес к народным традициям.

Специальные цветные интерактивные настольные игры позволяют ребенку с нарушением зрения увидеть красоту иллюстраций, ощутить контур изображения, сделать процесс обучения увлекательным и способствуют приобщению к культуре. В более раннем возрасте, расширению возможностей адаптации к





Разделы игры:

1. Филофей Лещинский
2. Народная постановка «Царь Максимилиан»
3. Тобольская архиерейская школа
4. Пожары в Тобольске
5. Оперный дом
6. А.Н.Радищев
7. В.А.Алябьев
8. А.А.Алябьев
9. Декабристы в Тобольске
10. П.П.Ершов
11. Драматическое общество
12. Строительство и открытие театра
13. Народный дом
14. ТРАМ
15. **Театр в годы Великой Отечественной войны**
16. Театру - 250 лет
17. Гастрольные поездки по северу
18. Театр в XX веке
19. Театр в третьем тысячелетии, присвоение театру имени П.П.Ершова
20. А.Г.Абдулов
21. Л.Н.Смирнова
22. Н.М.Яковлева
23. А.Ф.Зевакин
24. Байкаловский Дом культуры

Описание игры

Настольная игра «Театр сквозь годы и века» посвящена Году памяти и славы, объявленного в 2020 году Президентом Российской Федерации В.В.Путиным. Игра включает в себя факты из истории Тобольского драматического театра, его роли в годы Великой Отечественной войны, и становление театрального творчества в с.Байкалово. Игра состоит из игрового поля, представляющего собой вехи становления театрального искусства в Тобольском крае, набора игровых карточек, которые соответствуют разделам игры.

Данная игра – полностью авторская разработка и замысел педагога Третьяк Л.М., мамы и детей семьи Ахардиновых-Кугаевских.





Описание игры:

Для игры также необходимы кубик и фишки. В качестве фишек могут быть использованы любые мелкие предметы.

В игре могут участвовать 2 или более человек. Задача игроков добраться по вехам истории от начала становления театра до сегодняшних дней, совершив при этом путешествие во времени.

Каждый игрок ставит свою фишку на начало маршрута. Первый игрок бросает кубик и продвигает свою фишку на количество выпавших ходов. Таким образом, участник попадает на одну из памятных вех истории театра, которая обозначена номером. Чтобы двинуться дальше, игроку необходимо сказать, что он знает об этой вехе или с каким событием или личностью это связано. Если игрок это сделал, он продвигается ещё на один ход вперед.



Описание игры:

Правильность ответа проверяется по карточке-ответу. Если ответа не последовало, игрок может посмотреть ответ на обороте карточки и продолжить игру в следующем туре, когда дойдет следующий ход.

Таким образом, постепенно игроки проходят по карте времени, преодолевая вехи и все, что с ними связано.

Игра предназначена, прежде всего, для семейного пользования, для игры в классе и в библиотеке. Игра рассчитана на детей среднего и старшего школьного возраста, их старших друзей, педагогов, родителей, бабушек и дедушек. (Большой интерес готовая игра вызвала у учащихся начальной школы в нашей школьной библиотеке).

Актуально, что в Год памяти и славы у ребят будет возможность в произвольной игровой форме узнать об истории театра в родном Тобольске, его роли во время ВОВ, и в селе Байкалово.



Интерактивная тактильная настольная игра интересна не только своей идеей, но и самостоятельным творческим решением. Красиво и по всем правилам изготовленная игра может служить не только прекрасным обучающим пособием, использоваться как сувенир для брендинга нашего богатого края, но и стать достойным подарком для родных и детей, а также читателям библиотеки. Игра ценна тем, что за неимением развивающей литературы по узкой краеведческой теме в библиотеке, она может стать прекрасным ненавязчивым обучающим пособием, которое развивает кругозор учащихся и в увлекательной форме рассказывает о Тобольском драматическом театре и театральных кружках в Байкалово.

Цель работы:

Основной целью работы является создание интерактивной тактильной настольной как обучающего ресурса по истории нашей Родины и края, а также условий для развития интеллектуальных и творческих способностей детей средствами декоративно-прикладного творчества; формирование познавательных интересов, расширение познавательного кругозора при изготовлении игры. На основе изучения особенностей восприятия слабовидящих учащихся, разработано пособие по развитию мелкой моторики и осязательного



Задачи работы:

Собрать материал по истории нашего края, изготовить настольную интерактивную игру.

Формировать у детей разного возраста общих трудовых умений, активного творческого отношения к труду, рост инициативы, самостоятельности, чувства ответственности; способствовать нравственному и интеллектуальному развитию личности.

Презентовать результаты проекта на выставках и конкурсах в текущем



Этапы работы :

План работы включал в себя
5 этапов:

1 этап – подготовительный:
определение обоснования выбора;
поиск информации по теме.

2 этап – аналитический:
корректировка целей и задач работы;
выработка стратегии решения каждой задачи.

