



ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
Департамент образования и науки города Москвы
**Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение города Москвы**
«Образовательный комплекс градостроительства «Столица»
ГБПОУ ОКГ «Столица»
НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА

*«История родного слова.
От Кирилла и Мефодия до наших дней» -*
виртуальная выставка информационных материалов
ко Дню славянской письменности и культуры

Май 2021

Презентацию подготовила
библиотекарь Юрчак С. Н. НТБ
«Зябликово»

Славянская азбука удивительна и до сих пор считается одной из самых удобных систем письма. А имена святых равноапостольных братьев Кирилла и Мефодия, первоучителей славянских народов, стали символом духовного подвига.



В России уже более двадцати лет 24 мая проходят ежегодные празднования Дня славянской письменности и культуры. Этот день дорог нам тем, что позволяет прикоснуться к истокам родной культуры, является праздником просвещения, праздником родного слова, родной книги, родной литературы и родной культуры.



История возникновения славянской письменности и старославянского алфавита

Считается, что славянская письменность появилась в 9 веке, ее создателями являются братья Кирилл и Мефодий. В то время Византия была заинтересована в расширении влияния православной церкви среди славянских народов.

В 860 г Моравский князь Ростислав поручил Византийскому императору Михаилу III перевести христианские церковные книги с греческого на славянский язык. Император доверил создание славянской азбуки братьям Кириллу и Мефодию — греческим монахам.



Братья составили новую азбуку на основе греческого языка. Известно два варианта старославянского алфавита — глаголица и кириллица, отличающиеся по написанию букв:



- ❖ Кириллица состояла из 49 букв — 24 звука, которые совпадали в обоих языках, обозначались греческими буквами; также алфавит насчитывал 19 звуков, характерных только для славянского языка — для них были придуманы новые знаки.
- ❖ Также в то время существовала вторая азбука — глаголица. Написание букв в ней было более похоже на греческий алфавит. В кириллице и глаголице также отличалось обозначение цифр. С течением времени кириллица вытеснила глаголицу и распространилась повсеместно.
- ❖ В 863 г Кирилл и Мефодий привезли в Моравию готовую азбуку и переведенное на славянский язык Евангелие. 24 мая 863 г официально считается датой, когда была создана славянская письменность.

О духовном просветительском подвиге святых равноапостольных Кирилле и Мефодии

Культурная традиция, заложенная святыми братьями, также в течение многих веков, вплоть до настоящего времени, остается основополагающей. Чем занимались святые братья в просвещаемых ими странах? Они основывали храмы, учреждали школы, центры книжности и образования. Храмовая архитектура, иконописные и фресочные изображения, монодийное пение, красота слова - все начинало давать плод сторицею.



Стояние в вере святых братьев стало драгоценным примером для подражания. Неоднократно братья подвергались опасности потерять все, включая и саму жизнь. Святые братья были судимы в Венеции за то, что насаждали духовную культуру на родном для славян языке. Св. Мефодий в течение многих лет пребывал в тюремном заточении. Отказавшись от родины, и тому и другому брату пришлось закончить свое земное бытие в далеких странах. Вера двух людей: во Христа и в свою подвижническую миссию во благо славянских народов - вот что было движущей силой деятельности Кирилла и Мефодия. Исключительный интеллект одного и стоическое мужество другого - качества двух людей, живших очень задолго до нас, обернулись тем, что мы сейчас пишем их письменами.

Заслуги Кирилла и Мефодия в истории культуры огромны.



❖ Во-первых, Кирилл, разработал первую упорядоченную славянскую азбуку и этим положил начало широкому развитию славянской письменности.

❖ Во-вторых, Кирилл и Мефодий перевели с греческого многие книги, что явилось началом формирования старославянского языка В-третьих, Кирилл и Мефодий способствовали распространению грамотности у славянских народов. Кирилл и Мефодий были основоположниками первого литературно-письменного языка славян.

