ВАШ ИДЕАЛЬНЫЙ СИЛУЭТ

МЕТОДЫ ВИЗУАЛЬНОЙ КОРРЕКЦИИ ФИГУРЫ

ПЛАН

- Введение. Почему это важно? Задачи метода визуальной корректции фигуры.
- Основные типы женской фигуры. Главные характеристики и главные особенности.
- Учимся определять природный тип телосложения, соответствующие ему линии, правильный силуэт, а отсюда и фасоны, крой, рисунки, ткани.
- Удачные и неудачные looks. Основные ошибки при построении стильного образа, учимся грамотно строить стильный образ.
- Непонятности VS ВОПРОСЫ VS Сомнения

Что же такое ВИЗУАЛЬНАЯ КОРРЕКЦИЯ НЕДОСТАТКОВ?
Какие техники визуальной коррекции вы знаете?
Какие из них вы используете?

Может кто-то из вас знает какие-то приемы, чтобы скрыть существующие недостатки вашей фигуры:

- рост ниже/выше среднего,
- слишком широкие/узкие бедра,
- короткая или длинная шея
- выступающий животик,
- короткие или длинные ноги/руки,
- угловатые плечи,
- длинное тело
- слишком большая/маленькая грудь,
- выдающиеся/плоские ягодицы

и так далее и тому подобное …

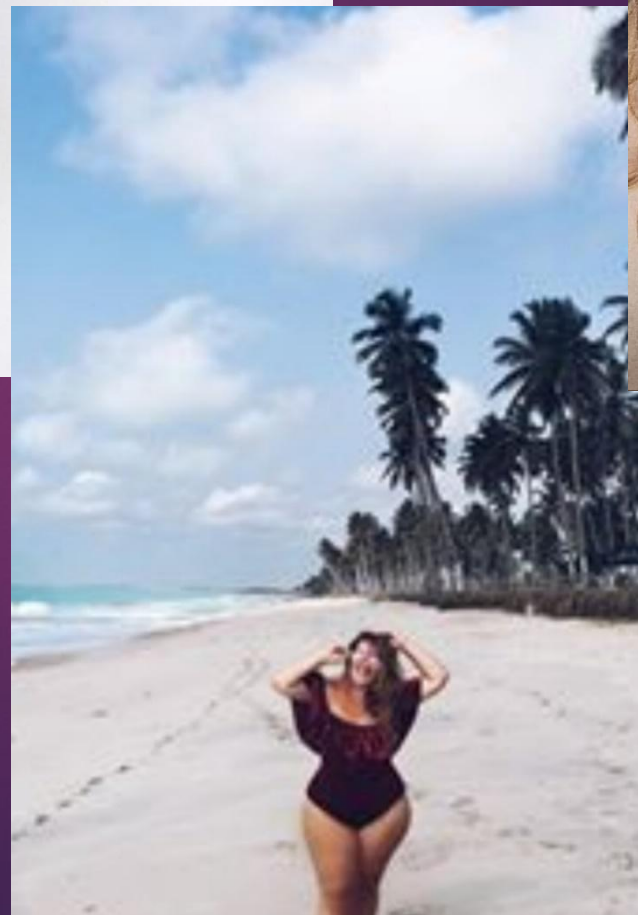
В юном возрасте мы, как правило, не испытываем проблем, связанных лишним весом, скорее, наоборот, мучает худоба. Соответственно, приемы визуальной коррекции фигуры могут применяться частично.

С возрастом фигура женщины терпит изменения и здесь знание индивидуальных особенностей своей фигуры может дать очень хороший ресурс для того, чтобы научиться составлять стильные комплекты

С возрастом фигура женщины терпит изменения и здесь знание индивидуальных особенностей своей фигуры может только помочь

Основные проблемы

- Одежда, которая сидит неправильно потом оседает на дне гардероба…
- Назойливых продавцов, а также не профессиональных советчиков все больше и больше
- Возникают лишние финансовые и временные затраты
- Проблема отсутствия базового и рационального гардероба
- Стильных комплектов по-прежнему нет
- Не хватает нервов и сил потому, что мало информации
- Как одеться на специальное событие или мероприятие совсем непонятно
- Выглядеть стильным кажется не так уж и просто …