3 этап – практический:
поиск информации (литература, Интернет,
периодика). Разработка макета игры.
Изготовление полотна и карточек.

4 этап – информационный:
Обмен информацией; подбор и оформление
текста, окончательная доработка игры.

5 этап – основной:
претворение художественных замыслов в
реальность;
защита – представление творческих работ на
фестивале, посвященном Дню инвалидов, на
школьной научно-практической конференции
«Наукоград – 2020» (май 2020)



Описание работы:

Настольная интерактивная тактильная игра выполнена из специальной ткани нейтрального цвета, полотно укреплено основой. На «обложке» игры при сгибе даны специальные выпуклые буквы, которые составляют название и эпиграф игры, а также расположены картинки-символы. Игра привлекает внимание яркостью, выразительностью образа, универсальностью. По этому шаблону можно сделать игру из бумаги, аппликацию из картона или разработать компьютерную версию игры.



Уникальность

Настольная игра такого плана не изготовлялась для детей, детьми с ОВЗ и для детей с ОВЗ. В сети Интернет встречаются тактильные коврики для младенцев, которые можно взять за основу при изготовлении тактильных игр для малышей. Имена великих земляков А.А.Алябьева, П.П.Ершова, Филофея Лещинского известны далеко за пределами Тюменской области, тем значимее становится идея использования их портретов при определении вех с их именами. Изготовить игру без помощи взрослых сложно, тем не менее, она стоит трудов, ведь театр для нас – пока нечто непознанное, интересное



Выводы по работе:

Работа помогла освоить мир творчества в очень интересной и увлекательной форме – исследование, создание интерактивной тактильной настольной игры.

Участники проекта научились самостоятельно ставить цели, задачи, планировать и организовывать свои действия при их решении. Ребята с большим удовольствием подбирали материал, занимались



и

Выводы по работе:

Участие в данной работе дало возможность:

- самостоятельно выбрать материал для изготовления игры;
- способствовало развитию умений самостоятельно планировать, организовывать, принимать решения и оценивать свою работу;
- помогло обрести уверенность в себе и своих силах («я могу»), чувство удовлетворенности от творческих достижений («у меня получается») и способности сотрудничать эффективно со взрослыми, детьми, педагогами и родителями («к ним можно обратиться за помощью»);
- учиться на собственном опыте и опыте других в конкретном деле, а также еще больше сплотило семью



