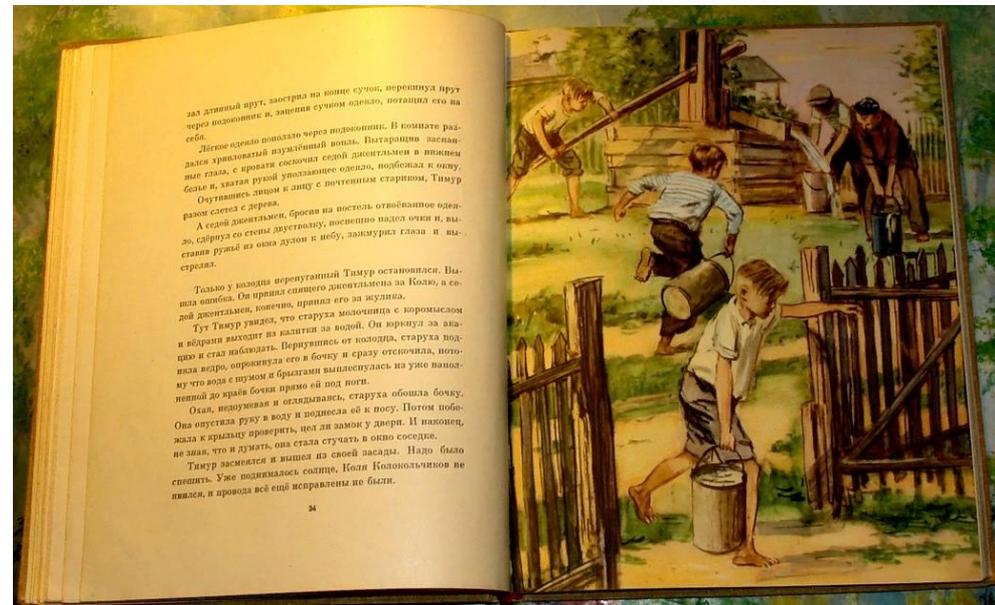


Анализ повести Гайдара
«Тимур и его команда:
клятва Тимура»

*Работу выполнили:
Студентки группы 19ИПД1
Никишина Дарья и Холодова Мария*



- В первые дни (если точнее, то уже на второй день приступил) Великой Отечественной войны Гайдар написал киносценарий «Клятва Тимура» (фильм вышел в 1942 году), который завершил своеобразную трилогию.
- Действия в повести происходят в 1941 году, незадолго до начала войны. Мы видим, что детям трудно порой смириться с суровыми реалиями предвоенного времени, они убеждены, что все хорошо. Но голос наркома вещает обратное: "...Советским правительством дан нашим войскам приказ – отбить разбойничье нападение и изгнать германские войска с территории нашей Родины...". Началась война. Читатель может наблюдать резкие перемены в описании штаба героев: теперь все серьезнее, теперь им нужно “Жить дружно”.



КЛЯТВА ТИМУРА



В борьбе за дело
Коммунистической партии
БУДЬ ГОТОВ!

ВСЕГДА ГОТОВ!





- В финальной третьей части «Клятва Тимура» мы видим как Тимур и его друзья объединились во имя общей цели – помочь своей родине, сделать все от них зависящее для победы. Кадры фильма стали более мрачными, их делает такими приближающаяся война с каждым днем. На даче Жени, подружки Тимура, всё изменилось. В сарае расположился новый штаб команды, каждый из членов которой занят своим делом.







- Автор «Клятвы Тимура» раскрывает метаморфозы подросткового возраста: Тимур вдруг становится «зазнайкой», ему свойственна звездная болезнь, а вот Мишка Квакин, напротив, изменяет свое отношение к действительности в положительную сторону. В его словах теперь постоянно звучит фраза: «Когда я был хулиганом...». Показать процесс осознания Квакиным, бывшим атаманом подростковой шайки, неправильности своих прежних действий (заметим, что это происходит хоть и под воздействием окружающих, но вполне самостоятельно), а также сложный путь становления Тимура в человека благородного и справедливого, – вот цель, которую поставил А.П. Гайдар в своей своеобразной трилогии.





- Сами персонажи больше характеризуются именно в диалогах, те по речи героев мы можем их узнать больше. Внешность их почти не описывается, лишь иногда элементы одежды. В “Клятве Тимура” мы видим истинного лидера, который готов забыть все обиды: «Мальчишки и девчонки! … Давай те жить дружно!» Тимур Гараев – подросток военного времени, явный лидер в группе, которому свойственно проявлять талант к организаторским делам (да и прозвали его соответствующим прозвищем – «атаман»). Он – пионер, бескорыстный в помощи тем, кому эта помощь нужна. В непростое время войны Тимур и его товарищи защищают жен и детей военных. Речь Тимура прямая и понятная, без жаргона, уверенная.





- Сценарий «Клятва Тимура» как раз рассказывает о том времени, когда игра кончилась и пришла пора воевать рядом. «Клятва Тимура» была закончена в первые дни Великой Отечественной войны. Произведение учит быть настоящим патриотом, любить и защищать свою Родину. Помогать окружающим людям – высшая степень этой любви.





- Главная мысль повести заключается в бескорыстном и добром отношении друг к другу. А.П. Гай дар воспитывает в своих читателях ответственность, справедливость, милосердие, благородство. Поднимается автором и проблема дружбы. Тимур имеет свою команду, они соединились в единое целое. Между ними бывают разногласия, Тимур тоже не предстает перед нами идеальным, он, как и все, совершает ошибки.





- Конфликт между взрослыми и детьми, построенный на непонимании деятельности ребят, сначала кажется невозможным для разрешения, однако в ходе повествования поколения понимают друг друга и строят уже дружеские, отношения. Это происходит уже в “Клятве Тимура”, когда мы видим и благосклонное отношение Ольги к ребятам, и одобрение их деятельности (это происходит почти в самом конце повествования) другими жителями.

И в заключение, несколько интересных фактов съемок картины «Тимур и его команда».

- Лента вышла на экраны советских кинотеатров 31 декабря 1940.
- Первоначально фильм должен был называться «Дункан и его команда», а главного героя звали Володя Дункан. Однако когда картина уже была запущена в производство и съемки уже начались, из Комитета по кинематографии пришло указание убрать из сценария иностранную фамилию. Тогда Гай дар назвал центральных персонажей в честь своих детей – сына Тимура и приемной дочери Жени.
- Лента «Тимур и его команда», а затем и опубликованная в «Пионерской правде» повесть Гай дара стали очень популярны среди советских школьников и дали толчок развитию тимуровского движения.







- Постановщиком картины стал Александр Разумный – режиссер, картины которого были хорошо известны отечественному зрителю.





Киносценарий учит беззаветной любви к Родине и готовности самоотверженно ее защищать. Помогать окружающим людям – высшая степень этой любви. Главный конфликт повести — столкновение идеального мира подростка-рыцаря с обыденным миром. А главное испытание — непонимание и клевета, которые становятся неременным условием рыцарского подвига. Также произведение учит настоящей и верной дружбе и выполнять обещания. Повесть актуальна и по сей день, поэтому она так популярна среди детей



ПОВЕСТИ И РАССКАЗЫ

НОВА, ВЛАДИМИР ЛЕВАШЕВ И АЛЛА ЧОВЖИК

