

Культура России XVII века.

Работу выполнили:
Студенты ИЕН БО-16-1
Иванова Айыына
Потапова Сардаана
Семенов Айыысиэн
Сутакова Сааскылаана

Введение:



- Культура России XVII века отличается большим разнообразием артефактов оставленных в истории. Она стала смешением культур многих центров Киевской земли, что определило развитие многих сфер науки, быта, народного хозяйства и общественных отношений данного периода.
- «Век перелома» – так часто называется данный период. Меняется не только светское, происходит смещение всей духовной сферы жизни российского общества. Вершиной кризиса средневековой идеологии становится реформа патриарха Никона и, как следствие, возникновение старообрядчества. Активно прививаются прозападные идеи, дополняющие нюансы самобытной культуры России.

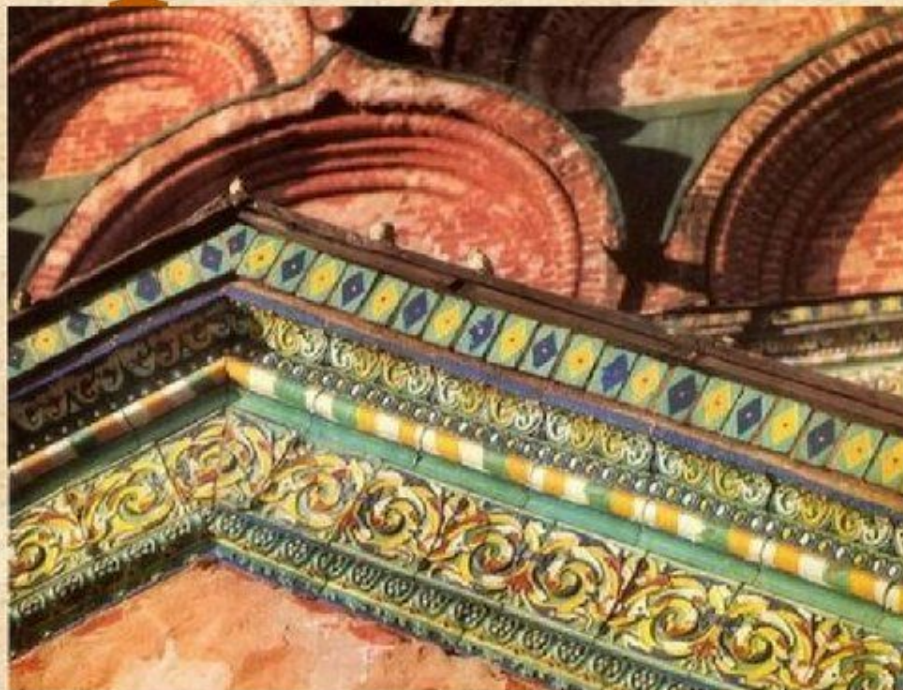
БЫТ



- Быт, общественная жизнь и культура российского народа в XVII веке характеризовались весьма неопределенным вектором своего развития. В сознании людей старина смешалась с активным внедрением различных новшеств.
- Старые жизненные уклады начали постепенно отходить, но новые еще не были окончательно приняты. В начале XVII века, когда государство окутывала смута, на культуру не влияла ни церковь, ни государственная власть.
- Поэтому в этом периоде, впервые за всю историю русской культуры, замечаются попытки внедрения свободы слова и мнений. Русская общественность постепенно начинала вступать в Новое время. Основой искусства становилась личность человека, а не общество в целом.



Архитектура



В **русской архитектуре 17 века**, как и в других сферах культурной жизни России того времени, начинают доминировать светские мотивы.

Русская архитектура 17 века интересна своей декоративностью. Красивые рельефные наличники украшают окна зданий, каменная резка делает здания необыкновенно причудливыми и живописными.

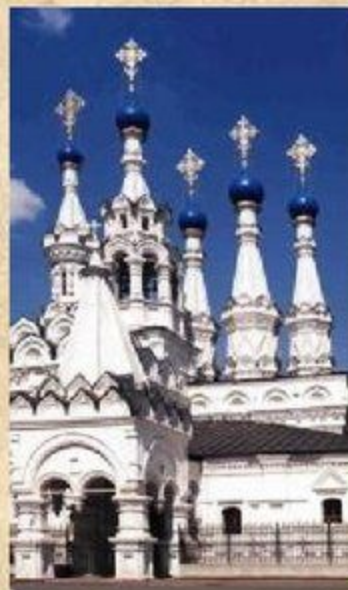
Многоцветность, зданиям **русской архитектуры 17 века**, придают изразцы.

Шатровые перекрытия



Одной из самых популярных архитектурных форм 17 века является шатер. Трапезная церковь Алексеевского Монастыря в Угличе – яркий пример этой архитектурной формы. Три стройных шатра поднимаются над тяжелым объемом трапезной. Шатры располагаются на сводах церкви, и не связываются с её пространственной структурой.

