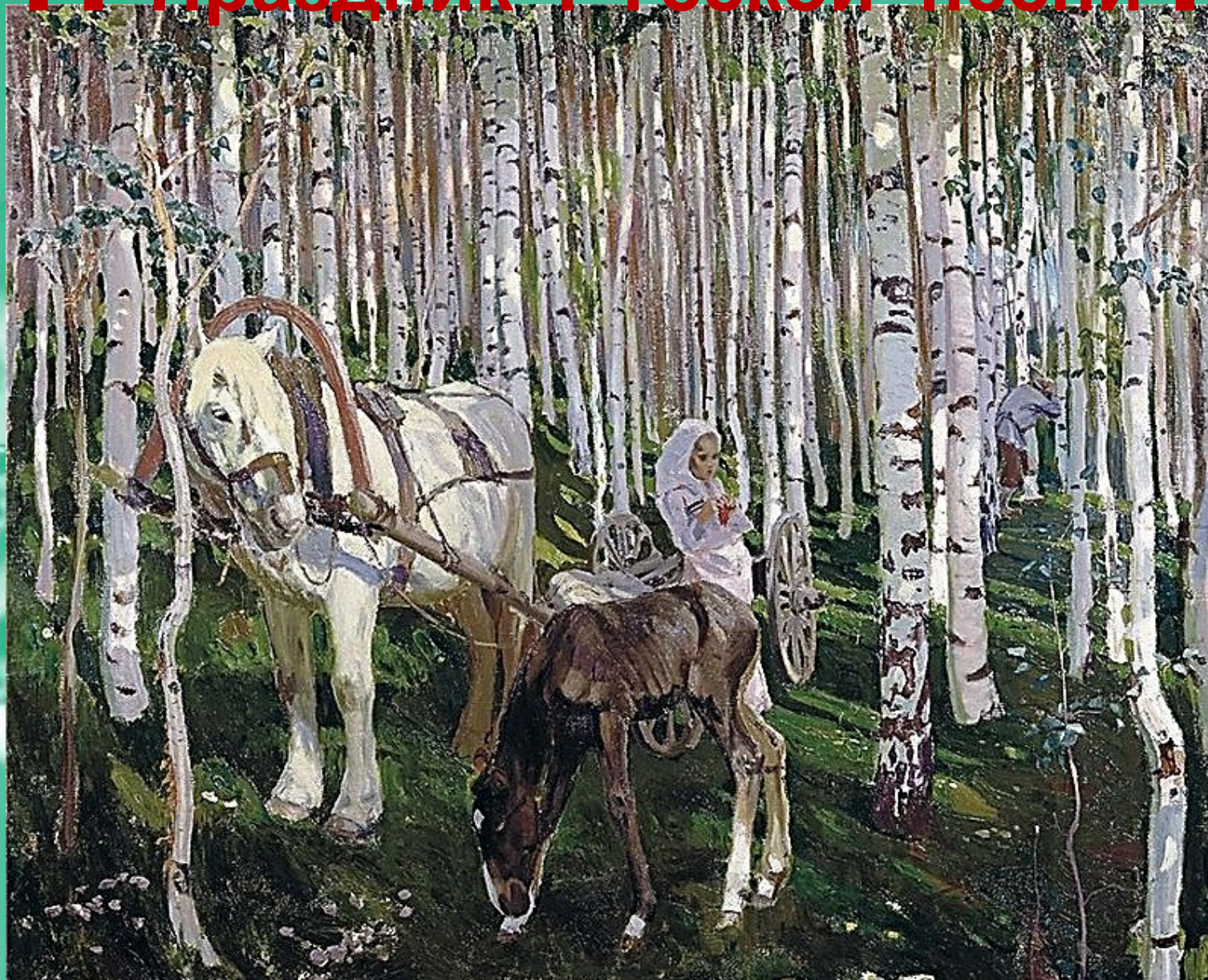


# П Праздник Русской песни П



**О России по-русски я песни  
пою,  
Их признание - мне честь и  
награда,  
Русь такую, как есть, без  
восторгов люблю  
И другой, но чужой мне не  
надо!**

**Я в Россию вернусь белым  
снегом полей,  
Свежей зеленью и журавлями,  
И, Бог даст, прозвучит моя песня  
над ней,  
И добром меня русский помянет**

**Кличем-песней не раз  
обернусь я над ней,  
И, Бог даст, меня русский  
вспомянет!**



Народная мудрость гласит – «В русской песне живет душа русского народа». Русская песня – это уникальный самобытный памятник культуры. Основа народной песни – это, прежде всего ее высокая духовная направленность, которая вместила в себя природное богатство Русской земли, характерные черты, традиции русского быта.