❖ Кирилл и Мефодий, составив азбуку, осуществляя переводы с греческого, обучая грамоте и приобщая местное население к богатой по содержанию и формам христианской и энциклопедической литературе, были именно учителями славянских народов.

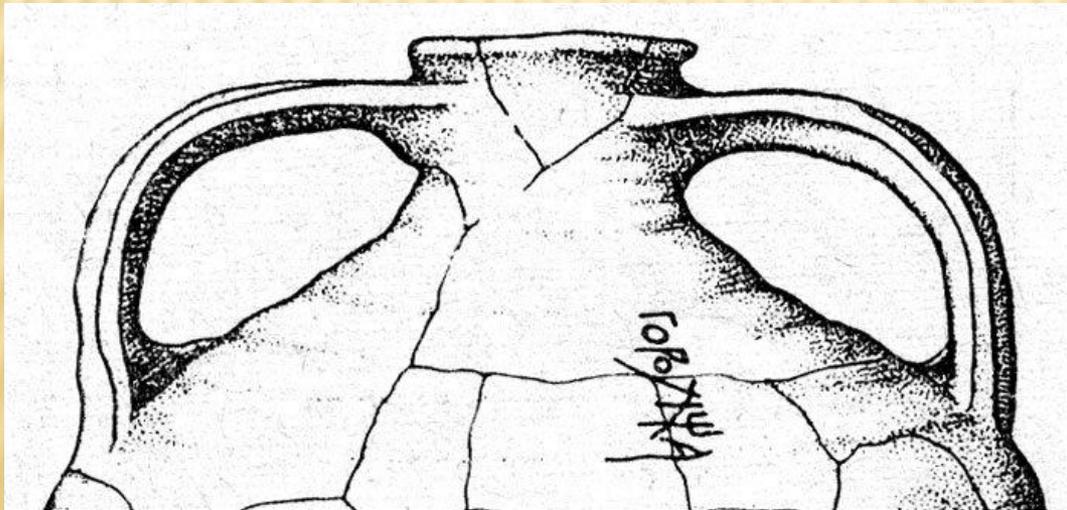


О древнейших письменных памятниках

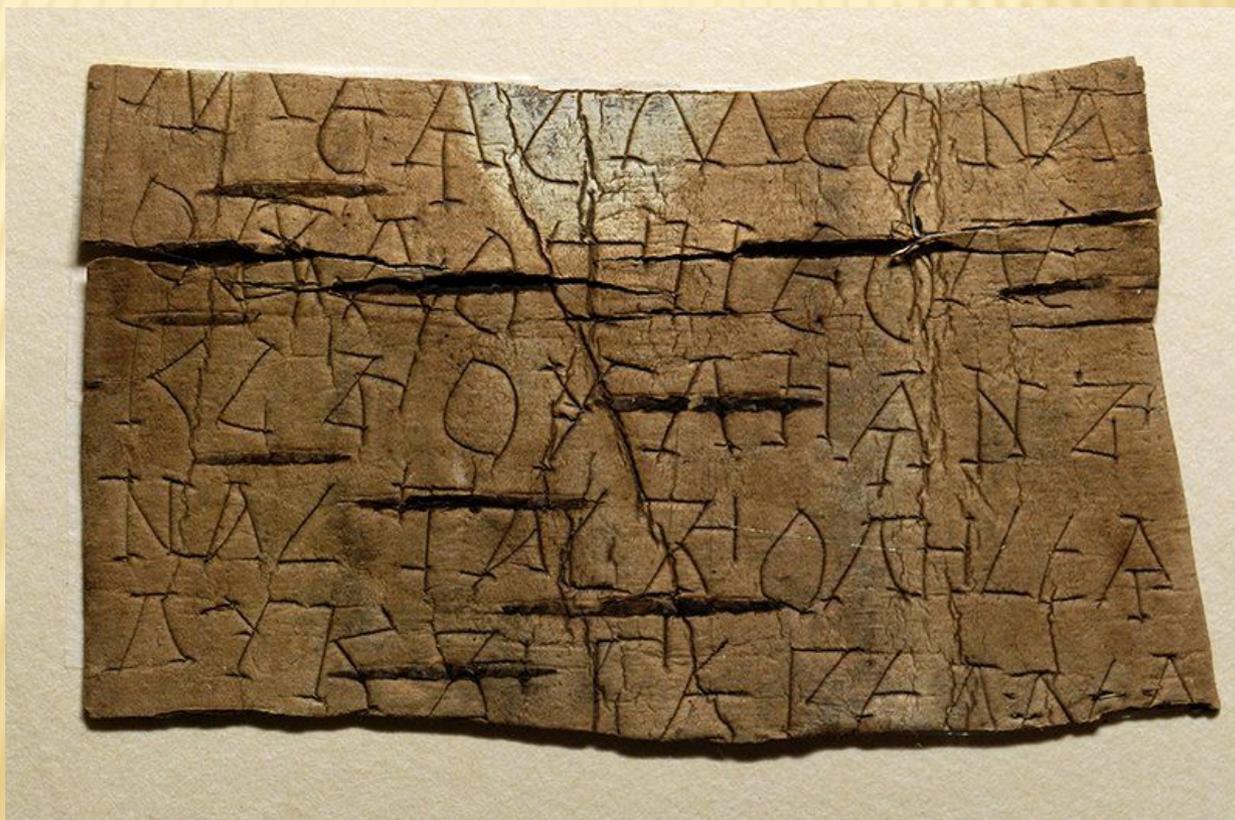
Самыми древними памятниками письменности были летописи. Их история началась с созданных в древнем Шумере, Ассирии и Вавилоне глиняных табличек (датируемых IV-I тыс. до н.э.). Позже таблички были деревянные, костяные или оловянные, покрытые воском. Затем появились свитки папируса и пергамента, кодексы, а еще позже — книги. Многие манускрипты выполнены в соответствии с правилами чистописания (каллиграфии) и оформлены иллюстрациями. Своего совершенства искусство создания рукописей достигло в средние века, еще до появления книгопечатания. Книги переписывали монастырские монахи или писари, служившие при дворах монархов. Их произведения славились великолепием оправ, миниатюр (выполненных от руки иллюстраций маленького размера) и инициалов (буквиц).



□ Наиболее ранние славянские памятники относятся к XI веку. Но есть также памятники, относящиеся к первой четверти X в. Это памятник, который называется «Гнёздовская надпись», обнаруженный при раскопке одного из Гнёздовских курганов близ Смоленска (1949 г.). Памятник представляет собой глиняный сосуд с надписью, которую читают по-разному: «горухща» (горчица), «горушна» (горушны), «горух пса» (писал Горух).