Шатровые перекрытия



В дальнейшем развитии **русской архитектуры 17 века**, шатер превращается из конструктивного элемента в декоративный. Шатер становится характерным архитектурным элементом **17 века** для небольших посадских храмов. Лучший пример **архитектуры 17 века** такого рода – московская церковь Рождества Богородицы в Путинках. Строить церковь начали местные прихожане. Прихожане хотели удивить Москву небывалым богатством и красотой. Однако, не рассчитали своих сил и, им пришлось просить помощи у царя. **Алексей Михайлович** дал огромную сумму из государственной казны для строительства храма. Храм и впрямь вышел очень хорошим. В 1652 году, патриарх Никон запретил строить храмы, выполненные в шатровом архитектурном стиле.

Живопись



- В русской культуре XVII века сталкиваются две исключают друг друга тенденции.
- С одной стороны, в эту эпоху сказывается стремление вырваться из-под гнета устаревших традиций, проявившееся в реалистических исканиях, в страстной жажде знаний, в поисках новых нравственных норм, новых светских жанров литературы и искусства.
- С другой стороны, предпринимались упорные попытки превратить традиции в обязательную догму, сохранить старое, освященное преданием, во всей его

Экономика.

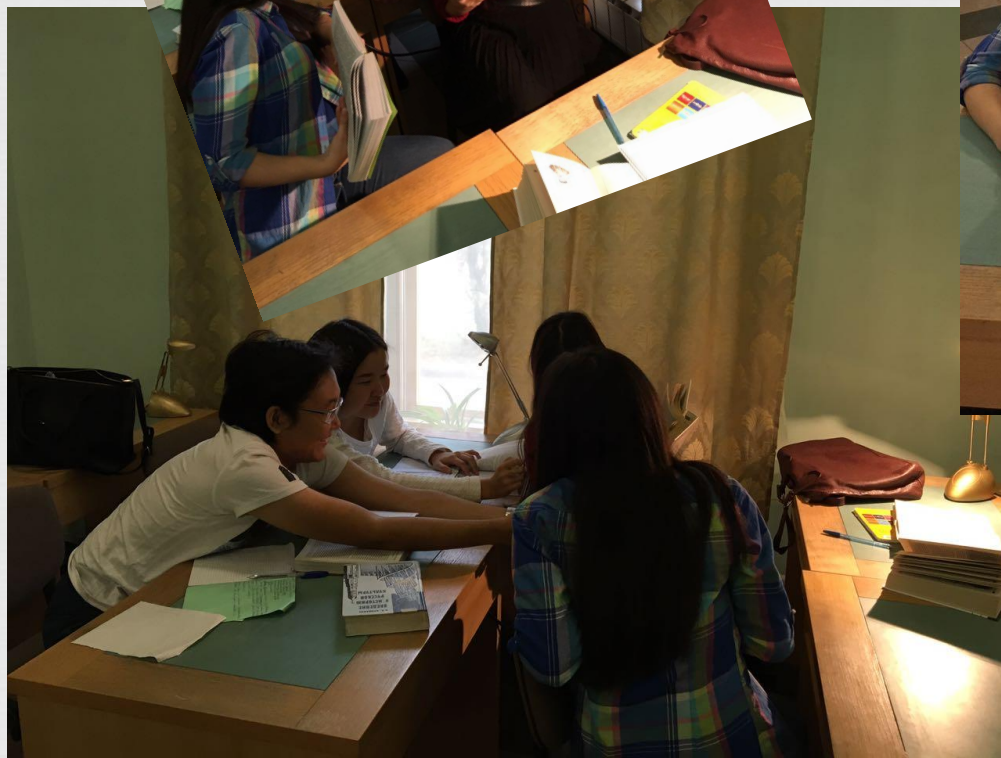


С XVII века наступает новый период в экономической истории России. Для этого времени характерно развитие товарного производства, расширение рыночных связей, концентрация мелких местных рынков в один всероссийский рынок. Между тем, в этом же столетии усиливаются крепостнические отношения. В стране чрезвычайно возросла экономическая и социальная роль городов. Купцы стали вкладывать капитал в солеваренную, винокуренную, кожевенную, канатно-прядельную и в некоторые другие отрасли промышленности. Возникают первые мануфактуры, в том числе и в металлургии. На этой основе началось формирование отечественной буржуазии, выходящие за рамки феодальных сословий.

Литература.



- Главную роль в литературе 17 века, занимали произведения исторической тематики. Особенностью книг исторической тематики эпохи 17 века была яркая публицистичность.
- Самое большое и известное историческое литературное произведение 17 века – «Сказание Келаря Троице – Сергеевой Лавры Авраама Палицына» . В этом произведении, автор рассказывает свое понимание смутного времени, рассуждает о причинах «смуты» и её событиях. цистичность.
- В литературе 17века активно зарождаются новые жанры для русской литературы. Появляются сатирические повести и книжная поэзия. Впоследствии эти жанры заняли свою, особую нишу, в русской литературе.





Заключение:



В России XVII века культура уходила своими корнями в народное творчество и имело в нем главную питательную среду своего развития. В условиях феодального общества, Россия обнаружила замечательные богатства творческих сил народа в культуре. Несомненно, что на развитии русской культуры громадное влияние оказало господство религиозного мировоззрения. Церковь сыграла определенную роль и в распространении грамотности, и в развитии зодчества и живописи. Но в то же время церковь ревниво оберегала свои догматы и враждебно относилась к новым явлениям в культуре, являясь тормозом в развитии наук, технических знаний, литературы, искусства.

И, тем не менее, русская культура развивалась не изолированно от мировой культуры, обогащаясь ее