ВЫВОД

- ✔ МЫ ДОЛЖНЫ НАУЧИТЬСЯ ОПРЕДЕЛЯТЬ СВОЙ ТИП ФИГУРЫ
- ✔ ЗНАТЬ СООТВЕТСТВУЮЩИЙ ТИП ЛИНИЙ СИЛУЭТА (СКРУГЛЕННЫЕ, МЯГКИЕ ИЛИ ЖЕСТКИЕ, РАЗДЕЛЯЮЩИЕ)
- ✔ ИЗУЧИТЬ ЛУЧШИЕ ФАСОНЫ, ТКАНИ И РИСУНКИ ДЛЯ СВОЕГО ТИПА ФИГУРЫ И СИЛУЭТА
- ✔ МЫ УЧИТЫВАЕМ ТАКЖЕ ЦВЕТ, ХАРАКТЕР ЛИНИЙ, ФАКТУРУ И ИНДИВИДУАЛЬНУЮ СТИЛИСТИКУ ЧЕЛОВЕКА
- ✔ ДАЛЕЕ, МЫ СОСТАВЛЯЕМ ГОТОВЫЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ КОМПЛЕКТЫ ОДЕЖДЫ/ LOOKS/ ОБРАЗЫ

ОСНОВНОЙ ПОДХОД

ГЛАВНОЕ В ТЕХНОЛОГИЯХ ВИЗУАЛЬНОЙ КОРРЕКЦИИ ФИГУРЫ

! ! ! Мы как ПОДЧЕРКИВАЕМ достоинства фигуры

так

! ! ! ~~умело нивелируем недостатки~~

ОСНОВНОЕ ПРАВИЛО ВСЕХ КОРРЕКТИРОВОК - УСТРЕМЛЕНИЕ К ИДЕАЛЬНОМУ СИЛУЭТУ «ПЕСОЧНЫЕ ЧАСЫ», ТО ЕСТЬ СТАРАЕМСЯ ВСЕГДА СБАЛАНСИРОВАТЬ НАШ ВЕРХ И НИЗ

Стильная выпускница
RABOTA.RU
ВРЕМЯ КРАСОТЫ
РИВ ГОШ
Светлана Тальянова
Мини Мисс Калужской области
FOTOMAFIA
FOTOMAFIA-PROJECT.RU

ТИПЫ ЖЕНСКИХ ТЕЛОСЛОЖЕНИЙ

Округлый тип, Нижний тип (А-обр), Модельный тип, Песочные часы, Верхний тип (V-обр), Округлый тип (apple type)

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ТИПА ФИГУРЫ:

- линии и силуэт
- основная задача коррекции
- идеальный крой
- подходящие фактуры
- рисунки и принты
- материалы

В зависимости от индивидуальных особенностей телосложения и от конкретного типа фигуры мы решаем индивидуальную задачу визуальной коррекции

Приталенный тип (силуэт «песочные часы», Х-тип, изящный тип фигуры)

В 50-е годы 20-го столетия был популяризирован маэстро Кристианом Диором в своих непревзойденных коллекциях

Признаки

Известен под псевдонимом «песочные часы», разница между объемами талии и бедер – более 30 см.

