

Харьковская гимназия  
№55

# Шекспировский вопрос

Был или не был?  
Вот в чем вопрос!

Харьков

Подготовила  
ученица 10-А класса  
Харьковской гимназии  
№55  
Ищенко Светлана

# Шекспировский вопрос

- Шекспировский вопрос — проблема авторства корпуса произведений, известных под именем Уильяма Шекспира.
- Существует точка зрения (так называемое антистратфордство или нестратфордство), сторонники которой отрицают авторство Шекспира из Стратфорда и считают, что «Уильям Шекспир» — это псевдоним, под которым скрывалось другое лицо или группа лиц.

# Шекспировский вопрос



Оксфорд, Бэкон, Дерби и Марло  
(по часовой стрелке с левого  
верхнего угла, Шекспир в  
центре)

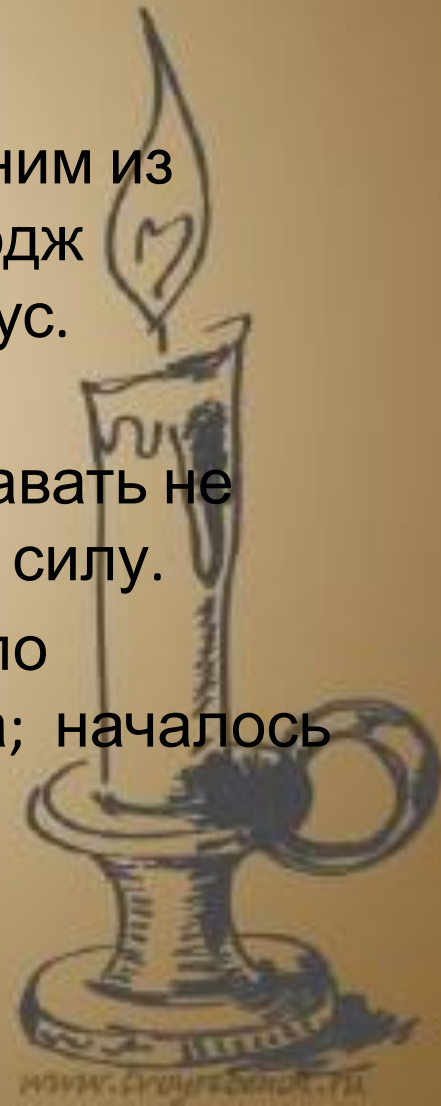
- К настоящему времени число кандидатур, предложенных различными исследователями вопроса, составляет около 80.

A scroll of parchment is unrolled, showing a blank white page in the center. The scroll is bound with brown leather on the left and right sides. In the bottom left corner, there is a quill pen and a small black inkwell. The background is a textured, golden-brown surface.

***История вопроса об  
авторстве***

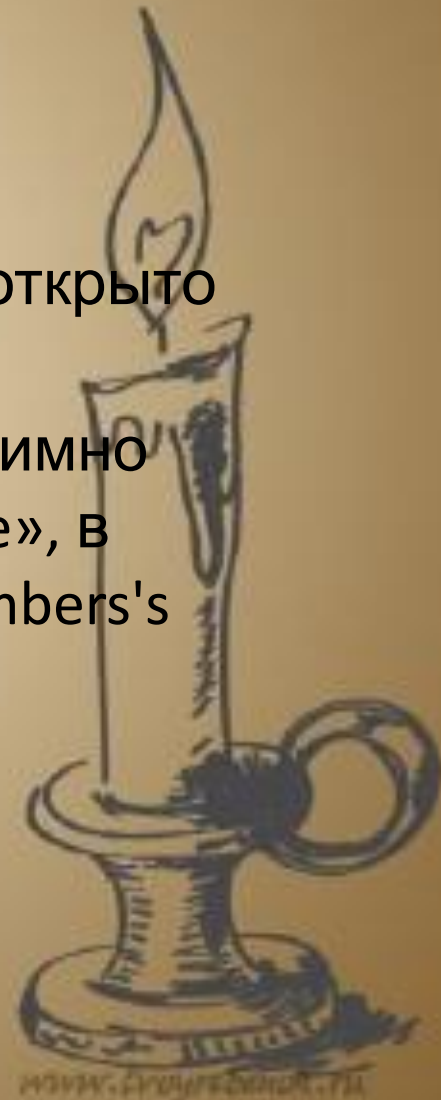
# **Бардопоклонство и ранние сомнения**

- К началу XIX века Шекспир был признан одним из недостижимых гениев; этот феномен Джордж Бернард Шоу назвал словом «bardolatry» (рус. «бардопоклонство»).
- К середине века за его гением стали признавать не только творческую, но и интеллектуальную силу.
- То, что было известно о его жизни, выдавало Шекспира за необразованного крестьянина; началось беспокойство по поводу диссонанса между репутацией Шекспира и его биографией.