Так создавалась игра



Так создавалась игра



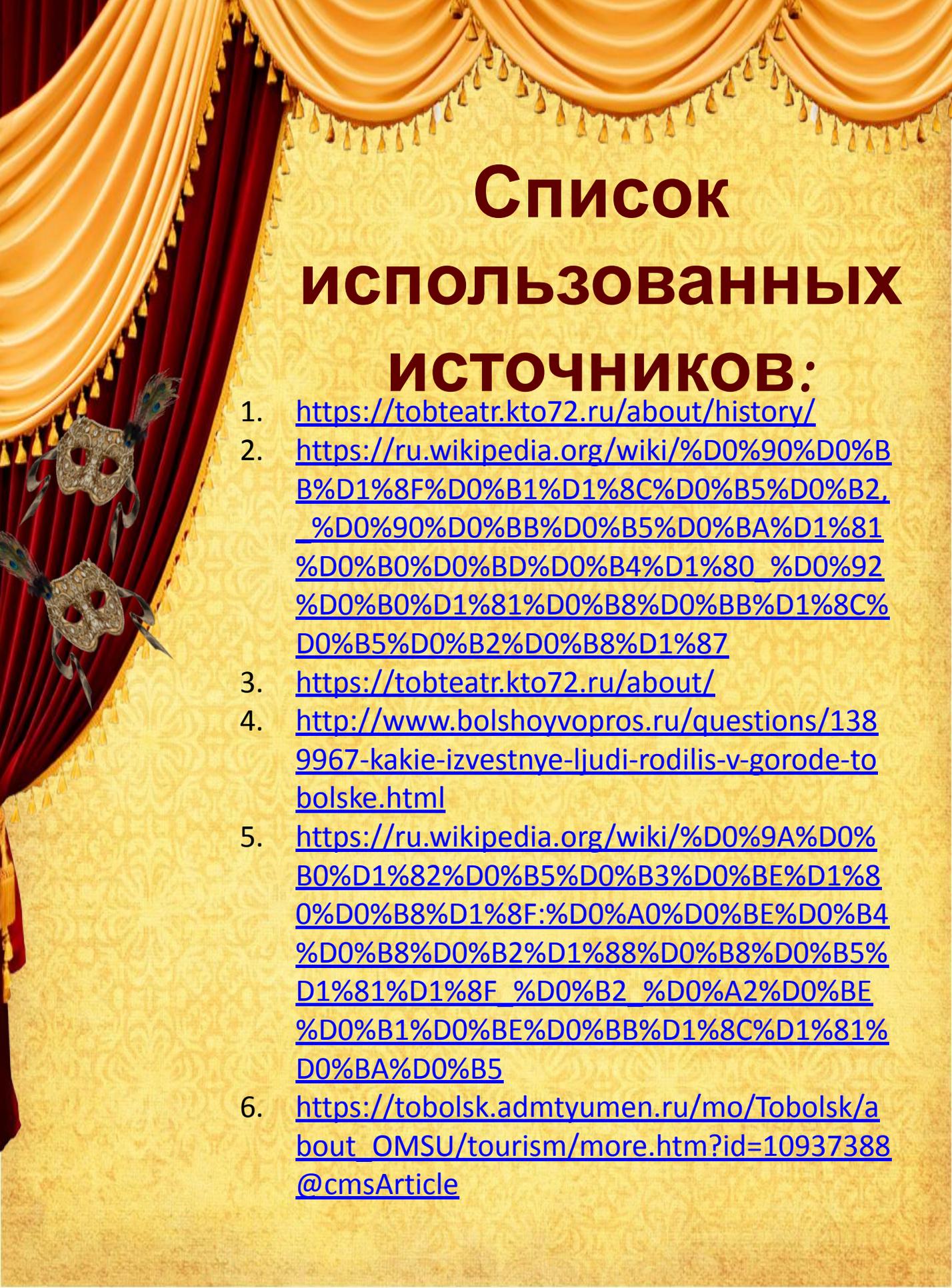
Что получилось в итоге



Заключение

*Возможно, вы где-то видали картину:
Бескрайние дали, холмы и долину,
Село, палисад из душистой сирени
И сельскую школу под липовой сенью...
Здесь корни страны, здесь истоки народа,
Снегов белизна, алый отблеск восхода
И купол небес ослепительно синий...
Тюменская область – надежда России.*





Список ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. <https://tobteatr.kto72.ru/about/history/>
2. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B%D1%8F%D0%B1%D1%8C%D0%B5%D0%B2,%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87>
3. <https://tobteatr.kto72.ru/about/>
4. <http://www.bolshoyvopros.ru/questions/1389967-kakie-izvestnye-ljudi-rodilis-v-gorode-to-bolske.html>
5. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F:%D0%A0%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%B2%D1%88%D0%B8%D0%B5%D1%81%D1%8F%D0%B2%D0%A2%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B5>
6. https://tobolsk.admtyumenu.ru/mo/Tobolsk/about_OMSU/tourism/more.htm?id=10937388@cmsArticle

Список ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

7. <http://www.bankgorodov.ru/place/tobolsk/famous>

8. <http://www.vsluh.ru/news/society/285361>

9.

<http://ufaleyka.ru/news/culture/the-strength-margin-is-not-eternal/>

10.

<https://ok.ru/ufaleyadm/topic/66617321431181>

11.

<https://konilnremudrosti.ru/2019-god-objavlen-go>



Список использованных источников:

12. Большая Тюменская энциклопедия. Т.1-3.-
Тюмень, 2004.
13. Козлова-Афанасьева Е.М. Архитектурное
наследие Тюменской области: Научный
каталог.-Тюмень: ООО «Издательство
Искусство», 2008- 488 с.: ил.
14. Семён Ремезов и русская культура второй
половины XVII-XIX веков. К 360-летию со дня
рождения С.У.Ремезова (1642-2002)/ Отв. Ред.
Е.И.Дергачева-Скоп и В.Н.Алексеев .-
Тобольск, 2005.- 492 с. -(Книга и литература)
15. Тепышева Т.Н. «Мы, сибиряки» – Тобольск,
2011.-152 с.: ил.
16. Тобольск и вся Сибирь. Номер первый:
Альманах.-Тобольск: Возрождение
Тобольска, 2004.-327 с.: ил.

17. Ш... С... нберга:
Хр... Сити-



Приложения



Александр Николаевич Радищев
(1749-1802)



Декабристы



Место, где находился Оперный дом

Пожары в
Тобольске
уничтожили
здания театра



Декабристы

В связи с событиями 1825 года (восстание декабристов) в Тобольск прибыли члены литературного общества "Зеленая лампа" В. Кюхельбекер, А. Двенков, Г. Батеньков, А. Муравьев, А. Свистунов. Все они отводили театру большую роль в деле воспитания масс, вопрос о роли и назначении театра и актерского мастерства разрабатывался декабристами в литературных обществах еще до ссылки. Их Дома становились центром культурной жизни, где проводились литературные вечера, диспуты о роли театрального искусства в общественной жизни. Декабрист А. Свистунов, будучи музыкально образованным человеком, принимал деятельное участие, как в музыкальных, так и в театральных вечерах.

На тобольской сцене в те годы была поставлена пьеса "Гарibaldi" в переводе В. Кюхельбекера. Репертуар театра принимает демократическое направление.

