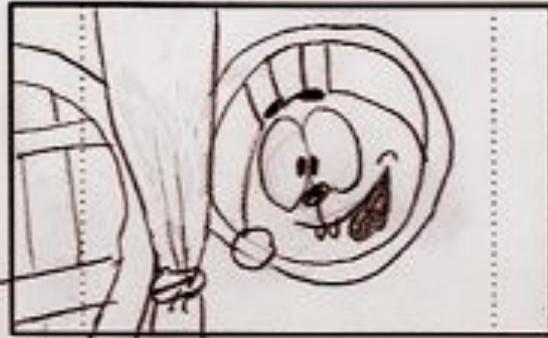


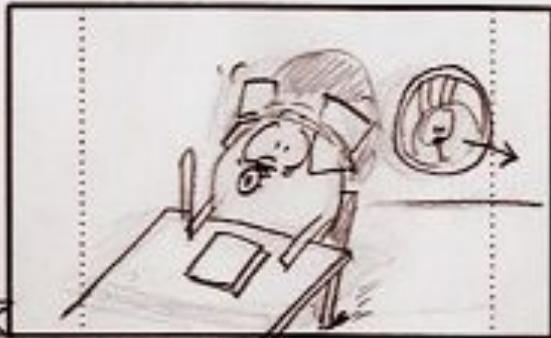
scene 6

scene 7

scene



camera



camera



camera

Сюжет в кино.

action
КРОШ ЗАГЛЯДЫВАЕТ
ОКНО. РАША ПРОВОДИТ
СЕРЬЕЗНО
ПОТОМ КРИЧИТ!

action
БАРАШ ПРОЦЕЖИВАЕТ,
ОТНУЩАЯ
КРОЛИК ИСЧЕЗ.

action
В КОНЦЕ ДЕЛАЕТ
ГЛАГОЛЫ В ДВОИЧНОМ
И ТРОИЧНОМ

dialogue КРОШ:
— Я спрашиваю, у
тебя гвозди есть ??

dialogue Бараш:
Н-Е-Е-Е-Т...

dialogue

Этапы создания фильма:

- ✓ Выбор названия (о чём фильм?)
- ✓ Литературный сценарий
- ✓ Режиссерский сценарий
- ✓ Раскадровка
- ✓ Кинопробы. Выбор и работа с актером.
- ✓ Киноизображение.
- ✓ Съемочный период.
- ✓ Монтаж.
- ✓ Сдача фильма

Литературный сценарий - литературная запись кинодраматургом. Это литературно-кинематографическое произведение, рассчитанное на будущее экранное воплощение, литературная модель фильма, его словесная модель фильма, его словесный прообраз.

Режиссерский сценарий - сценарий,

написанный режиссером на основе литературного сценария. В нем действие разбито на сцены, эпизоды, определены места действия, мизансценирование, способы съемок оператором, технические приспособления и оптика, использование света, музыки, речи, шумов и т. п.

Раскадровка - графический набросок, в котором средствами изобразительного искусства воплощено пластически-композиционное и светотональное решение будущего отдельного кадра.

Киноизображение - это серия экранных картин, созданных для передачи зрителю содержания, настроения. В отличие от книжных иллюстраций, изображение в кино не дополняет содержание, оно само является его органичной частью.

Съемочный период.

Дэвид Маммет (сценарист, режиссёр) сказал:

Режиссер должен делать три вещи:

- Надо указать актеру, какие у него действия.
- Надо показать оператору, куда поставить камеру.
- После этого надо улыбаться.

Примеры раскадровок



Терминатор 1

Раскадровка

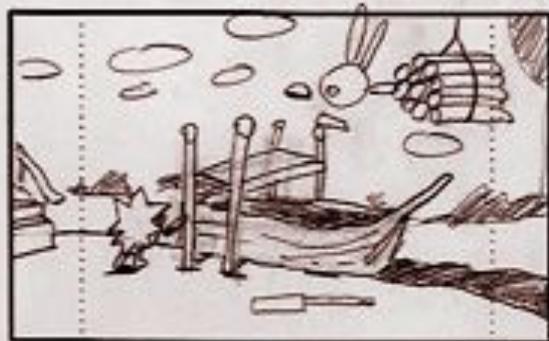
Собственно работа раскадровщиков.
Представлена сцена саморемонта
Терминатора.