# ***Открытые сомнения и первый альтернативный кандидат***

- Авторство работ Шекспира было впервые открыто поставлено под вопрос в 1785 году.
- Четыре года спустя Роберт Джеймсон анонимно опубликовал статью «Who Wrote Shakespeare», в которой выражал сходные взгляды, в «Chambers's Edinburgh Journal».



# Открытые сомнения и первый альтернативный кандидат

- Фрэнсис Бэкон был первым альтернативным автором, предложенным в печати; это сделал Уильям Генри Смит в опубликованном в сентябре 1856 года памфлете («Was Lord Bacon the Author of Shakspeare's Plays? A Letter to Lord Ellesmere»).



Фрэнсис  
Бэкон





# *Появление других кандидатов*

- К концу XIX века начали получать внимание и другие кандидаты.
- В 1895 году адвокат Уилбур Зиглер опубликовал роман «It Was Marlowe: A Story of the Secret of Three Centuries», в котором говорилось, что Кристофер Марло не умер в 1593 году, а выжил и написал пьесы Шекспира.



Кристофер  
Марло



# *Появление других кандидатов*

- Карл Бляйтрой, немецкий литературный критик, в 1907 году предложил в качестве автора Роджера Меннерса, 5-го графа Ретленда.
- Поддержанная другими авторами, теория об авторстве Ретленда имела расцвет в последующие несколько лет.



Роджер  
Меннерс



# *Появление других кандидатов*

- С появлением книги Дж. Томаса Луни «Shakespeare Identified» (1920), Эдвард де Вер, 17-й граф Оксфорд, быстро стал самым популярным из альтернативных авторов.



Эдвард де Вер,  
17-й граф Оксфорд

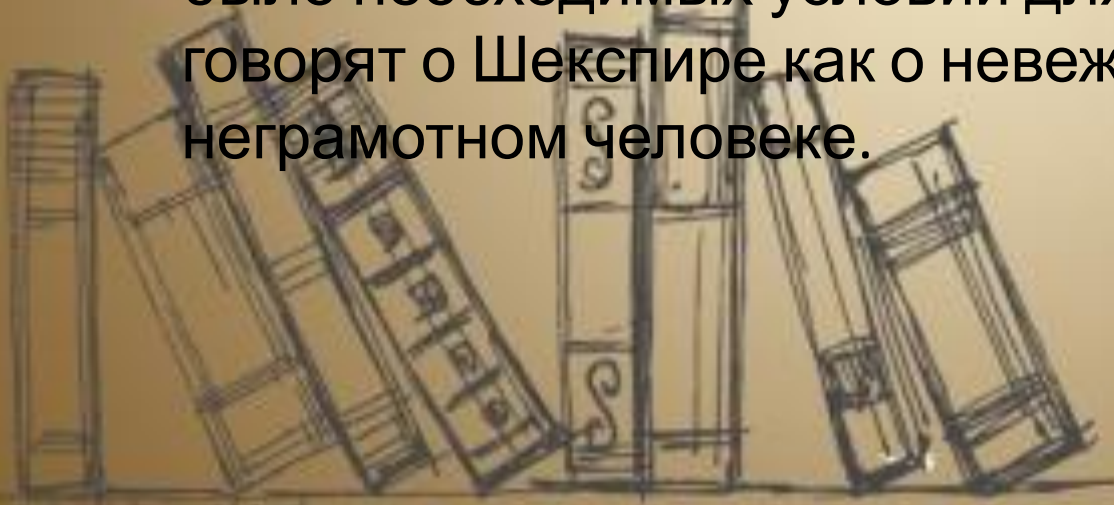


A scroll of parchment is unrolled, showing a blank white page in the center. The scroll is bound with two wooden rollers on the left and right sides. The parchment has a textured, aged appearance with some staining and a scalloped edge. In the bottom left corner, there is a small illustration of a quill pen and an inkwell.