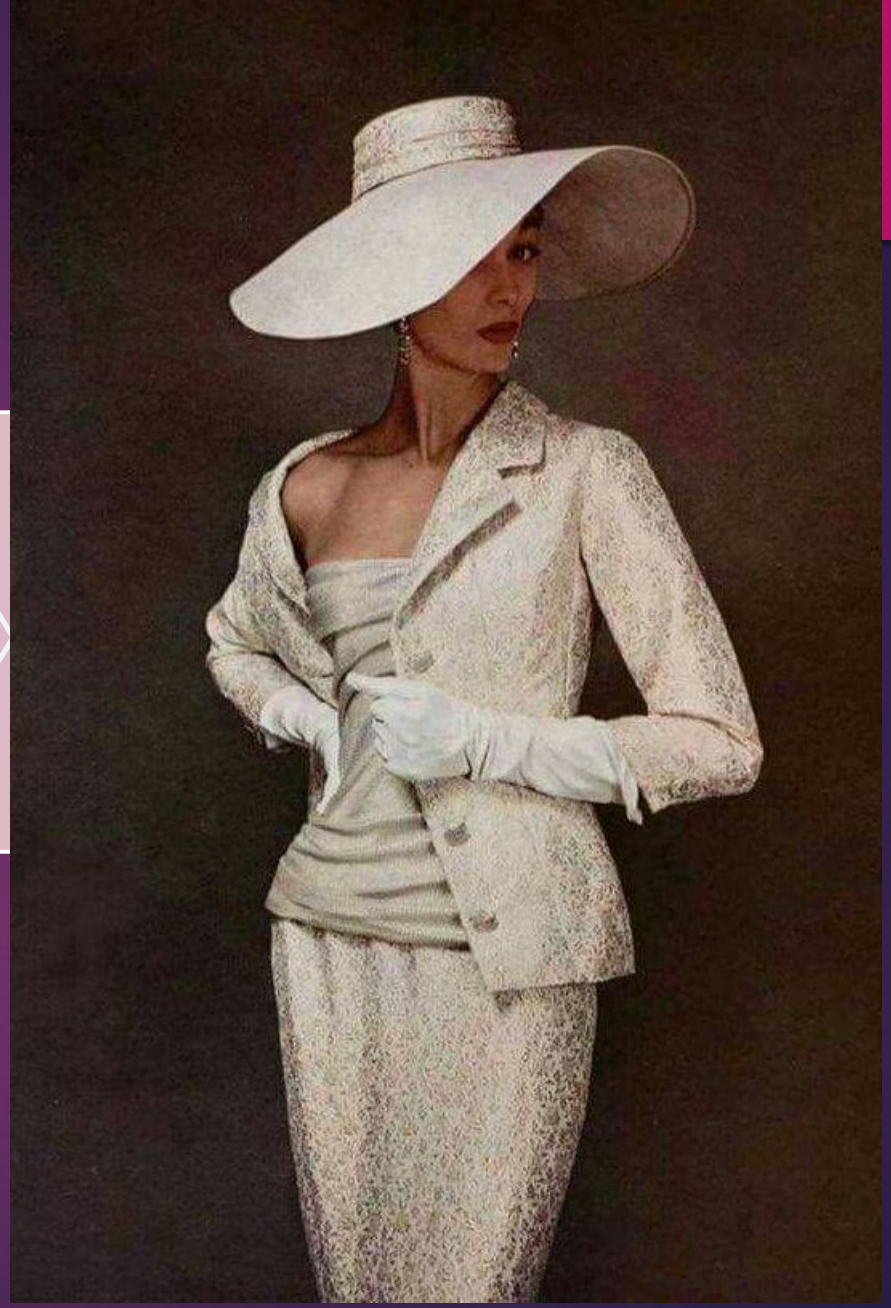
Самый женственный тип фигуры.

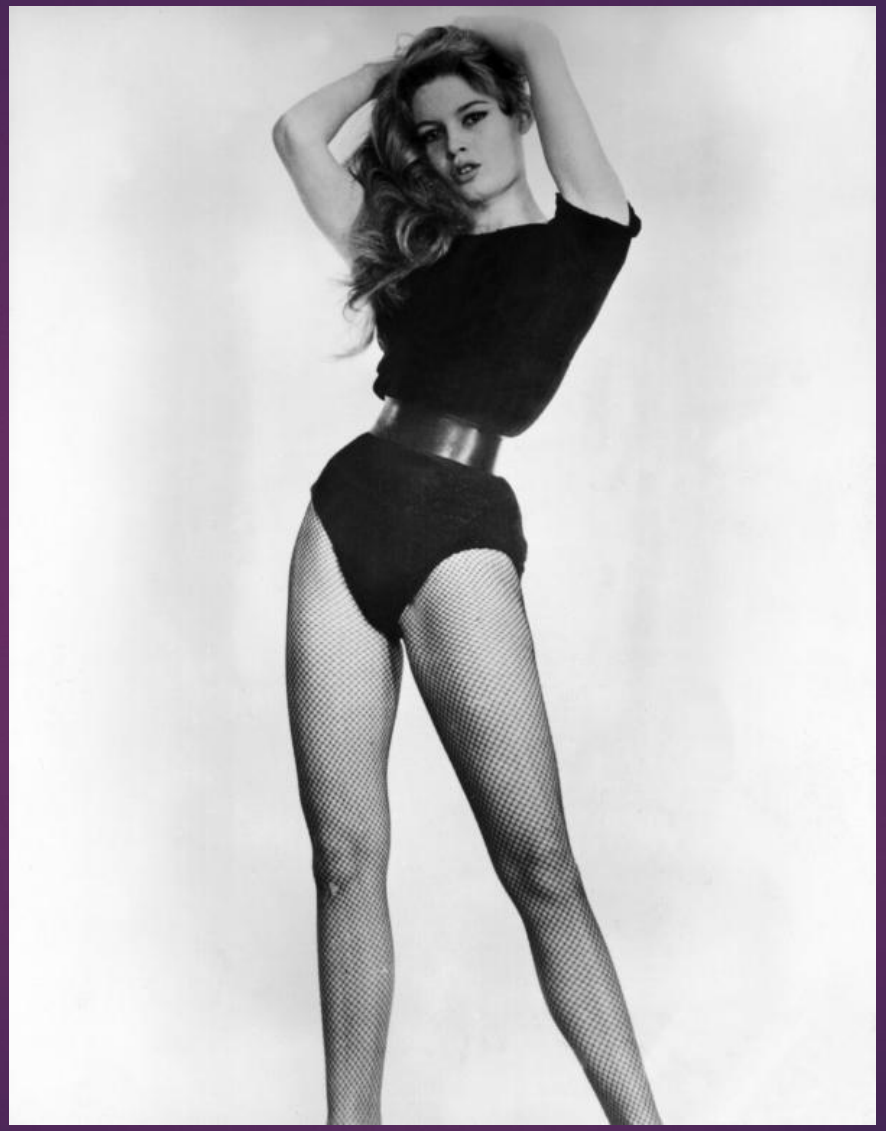
Для приталенного типа очень характерны тонкая талия и округлые бедра. Линия плеча очень мягкая.