**настоящую народную русскую песню в ее истинном звучании сейчас редко услышишь.**

**А то, что мы слышим – это несколько эстрадированный,  
веселящий ни к чему не обязывающий городской современный фольклор, где от русской  
песни присутствует очень мало.**

**Если мы и слышим наши любимые песни, то в совершенно искаленном виде, обработанные  
современными агрессивными ритмами, которые глубоко чужды распевности русской  
мелодии.**

**Это песни-калеки, где широкая протяжность русской песни должна подлаживаться под четкий  
ритм, так называемой «свободы».**

**Я уже не говорю о том, что русские песни пытаются смешать  
с негритянскими ритмами и напевами, что совершенно недопустимо,**

**не говоря уже о чисто внешнем облике, о «русских»,  
расписанных золотыми узорами, костюмах молодых исполнителей,**

**которые едва прикрывают наготу.**



*Проснется нежность, задержу дыхание  
И сердце светлой грустью разбуду.  
О русской песне, о своем страданье,  
Протяжным голосом спою и расскажу.*

*Застольная, привольная, земная,  
Ты в радости и в горе рождена.  
Здесь поселилась правда вековая  
И скорь народная и воли глубина.*

*В ней широта души многоголосья,  
Взметнется птицей выше облаков.  
Прольется златом в спелые колосья  
И в балалайке зазвучит без слов.*

Некоторые русские песни дошли до нас из глубокой древности.

Проходя многовековой путь, песня зачастую теряла своего автора и обретала подлинно народные черты, становилась достоянием всей русской культуры.

Но к счастью, некоторые песни сохранили свое авторство до наших дней :

«Однозвучно гремит колокольчик» – И.

Макаров,

«Варяг» – Я. Репинский ,

«Вечерний звон» – И. Козлов,

«Лучинушка» – Н. Панов.

Но, не смотря на это, все эти песни имеют одно общее определение, близкое и родное нашему сердцу – русская народная песня.



Русская народная песня всегда была и, надеюсь, будет воплощением жизни народа и его культуры, его памяти, его исторического бытия, его повседневной бытовой жизни: труда и отдыха, радости и горя, любви и разлуки.

Русский человек в песне олицетворяет мир природы, проецирует на неё свои душевные свойства и переживания





**Нигде нет такой литературы, как у нас у русских.**

**А народные песни?...**

**такие песни могли родиться только**

**в народе великой души...**

**М. Горький**



- Невозможно переоценить значение русской народной песни в формировании национального самосознания и национального характера, того, что сегодня называют менталитетом, свойственным русскому народу.
- По свидетельству Ивана Ильина, ребенок должен слышать русскую песню ещё в колыбели. Пение несёт ему первый душевный вздох и первый духовный стон: они должны быть русскими.
- Пение научит его первому одухотворению душевного естества - по-русски; пение даст ему первое «не





**Говорят, у каждого человека есть своя звезда  
- хранительница**

**и путеводительница.**

**Должно быть у каждого человека есть и своя  
песня или песни,**

**слова и напевы которых неисповедимыми  
путями проникают**

**в сердце, согревают его,**

**озаряют тихим светом добра и надежды.**

**Эти песни, обладающие тайной духовного  
врачевания,**

**на всю жизнь становятся любимыми и  
заветными.**



Как добрая и мудрая  
наставница, песня  
внушает нам любовь к  
преданиям  
и обычаям родной  
земли,  
к ее героям и мастерам,  
учит жить по законам  
справедливости,  
помогать  
в трудную минуту  
ближним, не бояться



**Совершенно  
непроизвольно звучат  
родные напевы –  
то печальные, то  
безудержно веселые.**

**У народных песен  
завидная судьба.**

**В последние десятилетия  
народная песня победно  
вырывается из плена  
забвения**

**и снова звучит чисто и  
свежо**

**в устах людей нашей  
эпохи.**

**И в этом бессмертии тоже  
заключается великая**



Русский человек, согласно Ивану Александровичу Ильину, на протяжении столетий жил в колеблющемся ритме:

горение или покой, сосредоточенность или расслабленность, стремительность или сонливость, ликующий или сумеречный, страстный или равнодушный, «радостный до небес - до смерти печальный»

Это подобно пламени, которое погасло до поры, ослабленно собранности и дремотной интенсивности, которое можно обнаружить в сиянии глаз, в улыбке, в песне и в танце.



Народная песня не только сохранилась, но и развивается.

Глубокий поклон нашей замечательной  
исполнительнице нар. арт. России Л. Зыкиной, Л.  
Стрельченко и другим.

Которые действительно берегут  
и хранят в своем сердце истинное звучание русской  
песни.

Наша матушка Россия – это неиссякаемый источник  
народного творчества.

Отрадно, что в наше время пишутся новые песни, в  
которых сохраняется все то, что Русь хранила веками.

Это действительно чистые родники.