***Раскадровка «Смешарики»,
«Право на одиночество» №110***

Реж.: Алексей Минченко,
автор сценария: Алексей Лебедев.

scene

1



camera

← PNR

scene



camera

PNR STOP
SMALL ZOOM IN

scene

2



camera

PNR ПРОДОЛЖАЕТСЯ... STOP

action

Около дома бараша,
в маленьком ручейке
К. и Ё. строя лодку,
крош молниеносно пере-
мещается по стройке



dialogue

АКТИВНЫЕ ШУМЫ
СТРОЙКИ

action

— || —

dialogue

action

ВНУТРИ ДОМИКА БАРАША.
ЕГО ТРЯСЁТ МЕЛКОЙ ДРОЖЬЮ,
ОТ ШУМА ОН НЕ МОЖЕТ
РАБОТАТЬ.
ПАУЗА.

dialogue

ШУМЫ УИЩАЮТСЯ
ДО НЕВЫНОСИМОСТИ

Это горажко обит
реально день
заставо!!

page

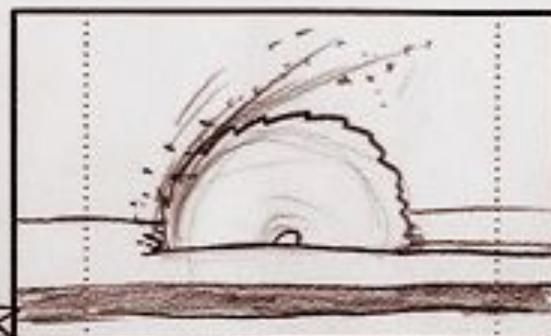
1

scene ③



camera

scene ④



camera

scene ⑤



camera

action

РУКА БАРАША
ТЯСЕТСЯ... ИЗ ПОД
ПЕРА ИДУТ
КАРАКУЛИ.

action

action

ЭФФЕКТ sc ③
ЖИЛИВЕТСЯ

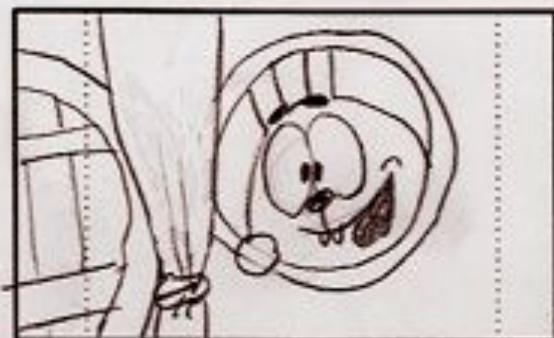
dialogue

dialogue

РЕЗКИЙ НОВЫЙ ЗВУК
В СИМФОНИИ ХАОСА

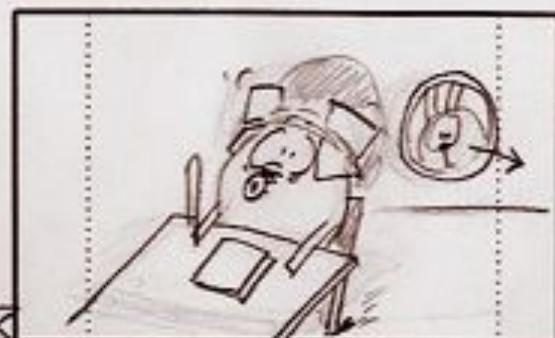
dialogue

scene ⑥



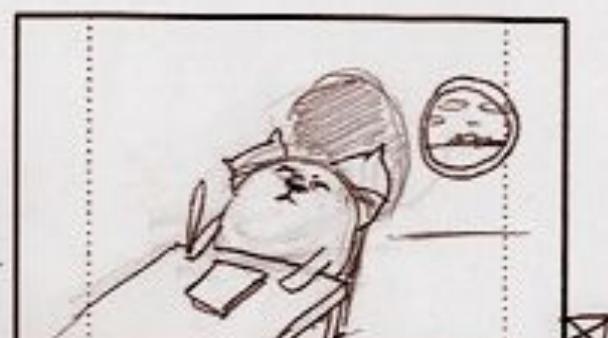
camera

scene ⑦



camera

scene



camera

action

КРОШ ЗАГЛЯДЫВАЕТ
В ОКНО. ГОВОРИТ ЧТО-ТО
(ЕГО НЕ СЛЫШНО)
ПОТОМ КРИЧИТ!