Причем, сами плечи, как правило, не бывают широкими.

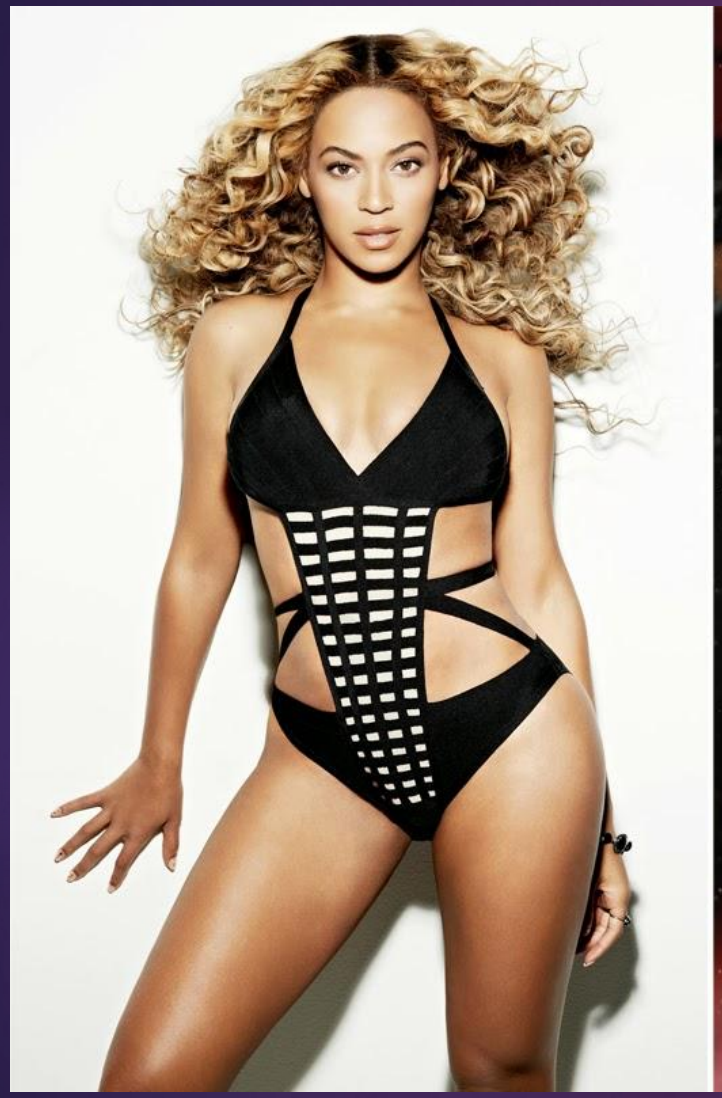
В профиль видно, что поясничный отдел достаточно развит, поэтому яголицы достаточно выпуклые