Александр Николаевич Радищев

Важное место в культурной жизни города в 90-х годах XVIII века принадлежало театру. Интеллигенция города, люди передовых идей принимали активное участие в его жизни. Великий русский писатель-революционер А.Н. Радищев, остановившийся в Тобольске по пути в ссылку в Илимский острог в 1790 - 1791 годах, слушал в Тобольском театре оперу А. Дблсимова "Мельник - колдун, обманщик и трус". Из писем Радищева известно, что он был изумлен умелой и правдивой игрой актеров.

Пожары в Тобольске

По причине пожаров и здание театра в Тобольске строилось несколько раз. Так, К. Голодников в своем историческом труде "Город Тобольск и его окрестности" пишет: "В 1770 году сосланные в Тобольск пленные кон федераты устроили здесь снова театр. Бывший тогда Сибирским губернатором Д.И. Чичерин, горячо сочувствуя этому делу, бывал на каждом представлении со своей дочерью и платил каждый раз за вход свои 150 рублей ассигнациями". В 1788 году по сообщению Духовного ведомства были истреблены пожаром следующие здания и имущества: "винный подвал, пороховой подвал, питейных домов - 23, богаделен - 24 и оперный дом".

Оперный дом

Театр этот (оперный дом) располагался на месте, где сегодня в г. Тобольске стоит памятник Ермаку. Позднее деревянное здание Тобольского театра было достоено в 1789 году на нижнем посаде по разделению города, в третьей части, в Богоявленском приходе (здесь сейчас находится польский костел). Внутри театр имел ложи, партер, галерею и находился в ведении Приказа Общественного призрения. Управляющим театра был директор Тобольской народной школы Иосиф Ишинков.

Примеры карточек для игры

Театр - 250 лет



Театр в годы войны



Театр в годы войны

Накануне Великой Отечественной войны Тобольский театр являлся одним из лучших драматических театров в Российской Федерации. В первые дни войны из Тобольского театра ушли на фронт 38 человек во главе с директором и художественным руководителем.

Вся работа легла на плечи восьми актеров. Двумя концертными бригадами стали работать по селам Тобольского района. 5 ноября 1941 года в Тобольск прибыл в полном составе государственный украинский драматический театр имени Марии Занько-Ведучей под руководством народного артиста Украинской ССР Б.Романишко. После отъезда Украинского театра на свою освобожденную от фашистов землю в Тобольском театре осталось шесть актеров. Ставились сатирические сатиры, злободневные одноактные пьесы, свежие остроумные рассказы из фронтовой жизни.

По бездорожью, на лошадей, а то и пешком, добирались до населенных пунктов, давая в день по 5-6 концертов. Смертельно уставшие возвращались домой. Везде их ждали как живых вестников о событиях на фронтах.

Театр - 250 лет

Середина 50-х годов ознаменовалась 250-летним юбилеем Тобольского театра. К юбилейной дате коллективом театра были подготовлены спектакли: А.Корнейчук "Крылья", А.Островский "Без вины виноватые", А.Афиногенов "Мать своих детей" в постановке Г.А.Абдулова, В.Розов "В добрый час", М.Горький "Егор Булычьев и другие", И.Робин "Гордость России". Издана брошюра о Тобольском театре и знаках из кисти мамонта. В адрес театра шли поздравительные телеграммы со всей страны. Три дня тобольцы праздновали юбилей любимого театра. Тобольскому театру была посвящена кантата тюменского композитора М.Бирмана. Свердловская киностудия сняла фильм о днях празднования 250-летия театра.

18 января главному режиссеру театра Гавриилу Даниловичу Абдулову и старейшей талантливой актрисе Раисе Павловне Дедовой было присвоено звание "Заслуженный артист РСФСР".

ТРАМ



г.Тобольск. Аудитория Народного дома

Народный дом

Народный дом

1917 год. Революция. Все театры на территории Советской республики с 1919 года национализированы, стали государственными. Новая жизнь, новый зритель, желающий видеть на сцене отображение жизни в борьбе за светлое будущее.

После революции вместо "Народной аудитории" театру вернули название, данное декабристами в 1840 году - "Народный дом". Репертуар театра наполняется пьесами о героическом подвиге красногвардейцев, матросов, партизан гражданской войны: "Матей" Фурманова, "Чапаев", "Любовь Яровая" Тренева, "Броненосец 1469" Иванова, "Разлом" Лаврентева. Эти спектакли были праздником для рабочего зрителя. В спектаклях ведущие роли исполняли артисты: Вяпринский, Шашайте, Семьянов, Жемчужникова, Малиновская, Анжелдова, Егорова, Хахалин, Вольский.

ТРАМ

С 1 января 1934 года организовался театр рабочей молодежи (ТРАМ). Театр перешел в управление зрелищных предприятий. В этот период идут спектакли: "Горе от ума" Грибоедова, "Мещане" Горького. Завоевал симпатии зрителей спектакль "Женитьба Белугина" А. Островского в постановке режиссера И.П. Милославского.