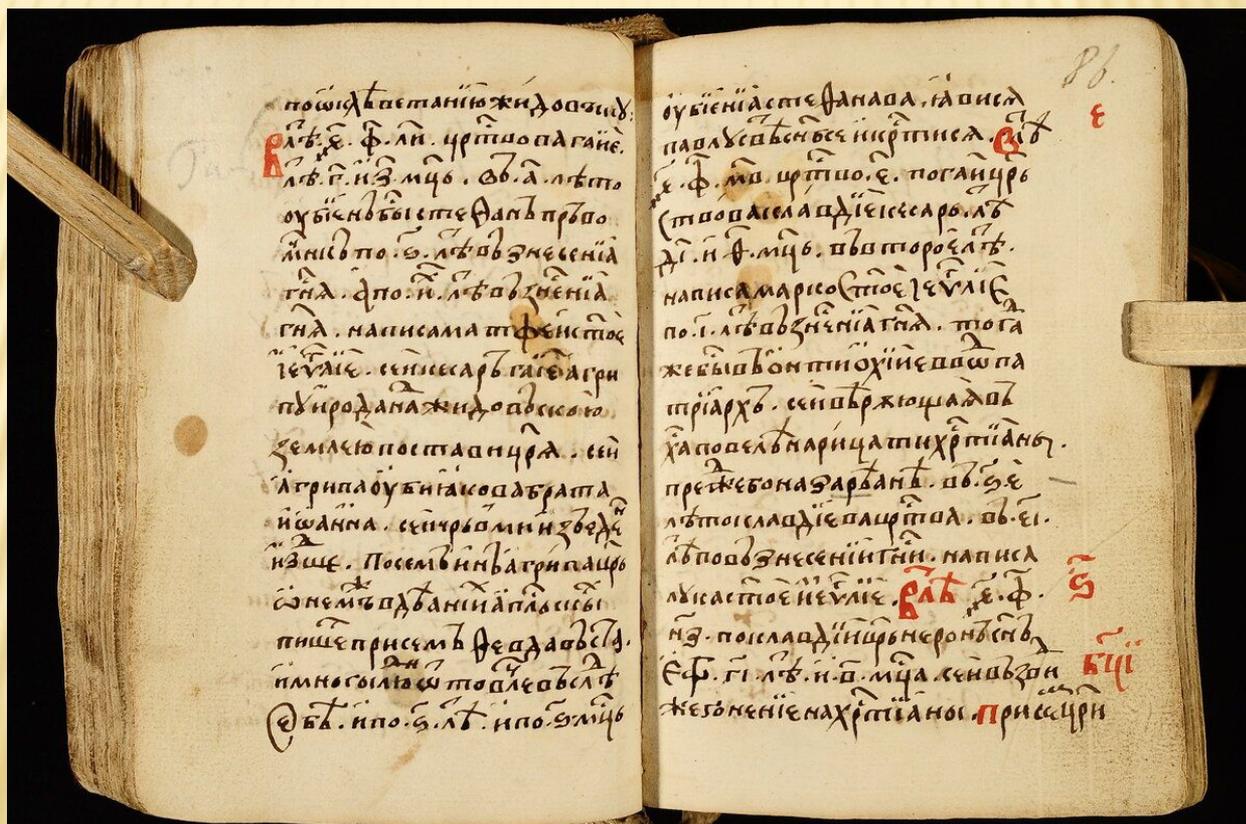
□ От XI века дошла новгородские берестяные грамоты, найденные в 1951 г. Новгородские грамоты очень важны в том отношении, что написаны «простыми людьми», непрофессионалами, пишущими немного и нечасто. Это говорит о том, что письменность на Руси в ту эпоху была широко распространена. Важность берестяных грамот заключается и в том, что они отражают живой разговорный язык народа в большей степени, чем какие-либо иные памятники письменности. Памятники XI века, написанные писцами по большей части представляют собой церковные произведения, переписанные со старославянского оригинала.



Одни из самых древних старорусских рукописей :