action

БАРАШ ПРОЦЕЖИВАЕТ,
ПОТОМ УЧАЩЕННО
ДЫШИТ

КРОЛИК ИСЧЕЗ.

action

В КОНЦЕ ДЕЛАЕТ
ГЛУБОКИЙ ВЗДОХ НОСОМ
И УСПОКАИВАЕТСЯ

dialogue КРОШ:

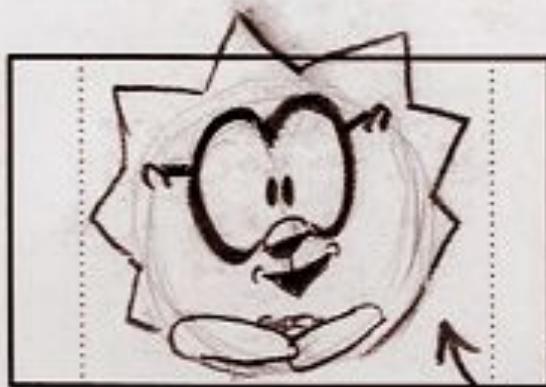
— Я спрашиваю, у
тебя гвозди есть ??

dialogue БАРАШ:

Н-Е-Е-Е-Т...

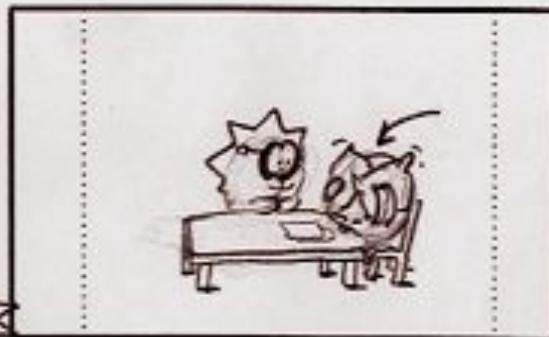
dialogue

scene 8



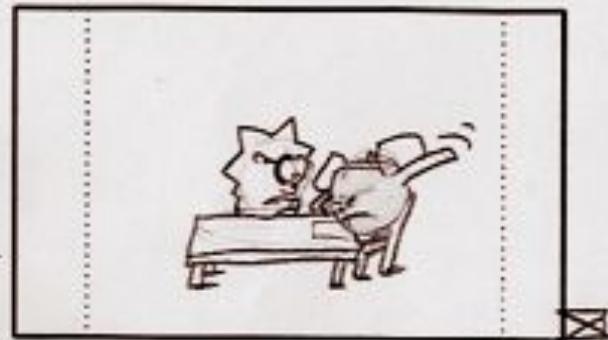
camera

scene 9



camera

scene



camera

action

ПЕРЕД ВРАЩЕМ
ЁЖИК, ОН ЧТО-ТО
ГОВОРИТ, НО ЕГО НЕ
СЛЫШНО

action

ВАРАШ СИЛЬНЕЕ
ЗАЖИМАЕТ УШИ

action

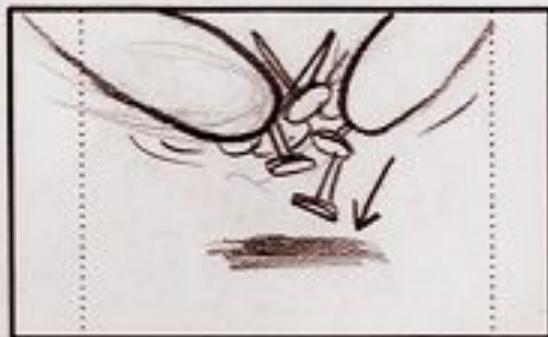
УКАЗЫВАЕТ ЕМУ НА
ДВЕРЬ

dialogue

dialogue

dialogue

scene 10



camera

scene



camera

scene 11



camera ZOOM OUT

action

ЁЖИК ВЫСЫПАЕТ
ГВОЗДИ НА СТОЛ...