Александр Александрович Алябьев
(1787-1851)



Пётр Павлович Ершов
(1815-1869)

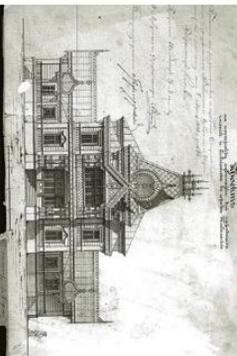
Пётр Павлович Ершов

В 1836 году замечательным сказочником П.П.Ершовым, чье имя носит сегодня Тобольский драматический театр, был поставлен спектакль по пьесе Д.Фонвизина "Недоросль". Поэт-тобольца Ершов Петр Павлович был большим другом дома Фонвизиных. Единомыслие писателя П. Ершова с декабристами оказало огромное влияние на развитие Тобольского театра. В течение нескольких сезонов в театре шла и возобновлялась пьеса П. Ершова "Суворов и станционный смотритель", посвященная великому русскому полководцу.

Александр Александрович Алябьев

Большой вклад в развитие театрального искусства России внес сын Тобольского наместника Александр Александрович Алябьев - известный композитор и автор романса "Соловей". А.А.Алябьев был послан царским правительством на свою родину в 1828 году. Он организовал в Тобольске большой оркестр, устраивал концерты, музыкально-театральные представления, которые пользовались таким огромным успехом, что о них писали не только местные газеты, но и столичные газеты и журналы. В 20 - 30 годы XIX века в Тобольске образовалась группа молодых поэтов: Черкасов И.Л., Ветер И.Н., Мильцев Е.Л., Чижов П. Душой этого поэтического кружка был композитор А.А.Алябьев. Их стихи читались со сцены театра, где ставились спектакли: "Гонимые" Хераскова, "Хвостун" Княжнина, "Мещанин во дворянстве" Мольера, "Лжец" Гольдони, "Солдатское счастье" Лессинга и другие.

Драматическое общество



Строительство и открытие театра

Строительство и открытие театра

Городская управа категорически протестовала против демократического направления театра. В противовес действиям управы, передовая интеллигенция Тобольска с боем отстаивала дальнейшую жизнь своего любимого театра, имеющего немалый возраст, опыт, традиции. По их инициативе тобольцы за три года собрали средства на постройку нового театра. Люди несли последние крохи, чтобы их театр продолжал жить. Сбор денежных средств начался с 1896 года. Было собрано 14979,03 рубля на строительство здания театра. Проект здания и смету безвозмездно составил губернский инженер Ф.Д. Маркелов. Он вел наблюдение и за строительством театра. Открытие театра-дворца состоялось. В сохранившемся отзыве говорится: "Не смотря на еще не совсем законченность внутренних работ здания, зрители были довольны и горячо принимали спектакль А.Н. Островского "Свои люди - сочтемся" с хоршим актерским исполнением" (Тобольские губернские ведомости, 1899 год). Тобольский театр получил новое название - Народная аудитория.

Драматическое общество

Еще в 1892 году в Драматическом обществе возникла мысль об устройстве народных спектаклей, но главным препятствием служило отсутствие подходящего помещения и, отчасти, недостаток личных сил самого общества. Поэтому народные спектакли были заменены дешевыми и общедоступными спектаклями и, давшимися на масляной или пасхальной неделях. Перевозка интеллигенция все настойчивее поднимала вопрос о строительстве здания народного театра.



Средняя школа №10

Театр в XX веке



Театр в третьем тысячелетии



Лидия Николаевна Смирнова
(1915-2007)

Театр в XX веке

Все новые работы свидетельствовали о величии и притягательности силе театрального искусства, царящих на Тобольской сцене. В бурном XX веке театр пережил со странной все потрясения. Революции, войны, социальные и природные катаклизмы - все это оказало влияние на жизнь старейшего театра Сибири и сформировало его неповторимый облик. Не так давно он празднует свое 300-летие. 12 ноября 2004 года Тобольский драматический театр имени П.П.Ершова открыл свой юбилейный сезон. Тобольцы и гости города увидели спектакль по пьесе Майкла Фрейна "Театр. Шум за сценой". Спектакль о театре и актерам в постановке лауреата Государственной премии. Заслуженного деятеля искусств, обладателя театральной премии "Золотая маска" режиссера Бориса Ильича Цейлина.

Гастрольные поездки по северу

С 1949 года коллектив драмтеатра выезжал за 2 тысячи километров к Полярному кругу. На баржах, брандмахтах, рейсовых пароходах начиная с Ханты-Мансийска, группа двигалась на север, останавливаясь в малых и больших населенных пунктах: Октябрьский, Березово, Нарыкар, Салехард и т.д. Потора-два месяца в пути, дни напряженного труда, масса впечатлений от встреч с людьми. В 1961 году театру был передан колесный пароход "Аркадий Гайдар", любимо прозванный актерами "Аркаша". Более двух месяцев летом 1961 года группа театра проводит гастрольные поездки по северу Тюменской области. Поставлено 105 спектаклей, обслужено 16 тысяч зрителей. Впервые гастроли по Северу проходили на театральном пароходе "Аркадий Гайдар" (капитан П.Е. Копылов) с хорошо оборудованной сценой и зрительным залом на 150 мест. Спектакли шли по 34-35 раз.