**Аргументы  
нестратфордианцев**

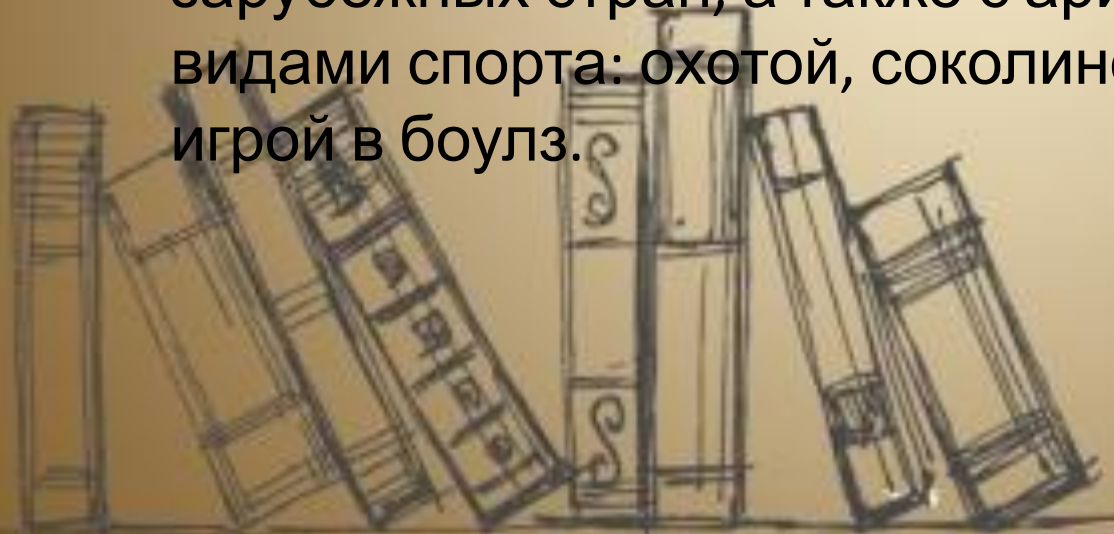
# Окружение Шекспира

- Шекспир был рождён, воспитан и похоронен в Стратфорде-на-Эйвоне. Рыночный город с населением около 1500 человек, находящийся в 160 километрах к северу от Лондона, Стратфорд был центром заклания и продажи овец, а также дубления шкур и торговли шерстью. Город часто изображают как место, лишённое понятий о культуре, в котором не было необходимых условий для воспитания гения, и говорят о Шекспире как о невежественном и неграмотном человеке.

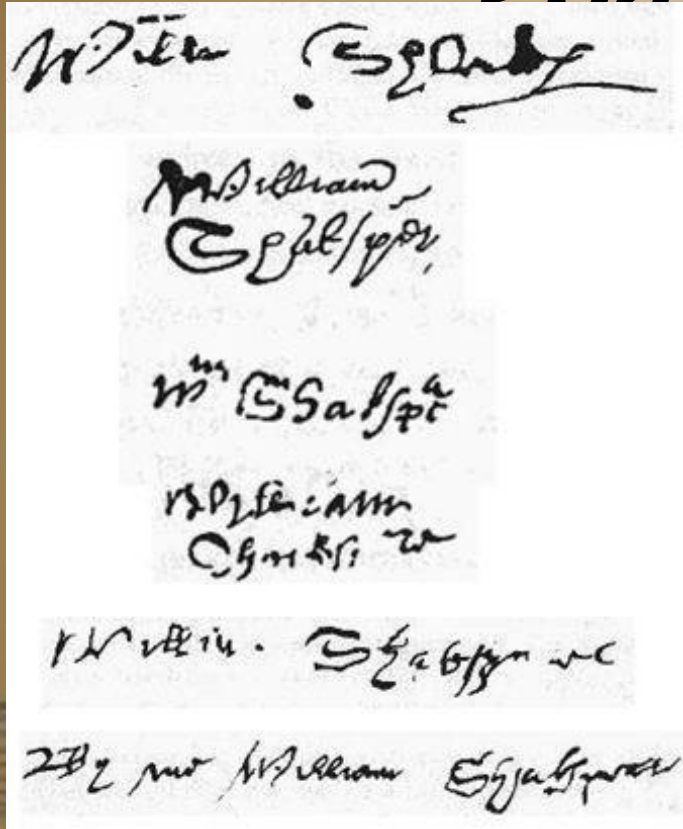


# Окружение Шекспира

- Нестратфордианцы считают, что окружение Шекспира несовместимо с содержанием его произведений, так как автор демонстрирует в них своё глубокое знакомство с политикой и культурой как Англии, так и зарубежных стран, а также с аристократическими видами спорта: охотой, соколиной охотой, теннисом и игрой в боулз.