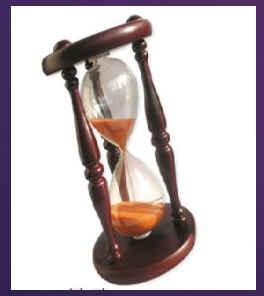
КИНОДИВЫ 50-Х годов ГОЛЛИВУДА





СОВРЕМЕННЫЕ АКТРИСЫ





Пояс+принт+ рукава реглан

Рубашку можно завязать на талии

Приталенный силуэт жакета + А-образная юбка

Пояс+принт+ мягкое декольте

Акцентные драппировки в области талии

Микс фактур и тканей в области талии

Цветовая вертикаль+пояс, ремешок

✔ КРОЙ

Плавные линии кроя, мы мягко подчеркиваем талию, -
ибо точно есть, что подчеркнуть

мягкие линии,
скругленные лацканы, воротнички, клапаны.
главное правило - не нарушать гармонию плавных линий углами или жесткими линиями

Отрезная талия, баска
Рукава у костюмов могут иметь легкий напуск или сборки.
Очень мягкая линия плеча
Различные драпировки в области талии
Мягкая линия плеча
Мягко очерченные бедра, никаких жестких линий

✔ РИСУНОК

В основном эти изысканные рисунки, соответствующие мягким линиям силуэта песочных часов

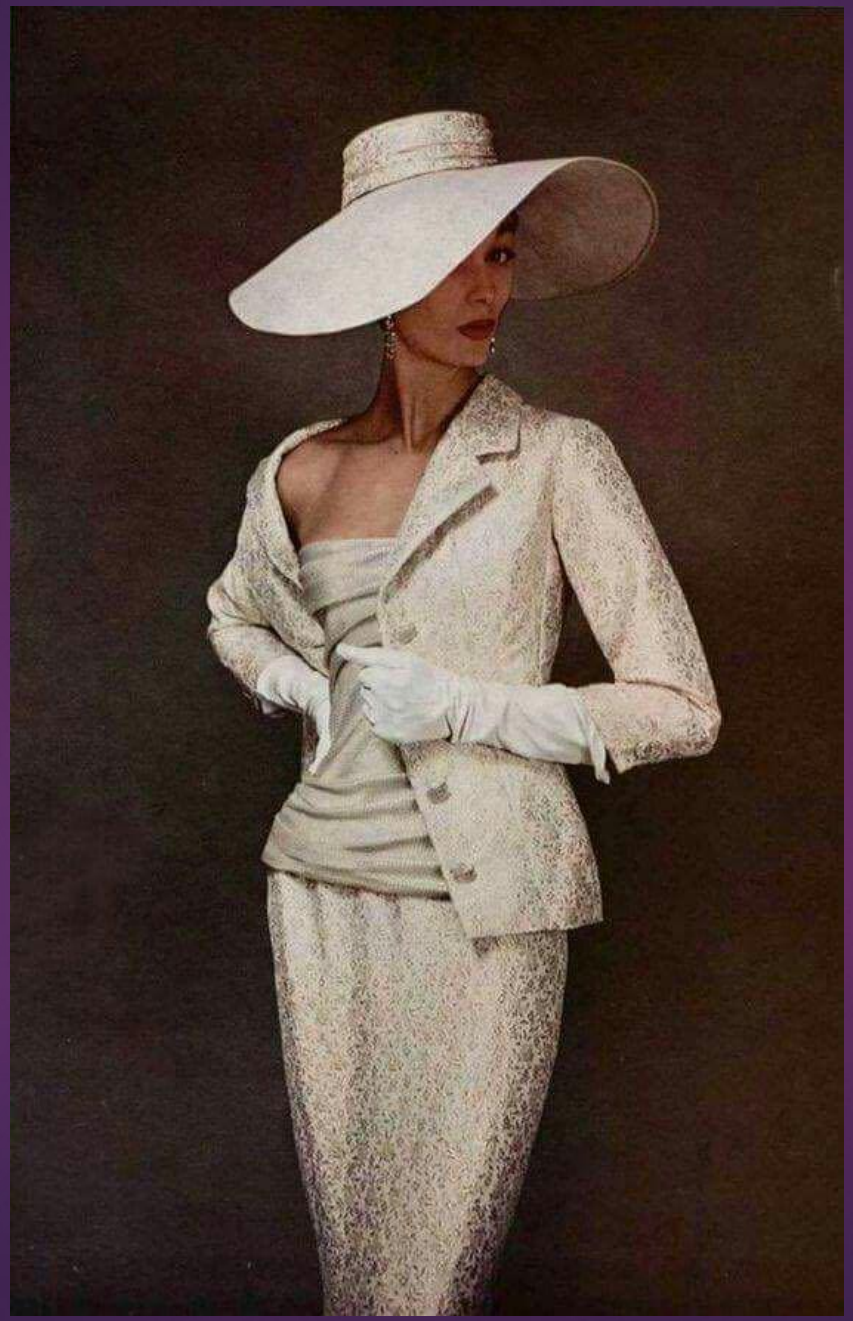
Изящность и элегантность и в рисунке:

рисунок либерти,
турецкие огурцы пейсли,
мелкая крапинка,
какие-либо фантазийные рисунки,
тонкое кружево в небольшом количестве

ПОЛНОСТЬЮ ОТСУТСТВУЮТ ГЕОМЕТРИЯ, ЖЕСТКИЕ ЛИНИИ, АБСТРАКТНЫЙ ПРИНТ,

Силуэт «Песочные часы». Строим акцент на талии

Силуэт «Песочные часы». Прием «цветовая вертикаль»



Прием «Комплект в одних тонах»

Modnaya-krasivaya.ru

Основная задача для всех типов фигуры: Балансируем верх и низ, то есть стремимся к силуэту «Песочные часы»

А-образный тип

Иначе называют «нижний тип фигуры».

Разница между объемом талии и груди 30 и более см

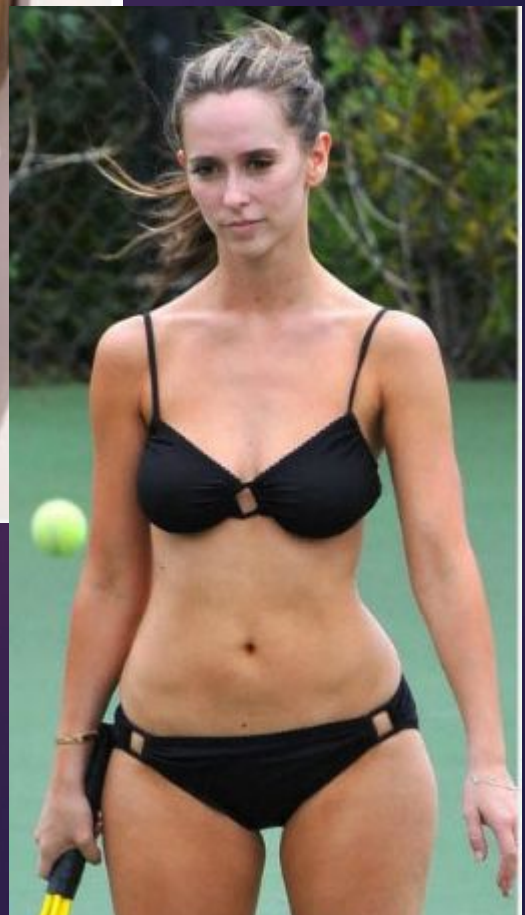
Знаменитый стандарт 90*60*90

Преобладающие широкие бедра при небольшой груди.

Покатая линия плеч, объем талии небольшой.

ЗАДАЧА ВИЗУАЛЬНОЙ КОРРЕКЦИИ

Сбалансировать верх, сделать его равным низу (цвет, сложность и многослойность образа, блузы с жабо, шарфы и т.д)



Рост

Средний или ниже среднего. Редко высокий или ниже высокого

Бедра

Разница между объемом талии и груди 30 и более см.

Бедра всегда ярко выражены. Как быстро определить этот тип фигуры?

Посмотреть на девушку в профиль. Бедра всегда гораздо больше по объему, это отчетливо видно.

Грудь

Грудь небольшая или среднего размера.

Большая грудь практические не встречается у данного типа фигуры.

При наборе веса грудь практически не меняется.

Талия

Естественное положение талии само по себе завышенное

Талия остается достаточно акцентированной.

Даже при изменении веса талия явно присутствует, однако, лишние килограммы откладываются в нижней части талии.