Театр в третьем тысячелетии

Сочетание традиций, богатого опыта и энергии молодости позволило театру имени П.П.Ершова не только сохранить преданного постоянного зрителя, но и привлекать в зрительный зал молодежь. Репертуар регулярно обновляется, включая в себя спектакли по пьесам русских и зарубежных классиков и лучшие образцы современной драматургии. С театром сотрудничает постановщики из Москвы, Санкт-Петербурга, Омска, Екатеринбурга и это дает труппе возможность поработать с представителями различных школ и направлений.

**Лидия Николаевна Смирнова
(1915-2007)**

- советская и российская актриса, народная артистка СССР, Заслуженная артистка РСФСР, известная по кинофильмам "Парень и наш город", "Моя любовь" и др.

Театральная жизнь, зародившаяся в Сибири в XVIII веке, успешно продолжается и в третьем тысячелетии - возникают новые театры, проводятся фестивали. Но не стоит забывать о том, что все начиналось в 1705 году в небольшом, тихом городке - Тобольске "Лета от сотв. Мира 7213, от Рожд. Христ. 1705... Майя в числа, в день Иоанна Богослова".



Александр Гаврилович Абдулов
(1953-2006)



Надежда Михайловна Яковлева
(5 марта 1957)

Надежда Михайловна Яковлева

Яковлева Надежда Михайловна — выпускница Байкаловской школы. Будучи child веком увлеченным, творческим, ищущим она являлась ведущим педагогом школы. С целью повышения мотивации обучения и привития интереса к предмету учитель использовала разнообразные нестандартные формы уроков: уроки-презентации, уроки-лекции, уроки-конкурсы, уроки-путешествия и др. Если уроки русского языка учителя отличались глубиной, то уроки литературы — глубоким нравственным смыслом, философскими размышлениями, это уроки о чуждой человеческой душе, ее нравственном потенциале, и гражданском долге. В дополнение к урокам Надежда Михайловна постоянно уделяла внимание внеклассной работе по предмету. Итогом совместных творческих усилий учителя и ее подопечных стали многочисленные творческие работы учащихся, ставшие победителями и номинантами многих конкурсов.

Александр Гаврилович Абдулов

Александр Абдулов родился 29 мая 1953 года в центре Сибири в городе Тобольске. Отец Александра трудился в театре в должности режиссера. Когда Александру исполнилось пять лет, он в первый раз оказался в драматическом театре, но, как жаль все-таки, а не сцене. Детством для мальчика стала постановка вка "Кремлевских курантов". Будучи подростком, Сава, как и его сверстники, увлеклся спортом и музыкой. Отец очень просил Александра попить счастья в столице, Александр поступил в престижный театральный институт в мастерскую Ревеско. В 1975 году главный режиссер Ленковский Марк Захаров пригласил Александра Абдулова в труппу, отметив его игру в дипломном спектакле "Абдулов" была предложена главная роль лейтенанта Плушкина в спектакле по повести Б.Л.Васильева «В списках не значился». За эту роль он был удостоен премии «Театральная весна».

За достигнутые результаты работы, учитель имеет многочисленные грамоты образовательно по учреждениям и отдела образования администрации Тобольского района. В 2002 году Надежда Михайловна Яковлева награждена Почетной грамотой министерства образования Российской Федерации «За добросовестный труд и достигнутые результаты в области образования».

С тех пор вся дальнейшая театральная карьера Абдулова была неразрывно связана с «Ленкомом». В числе его самых известных театральных работ — роль в знаменитом спектакле «Юнона и Авось». В 1993 году Александр Абдулов организовал и возглавил фестиваль «Задворки», большая часть доходов от которого направил в пользу благотворительные цели.

Байкаловский Дом культуры

В 2010 году построено новое здание на 200 посадочных мест с современным звуковым и светотехническим оборудованием, на базе которого проводятся все календарные праздники согласно муниципальному: "День семьи", "День Победы", "День села" и др. Коллективами ДК ставятся сценки и театральные постановки к значимым событиям календаря. Учащиеся 2 класса приняли участие в постановке «Фронтники» в 2017 году (руководитель Фоминных Е.Е.), в 2018 году ребята 4 класса выступили с театрализованной «Дети войны» (Руководители Стерликова М.Ю., Третьяк Л.М., Кухарь Ю.Н.) Ребята стали лауреатами районного конкурса «Таланты и поклонники-2018».

Алексей Филиппович Зевакин

Алексей Филиппович Зевакин родился 21 апреля 1954 года в деревне Куприно Байкаловского сельского совета Тобольского района Тюменской области в большой крестьянской семье. Окончив деревенскую начальную, а затем сельскую среднюю школу, уехал в Тюмень, стал работать токарем на Моторном заводе. Сходил в армию. В 1977 году поступил на подготовительное отделение Тюменского университета. После окончания филологического факультета преподавал в Байкаловской средней школе русский язык и литературу, начальную военную подготовку. В 1995 году переехал в Верхний Уфалей. Преподавал в школе и работал в театре «Вымысел», в котором был не только ведущим актёром, но и занимался со студией при театре.