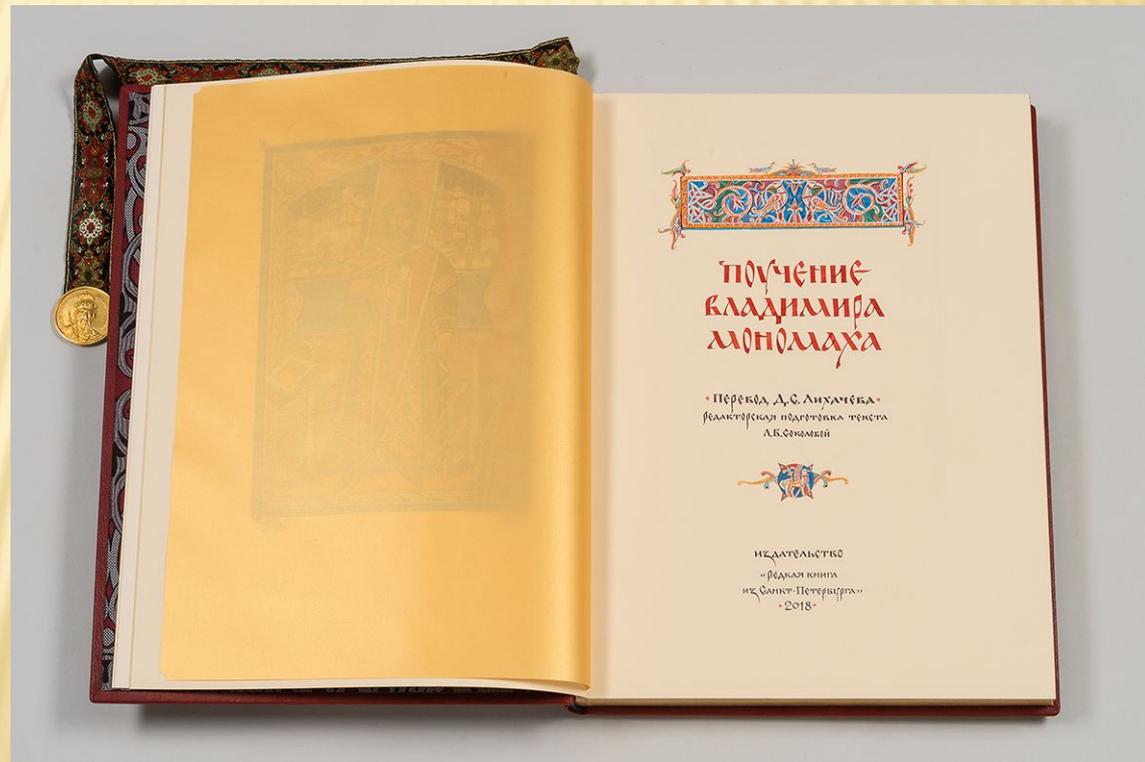
✓ «Повесть временных лет» (около 1113 г.).

Общерусский летописный свод, составлен в Киеве во 2-ом десятилетии XII в. Нестором. Позже редактировался Сильвестром. Текст включает летописные своды XI в. и др. источники. История Руси в «Повести временных лет» связана со всемирной историей и историей славянства. Эта летопись положена в основу большинства летописных сводов.



✓ «Поучение Владимира Мономаха» (вероятно, 1117 г.).

У переписки Владимира Мономаха и князя Олега — грустные предпосылки. Поводом стало убийство младшего сына Мономаха — Изяслава в битве с Олегом. Старший сын Владимира Мономаха Мстислав, которого крестил Олег Святославич, посоветовал отцу отправить князю Олегу это письмо в знак примирения. Князь Владимир Мономах внял этому совету. Это письмо стало символом великого прощения и примирения даже самых заклятых врагов. Рассказ о своей жизни Владимир Мономах писал в назидание детям и следующим поколениям.



О развитии книгопечатания

Что такое для культурного человека жизнь без книги? Это риторический вопрос, ответ на который очевиден. Мы настолько привыкли, что нас окружает буквально море печатной продукции, что уже не задумываемся о том, что когда-то книга была не только источником мудрости и знаний, но ценилась на вес золота, так как процесс ее изготовления был невероятно трудоемким.



В 1440 г. Иоганн Гутенберг изобрел печатный станок, благодаря которому книги получили гораздо более широкое распространение. Принцип работы этого станка был довольно прост: набирались строки из подвижных, вырезанных в обратном виде выпуклых букв, которые оттискивались на бумаге с помощью прессы.

Настоящий расцвет печатного искусства пришелся на восемнадцатый век. Этому способствовало развитие литературы и науки.

Как известно, первой печатной книгой Московского государства был «Апостол», выпущенный Иваном Федоровым и его учеником Петром Мстиславцем. Дата ее выхода – 1564 г. Напечатан «Апостол» с невероятным изяществом, тщательным набором и идеально ровными линиями.

Вплоть до 1589 г., когда было учреждено патриаршество, книгопечатание в Московском государстве не было регулярным. Самые известные издания того времени — «Часовник», который использовался для обучения детей грамоте и «Псалтирь учебная». Однако впоследствии, в московской типографии стали периодически печататься различные книги. Конечно, все они были религиозного содержания.