Как хочется, чтобы они зажурчали веселым гамом и  
осветили Русскую землю своими светлыми потоками.





Особый вид прибауток – песенки-небылицы и перевертыши, которые помогают малышу понять реальное и фантастическое, укрепляют ребенка в правильном восприятии и ощущении мира. В этом высокая педагогическая ценность небылиц.

Небылицы, в которых реальные связи нарочито смещены, предназначены для детей более старшего возраста, уже имеющих достаточный жизненный опыт, чтобы почувствовать всю парадоксальность описываемой ситуации. Чтение таких стихов способствует развитию свободы мышления, фантазии и, что немаловажно, чувства юмора. Дети раннего возраста воспринимают парадоксы как реальность.

Если женщина не разрешает себе напевать что-то легкое, веселое или наоборот грустное, чтобы очистить себя от переживаний, она, по сути, запрещает себе жить.

А ведь наши бабушки всегда любили собираться и петь песни. Редко какая женщина в старину не пела: будь то колыбельные, песни на свадьбах или других событиях.

Колыбельная мамы лучше всего успокаивает и гармонизирует ребенка.

А еще есть песни, которые женщина поет мужчине, чтобы дать ему особую силу, чтобы работа спорилась.

Кроме того, пение делает женщину более музыкальной и гибкой.

Голос-это не просто звуковая передача наших мыслей. Это наше выражение. И наше продолжение в мире.

И если источник этих вибраций в нашем сердце, то в мир мы будем передавать Любовь и получать ответ.

Не зря говорится, что наполненная Любовью Женщина может одним-единственным словом, сказанным нежным, мягким голосом вдохновить мужчину на свершение многих подвигов.

И это действительно так.







- Будущее русской песни будет до тех пор, пока будет жив русский человек, она никуда не уйдёт, она никуда не исчезнет, она будет жить. У нас очень много прекрасных исполнителей, очень много людей - носителей традиций, множество регионов, которые друг на друга не похожи и эти песенные традиции, они в регионах живут. Это надо давать слушать, будущее у песни, оно, несомненно, прекрасное, светлое и замечательное.

• (Мария Девятова)



В русской песне утверждается  
безмерная широта русского  
характера, соответствующая  
безмерности русских необъятных  
просторов:

«Ах ты, степь широкая...»,  
«Вниз по матушке, по Волге...»  
«Всю-то я вселенную проехал.  
Образ Родины пронизательно  
запечатлен в песне «Родное»  
на стихотворение Ф.П.Савинова»

- Слышу песни жаворонки
- Слышу трели соловья.
- Это - русская сторонка
- Это - Родина моя!



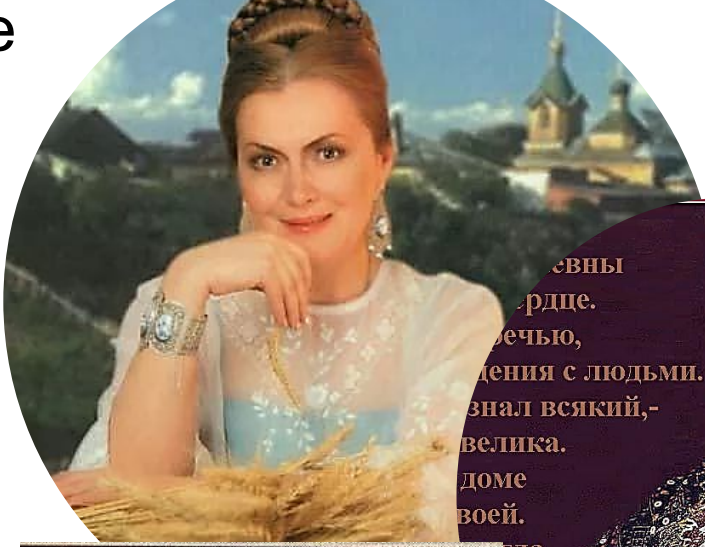
Лидия Русланова, выступая на слете ямщиков в конце 20-х гг. прошлого столетия, говорила, что существует более 80-ти песен о ямщиках, а она сама исполняла около 30-ти из них.

В каждой из этих песен слиты воедино безмерные русские просторы и столь же безмерные страсти и душевные порывы.

В русской народной песне воспеты Алтай и Валдай, Урал и Сибирь, Тихий Дон и Волга, Байкал и Русский Север:

«На диком берегу Иртыша...»,  
«Славное море - священный Байкал...», «Жигули»,  
«По Дону гуляет казак молодой...».

Даже, когда действие песни развертывается в пределах первопрестольной Москвы, и тут присутствует безмерная широта русской души: «Москва златоглавая» и «Вдоль по Питерской...»



Надежда  
ПЛЕВИЦКАЯ



Русская песня – это живое творчество русского народа  
и, покуда она будет жить, будет жить и наша великая  
русская культура