Алексей Филиппович Зевакин
(1954-2017)



Байкаловский Дом культуры

История Тобольского драматического театра

Театр в годы войны

Накануне Великой Отечественной войны Тобольский театр являлся одним из лучших драматических театров Российской Федерации. В первые дни войны из Тобольского театра ушли на фронт 38 человек во главе с директором и художественным руководителем. Шестеро из них уходили добровольцами: директор театра Д.А. Черемных, художественный руководитель А.П. Рывкин, ведущие актеры Ф.И. Байкалов-Стуков, А.В. Рудаков, Г.Д. Евсеев.

Вся работа легла на плечи восьми актеров. Это актрисы М.Л. Дьяконова, В. М. Кухтерина, К.М. Кухтерина, Л.М. Роганова, П.П. Строганов, Г.У. Сухачевский, Ю.В. Топорнина, М.П. Строганова. Двумя концертными бригадами стали работать по селам Тобольского района. 5 ноября 1941 года в Тобольск прибыл в полном составе государственный украинский драматический театр имени Марии Заньковецкой под руководством народного артиста Украинской ССР Бориса Романицкого.

Уже 6 ноября на тобольской сцене ими была показана музыкальная драма М. Крапивницкого "Дай сердцу волю - заведет в неволю". 8 ноября - спектакль по пьесе Квитко-Основьяненко "Шел солдат с фронта".



История Тобольского драматического театра

Театр в годы войны

За 22 месяца пребывания в Тобольске театром М. Заньковецкой было поставлено 542 спектакля, обслужили ими 256 тысяч зрителей. После отъезда Украинского театра на свою освобожденную от фашистов землю в Тобольском театре осталось шесть актеров. Ставились сатирические скетчи, злободневные одноактные пьесы, свежие остросюжетные рассказы из фронтовой жизни. По бездорожью, на лошадях, а то и пешком, добирались до населенных пунктов, давая в день по 5-6 концертов. Смертельно уставшие возвращались домой. Везде их ждали как живых вестников о событиях на фронтах.

Конец 1944 года. Труппа театра стала пополняться. Вернулись с фронта Ю.С. Адамов-Иванов, Д. Павловский, руководившие концертными бригадами. Со слезами и радостью встречали израненных, но живых артистов В.М. Абросимова, А.В. Рудакова, В.Г. Овсянникова, И.Ф. Семьянова, М.А. Смирнова, В.А. Кислицына, Б.И. Коврижных, художника П.И. Малюгина, машиниста сцены П.Н. Бакланова.

В репертуаре театра появились такие пьесы, как "Раскинулось море широко" В. Вишневского, "Весна в Москве" Гусева, пьесы русской и западной классики: "Варвары" М. Горького, "Волки и овцы" А. Островского, "Коварство и любовь" В. Шиллера и другие. Долгожданный день Победы 9 мая 1945 года был встречен спектаклем К. Симонова "Так и будет". Творческий коллектив театра под руководством художественного руководителя Строганова Петра Иосифовича выстоял.

Закончилась тяжелая кровопролитная война, народ переходил к мирному строительству. Наступил новый этап в истории Тобольского театра.

Театральное искусство в селе Байкалово

Из воспоминаний Надежды Михайловны Яковлевой

«Итак... Было это ещё в прошлом веке, в 1969 году. Я тогда училась в 5 классе. Работала в нашей школе замечательная учительница русского языка Кошкарёва Альбина Михайловна (кстати, её муж Юрий Александрович Кошкарёв-преподавал у нас немецкий язык). В общем, Альбина Михайловна вела у нас кукольный кружок «Петрушка». Нас было 6-8 человек. Вместе со мной мои одноклассники: Вера Бронникова, Римма Бронникова, Амир Мухомедьяров, Оля Шишкина, Надя Волохова, Вовка Буторин был маленький, но тоже участвовал, т.к. жил по соседству с Альбиной Михайловной. Мы на репетиции с



Театральное искусство в селе Байкалово

Из воспоминаний Надежды Михайловны Яковлевой

Она нас научила делать куклы из папье-маше, шили под её руководством платья им, мордашки разукрашивали и репетировали, потом чай пили всей оравой (хотя у Альбины Михайловны на хлеб-то себе денег не было, наверное,- это мы уж позднее поняли), потом снова репетировали.

Выступления были в школе перед малышами. Позже, когда стали "заслуженными артистами", наверное, через год, нам на школьной линейке директор вручал "Удостоверение инструктора кукольного театра". Настоящие такие, помню, развёрнутая открытка с портретом Ленина, со школьной печатью! С подписью директора!(Конечно, это Альбина Михайловна Яковлева).
«Дай по...»
...т :
...ты!!!