При Петре I была основана типография в Санкт-Петербурге, где книги печатались гражданским шрифтом, заказанным императором в Амстердаме. Большое распространение получили не только религиозные книги, но книги светского характера, что во многом было связано с развитием литературы и общественной мысли.



К концу девятнадцатого века в нашей стране насчитывалось 1958 типографий, литографий, металлографий и т. д. Больше всего их было в Москве, Петербурге, Киеве, Одессе, Варшаве. Основывались технические школы для подготовки типографских мастеров и наборщиков.



В связи с развитием машинного книгопечатания и внедрением современных форм капиталистического предпринимательства в конце 19 – начале 20 века начался быстрый рост книгопроизводства. Количество названий книг, выпускаемых в мире, свидетельствовало о темпах и размерах пополнения информационного потенциала общества. Известный книговед Немировский считает, что рост выпуска книг является объективным законом развития современной цивилизации.».

В 20 веке объём выпуска книжной продукции в мире постоянно возрастает. Так, в 1955 году было выпущено 269 тысяч наименований книг, в 1970 году - 521 тысяча, а 1980 году - 715 тысяч, в 1990 году - 842 тысячи, в 1991 году - 863 тысячи наименований. Не всего книг, а наименований! Коммуникации посредством печатного станка приобрели массовый характер. Маршалл Маклюэн назвал эту историко-культурную ситуацию «галактикой Гутенберга».



В то же время 20 век в корне изменил ситуацию и сделал проблематичной будущность книги как своеобразного устройства коллективной памяти. Сегодня вопрос о будущем традиционной печатной книги остаётся открытым. Но всё же высказываются оптимистические предположения о том, что книга будет жить, так как мы привыкли понимать под книгой не просто носитель информации. Одним из ярчайших примеров оптимистического взгляда на будущее книги является суждение известного итальянского семиолога и теоретика культуры Умберто Эко, которое он изложил в своей популярной лекции «От Интернета к Гутенбергу: текст и гипертекст».



По мнению Эко, вполне реален вариант, что CD-ROM со временем вытеснит книгу, а также другие аудио- и видеоносители. Эко предполагает, что, скорее всего, диск вытеснит книгу-справочник, но вряд ли заменит книгу для чтения. Книга не умрёт, книга останется необходимой, причём не только художественная литература, но и все те книги, когда требуется чтение неторопливое, вдумчивое, то есть не просто получение информации, но и размышление над ней!

Сегодня, в век необычайного прогресса и развития всевозможных технологий, книга – по-прежнему лучший подарок, и это – неоспоримый факт. Многие люди собирают свои собственные, домашние библиотеки, которые являются предметом их гордости. Коллекционеры подбирают для своих библиотек редкие, уникальные издания, часто посещают букинистические магазины. Иногда подобные коллекции представляют собой огромную ценность.



Большой популярностью пользуются книги, выполненные в дорогих, необычных переплетах. Эти переплеты могут быть изготовлены из натуральной кожи, украшены драгоценными камнями или золотой нитью. Редчайший экземпляр – книга, переплет которой выполняется вручную. Издание с красивым, оригинальным переплетом – прекрасный подарок на любой праздник и замечательный экземпляр для домашней коллекции, который не только дополнит ее, но и украсит.

Использованные материалы:

□ <https://slav-rus.com/kultura/slavyanskaya-pismennost.html>

□ <https://bogoslov.ru/article/302174>

□ <https://nsportal.ru/shkola/istoriya/library/2013/04/11/issledovanie-dukhovnyy-podvig-kirilla-i-mefodiya>

□ <https://mydocx.ru/1-112406.html>

□ <https://www.pravmir.ru/pouchenie-vladimira-monomaha/>

□ <https://komo.ru/7-istoriya-razvitiya-knigopechataniya/>

□ <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/12/02/sudba-knigi-v-21-veke>