# Образование и грамотность



6 подписей  
Шекспира

- Нестратфордianцы часто пользуются в качестве аргумента тем фактом, что не найдено документов, подтверждающих получение Шекспиром образования.
- Также задают вопрос: как Шекспир, не получивший приличного образования и не воспитанный в культурной семье, мог приобрести такой обширный словарный запас. (от 17 500 до 29 000 слов.)
- Не сохранилось подписей Шекспира на его рукописях.

# Имя

- Сохранившиеся подписи Шекспира и титульные листы изданий его работ по-разному записывают его фамилию. Этот факт часто используется в качестве доказательства того, что Шекспир не тот человек, который создал приписываемые ему произведения, и его имя было использовано как псевдоним истинным автором.
- Имеется ряд случаев передачи фамилии Шекспира через дефис: «Shake-speare» или «Shak-spear».





# **Отсутствие документальных свидетельств**

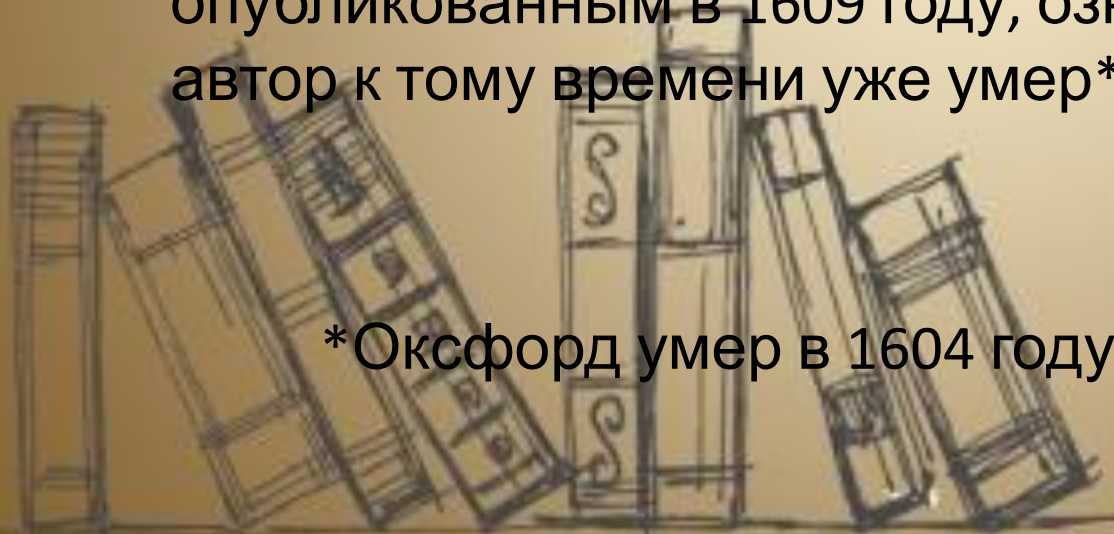
- Нестратфордианцы говорят, что никакие документы явно не подтверждают то, что Шекспир был писателем; и, напротив, доказывают, что он сделал карьеру бизнесмена и инвестора недвижимости.



# Обстоятельства смерти

- Шекспир умер 23 апреля 1616 года в Стратфорде, оставив завещание, распределяющее его достаточно большое имущество. Однако, в завещании не упоминается ни о каких книгах, бумагах, поэмах, пьесах.
- Оксфордианцы считают, что фраза «our ever-living Poet» из посвящения к сонетам Шекспира, опубликованным в 1609 году, означает, что истинный автор к тому времени уже умер\*.

\*Оксфорд умер в 1604 году, пятью годами раньше



A scroll of parchment is unrolled, showing a central sheet of paper with text. The scroll is bound with two wooden rollers. A quill pen and an inkwell are visible in the bottom left corner. The background is a textured, golden-brown surface.

**Аргументы  
за авторство  
Шекспира**

# *Исторические свидетельства*

- Исторические документы однозначно указывают на Шекспира как на автора канона пьес. Кроме имени на титульных страницах изданий пьес и поэм, по крайней мере 23 раза при его жизни он упоминался как известный писатель.
- В 1598 году Фрэнсис Мерес назвал Шекспира драматургом и поэтом в своей книге «Palladis Tamia»; он говорит о Шекспире как об одном из авторов, которые «сильно обогатили английский язык».