Надя – справа от учительницы

Театральное искусство в селе Байкалово

Из воспоминаний Надежды Михайловны Яковлевой

Потом "гастроли" начались. В Доме культуры, помню, выступали. Объявление сами рисовали с Альбиной Михайловной. Билеты самодельные были. По 3 копейки что ли. Потом на вырученные рубль или два покупали ткань для кукольных костюмов. Потом ещё пошли пешком в поход в Булашово. Куклы в рюкзаках еле доплелись. Там в детском саду выступили и обратно! (кажется, нас кто-то довёз) Дома уже ночью были!

Альбина Михайловна нам обещала: летом в каникулы в Тобольск поедem! КАК МЫ ЖДАЛИ!!!! Для нас Тобольск -это было ЧТО-ТО!!! Я лично, может, до этого только раз или два была там с мамой, а некоторые вообще ещё там ни разу не был



Тобольск. Панорама Кремля XVI в.

Театральное искусство в селе Байкалово

Из воспоминаний Надежды Михайловны Яковлевой

И вот... наша компания в Тобольске! Остановились, конечно, в доме у Альбины Михайловны мамы. (Мама такая же альтруистка, видимо, как и дочь). По горам ползали, по историческим местам бродили, в музее первый раз в жизни побывали... А ещё в Доме малютки с куклами выступали! Хозяева, я так думаю сейчас, от нас были в восторге, особенно когда наша орава через два дня "свалила"!!!

В 1971-м году А.М. по семейным обстоятельствам переехала с детишками в Тобольск. Мы ещё по инерции самостоятельно повыступали и... А там и повзрослели уже! У меня, видимо, с тех пор прорезался режиссёрский "талант". Когда начала уже работать в школе, вела года два кукольный кружок "Петрушка". Все постановки, сказки Альбины свои..



другие-
Надя –
третья
справа в
первом
ряду

Театральное искусство в селе Байкалово

Из воспоминаний Надежды Михайловны Яковлевой

А потом, позже, через несколько лет начались театральные постановки (громко сказано): "Недоросль" Фонвизина, где Ваня Нечухаев играл Митрофанушку;" Преступление и наказание" Достоевского (Наташа Королёва играла Соню Мармеладову, Вова Кондрахин- Раскольников, Сергей Бронников-Мармеладова)," Про Диогена" Лена Кочержук там ярко играла, Сергей Бронников.

Потом ещё была постановка по Пушкину-"Барышня-крестьянка«. Здесь блистали талантами Лёша Жеребцов и его одноклассники! Яна Доминова! Гоша Кабанов, Вова Бронников, Света Федорина и все... все...(Я их обожаю!!!!)



Театральное искусство в селе Байкалово

Из воспоминаний Надежды Михайловны Яковлевой

И интересная постановка к юбилею М.И. Цветаевой "Её душа родилась крылатой" (Это мы уже с Ольгой Анваровной делали). Навсегда запомню: НАТАША БАТТ! ОЛЯ ЛАГУНОВА! СЕРЁЖА БРОННИКОВ! АНЯ КУПРИНА! И все...все...все! Такие артисты!

Это я перечислила только то, что мне самой запало в душу, эти постановки по 60-80 минут! Сколько на зубок текстов выучено! Сколько часов репетиций! И после уроков! И вечерами! Какие всё-таки в Байкаловской школе талантливые дети! Во все времена! Лучшие наших дней! НАША!



Театральное искусство в селе Байкалово

Из воспоминаний Надежды Михайловны Яковлевой

PS-Ещё были небольшие, но тоже важные для меня, композиции к определённым датам и конкурсам: нынешние 11-классники ещё в 5-м учились. Мы с ними участвовали в "Театральной весне"- представляли музыкальную сказку(с танцами!!) по А.С. Пушкину: "...О попе и верном его работнике Балде«. Здорово и весело сыграли! (Конечно же, это мои любимчики: Лёша Усольцев! Ян Бурундуков! Саша Бобова! Надя Репина! и все...все...)

Представляли на областном конкурсе музыкально-литературную визитку «Наша школа- территория добра». Мы в Тюмени с ней 1-е место заняли(это тоже с Ольгой Анваровной делали). Там кроме детей участвовали учителя: Писарева Ирина Алексеевна, Доровин В.Н.-талантливые и ответственные умнички!(на память об этом выступлении в актовом зале больши



Представляем другие тактильные пособия:

Проект «Интерактивная тактильная книга «Россия – Родина моя»



Работа выполнена ученицей 4 класса Игнатовой Викторией, руководитель – Третьяк Л.М.

Готовая работа



Обложка книги



Страница о Москве

Готовая работа



Страница о Тюменской области



Страница о П.П.Ершове

Готовая работа



Страница о селе Байкалово



**Работа
«Одеяло
памяти»,
посвяще
нная 75-й
годовщи
не со Дня
Победы**



Авторы
работы:
Ахардинов
В.,
Кугаевский З.
Руководител
ь –Третьяк Л.
М.