Ноги

Ноги у такого типа кажутся коротковатыми

А-образный тип. Прием «игра оттенков»

А-образный тип. Прием «яркий верх». Сложный, продуманный образ

А-образный тип. Прием «цветовая вертикаль»

BALMAIN
C.Croquer

А-образный тип. Стиль «casual»

А-образный тип. Деловая стилистика

А-образный тип. Вечер

Подходит для типа «Песочные часы»

Подходит для типа «А-образный»

Прямоугольный тип (прямой тип фигуры, Н-ТИП, модельный тип фигуры)

Признаки

- Прямые бедра, невыраженная талия, разница между объемами талии и бедер – не более 25 см. Достаточно развитый плечевой пояс. Если посмотреть на эту фигуру в профиль, обнаружится, что поясничный отдел выражен незначительно (ягодицы довольно плоские) Именно такая фигура у большинства моделей и у некоторых спортсменов

Рост

Как правило средний, чуть выше среднего и выше среднего.

Часто такое Н-образное телосложение у моделей.

Девушки такого типа как правило худощавы

Бедра

Бедра достаточно плоские, отсутствует прогиб в пояснице, как у нижнего типа фигуры. Если посмотрим на фигуру в профиль, - увидим невыраженные ягодицы.

Талия

Талия невыраженная. Отсутствует яркий изгиб в талии. Лишние кг откладываются как раз в области талии

Так как основная задача данного типа фигуры – создание эффекта выраженной талии, то мы создаем этот эффект и создаем при помощи различных приемов

Грудь

Грудь небольшая или среднего размера.

Большая грудь практические не встречается у данного типа фигуры.

При наборе веса грудь практически не меняется.

✔ КРОЙ

Подчеркиваем жесткость формы и геометричность линий.
Они являются доминирующими.
Жакет или блузка- почти прямого покроя, хорошо смотрятся рукава с глубокой проймой, - линия плеча естественно скорректирована.
В лацканах, воротниках – соответственно. Исключаем скругленные полы пиджаков, и жакето, - выбираем прямые,
Юбки прямого кроя с жестко заутюженными одной или несколькими складками.
Брюки обязательно прямые, можно со стрелками., юбки плиссе

✔ РИСУНОК

Предпочтительны полоска, контрастная /неконтрастная клетка,
Расцветки «Гусиная лапка» и «Принц Уэльского»,
Допустимы абстрактные геометрические орнаменты.

Остальные виды рисунков – не для данного типа

ТКАНИ

Отлично держащие форму, плотные, довольно жесткие на ощупь:

Габардин,

Плотный бархат,

Лен,

Шелк,

Органза

Неопрен и другие трикотажи плотной машинной вязки,

Сухая костюмная шерсть,

Вельвет,

Плотный бархат

V-образный тип (преобладающ

Признаки

- Очень развитый плечевой пояс
- Ширина плеч больше, чем ширина бедер
- Бедра невыраженные, даже плосковатые
- Встречается большая грудь

Рост

Рост может быть любым

Однако, невысокой женщине с массивным верхом

(грудью и плечами) следует быть внимательнее с выбором одежды.

Талия

Талия выражена слабо, нет ярко выраженного изгиба в области талии, возможен выступающий живот. Положение талии, как правило, несколько завышено.

Грудь

Грудь средняя или большая. Массивная грудь и плечи создают впечатление тяжелого верха. При наборе веса лишние килограммы делают грудь еще больше

Ноги

Ноги, как правило, стройные. Ноги кажутся визуально стройнее, особенно, если талия завышенная

Бедра

Бедра условно можно назвать прямыми, так как они не имеют ярко выраженного изгиба. При наборе веса лишние килограммы в верхней части бедер незначительны. Ягодицы тоже достаточно плоские.

Плечи

Широкие плечи, которые визуально явно шире бедер. Линия плеча расположена достаточно высоко. Лишние килограммы откладываются в области плечевого пояса шш

A 21 ans, cette déesse des podiums, canadienne d'origine ukrainienne, yeux de fauve et jambes à l'infini, est l'une des filles les plus chères du monde. Un parcours sans fautes sous le soleil du succès qui devrait la conduire vers un avenir encore plus show. Photographie Mikael Jansson. Réalisation Karl Templer.
DARIA, EN ROUTE POUR LA GLOIRE

outfits for inverted triangle body shape