# Признание другими актерами, драматургами и писателями

- Актёры Джон Хемингс и Генри Конделл знали Шекспира и работали с ним более 20 лет. В Первом фолио 1623 года они написали, что издают его «only to keep the memory of so worthy a Friend & Fellow alive, as was our Shakespeare, by humble offer of his plays».
- Драматург и поэт Бен Джонсон знал Шекспира по меньшей мере с 1598 года; когда «Слуги Лорда Чемберлена» ставили пьесу Джонсона «Every Man in His Humour» в театре «Занавес», Шекспир входил в актёрский состав.



# Смерть Шекспира

- В завещании, составленном 25 марта 1616 года, Шекспир оставляет «моим товарищам Джону Хемингсу, Ричарду Бёрбеджу и Генри Конделлу 26 шиллингов 8 пенсов каждому для покупки [траурных] колец».



# Доказательства авторства Шекспира из его работ

- Если эти пьесы написал драматург, обучавшийся в университете, то тогда сложно объяснить многие промахи в связи с античностью в его работах. Он не только ошибочно передаёт многие классические имена; в его «Троиле и Крессиде» греки и троянцы цитируют Платона и Аристотеля за тысячу лет до их рождения.



# Ответы на аргументы антистратфордианцев

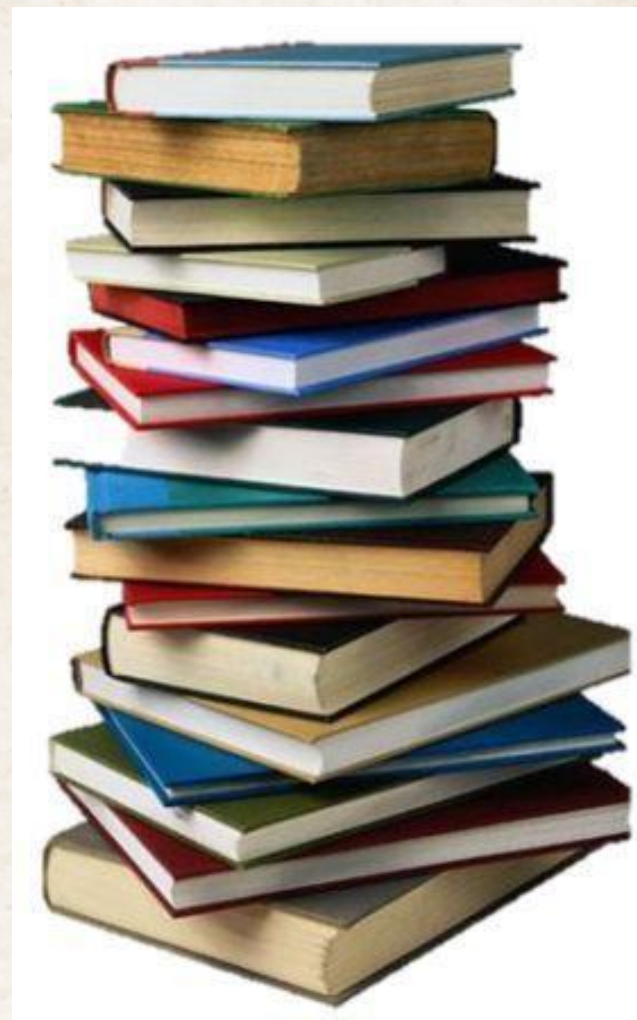
- Ряд стратфордианцев считает, что один творческий автограф Шекспира всё же известен: возможно, той же рукой, что и подписи, написана часть запрещённой цензурой пьесы «Сэр Томас Мор».
- Орфография имён собственных в то время не была урегулирована. Фамилии через дефис тогда неоднократно писались.
- Сторонники традиционной точки зрения также считают маловероятным то, что профессиональный актёр, постоянно разучивавший большое число ролей, и пайщик самого популярного лондонского театра был неграмотен.





# *Источники*

- Информация:  
<http://ru.wikipedia.org>  
<http://www.stratford.ru>
- Фоны:  
<http://www.tvoyrebenok.ru>
- Картинки:  
<http://ru.wikipedia.org>  
Яндекс. Картинки



The image shows a pair of vibrant red theater curtains. The curtains are drawn back slightly, revealing a scalloped or ruffled pattern across the center. Each side of the curtain is held back by a gold-colored cord with a matching tassel. The lighting is dramatic, highlighting the texture and folds of the fabric. The background behind the curtains is dark, suggesting a stage or theater setting.

***Спасибо за внимание!***