action

action

... И УБЕГАЕТ.
БАРДЫ СНЯЛ ПОДУШКИ
И СМОТРИТ НА СТОЛ

dialogue

dialogue

dialogue

scene 12



camera

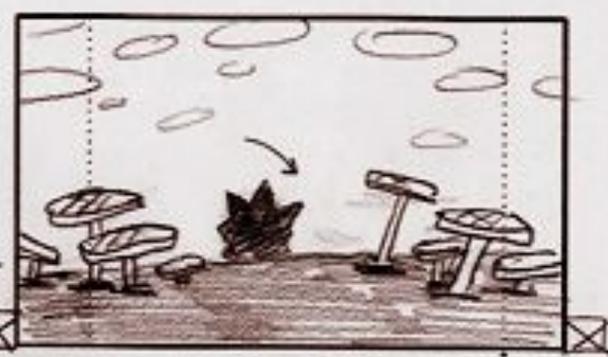
scene



camera

ZOOM OUT

scene 13



camera

turn camera 180°

action

action

БАРЫШ ВЗМАХИВАЕТ
РУКАМИ И ГВОЗДИ
ВТЫКАЮТСЯ В ЗЕМЛЮ

action

ЕЖИК В ПРИПРЫЖКУ
ИСЧЕЗАЕТ ЗА ХОЛМОМ

dialogue

dialogue

БАРЫШ:
— ЭТО ЧТО
ТАКОЕ ??

dialogue

ЕЖИК:
— ГВОЗДИ! КРОШ СКАЗАЛ,
ЧТОБ Я И ТЕБЕ ПРИНЕС!
Мало ли что, а ты без
ГВОЗДЕЙ!...
(ГОЛОС УДАЛЯЕТСЯ)

scene 14



camera

scene



camera

scene 15



camera

action

ПОЯВЛЯЕТСЯ КОПАТЫЧ
С "БУТЫЛКОЙ" МЁДА.

action

БАРАШ В БЕШЕНСТВЕ,
ИСТИРИЧНО ПЕРЕТАПТЫ-
ВАЕТСЯ И ОКОНЧАТЕЛЬНО
ЗАКИПАЕТ...

action

ЕЖИК:
- КОКОЙ-ТО ОК
ПЕРВЫМИ

КРОШ
- ТВОИ ЖЕ
ИЛИ РАБОТАЕТ! (ЕЖИК СМОТРИТ ИЗ КРОШ)
НЕВЗЯМ! (СТУК ПО ГОЛОВЕ)



dialogue

КОПАТЫЧ:
- ПРИВЕТ, БАРАШ! Я ТУТ Шёл тито...
Ай, думано, зайду... посужу у тебя, поговорю...

dialogue

dialogue

БАРАШ:
- Конечно, конечно....

scene

scene

16

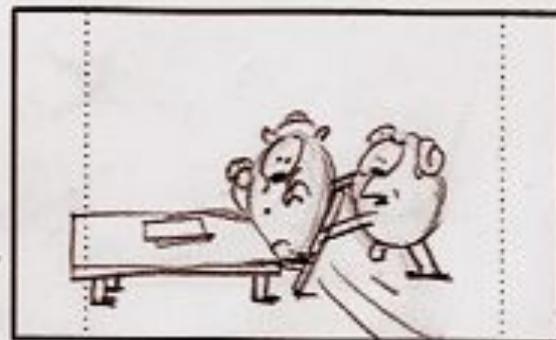
scene



camera



camera



camera

action

БАРДШ ЗАПЫХИВАЕТ
КОПАТЫЧА В ДОМ

action

action

dialogue

dialogue

БАРДШ:
... ПРОХОДИ...

dialogue

БАРДШ:
... СЯДИСЬ...