

Классицизм перерождается в тяжеловесный и торжественный **стиль ампир** (поздний классицизм).

Термином “**ампир**” первоначально определяли искусство Франции периода империи Наполеона I (1804-1815 гг) в соответствии с существовавшей традицией именовать периоды художественного развития стили искусства по именам королей.

Ампир (от фр. empire — империя) — стиль в архитектуре и искусстве (главным образом декоративном) трёх первых десятилетий XIX века, завершающий эволюцию классицизма.

Основной тенденцией того времени было тотальное подражание формам искусства позднего Рима. Стиль ампир торжественен, официален, иногда театрален.



Ампир включает в себя художественное **наследие Греции и имперского Рима**, черпая из него мотивы для воплощения величественной мощи и воинской силы: монументальные формы массивных портиков, триумфальных арок, военную эмблематику в архитектурных деталях и декоре (связки, воинские доспехи, лавровые венки, орлы и т. п.).



Мягкую и светлую гармонию искусства Классицизма сменили парадный пафос и театральное величие Ампира. Наполеон стремился к блеску и ореолу славы римских императоров. Художникам французской Империи было строго указано брать за образец формы искусства Древнего Рима.

Ампир включил в себя также отдельные древнеегипетские архитектурные и пластические мотивы (большие нерасчленённые плоскости стен и пилонов, массивные геометрические объёмы, египетский орнамент, стилизованные сфинксы и т. п.).

Для Ампира характерны яркие, режущие глаз красный, синий, белый - цвета наполеоновского флага.

Архитектура стиля ампир

Шарль Персье (1764—1838) и **Франсуа Фонген** (1762—1853), французские архитекторы и дизайнеры, работавшие вместе и вошедшие в число основоположников стиля ампир.

Среди их произведений наиболее известна триумфальная арка на площади Каррузель в Париже (1806-1807), повторяющая структуру арки Септимия Севера в Риме.





Пьер Виньон (1762—1828)

Церковь Сен-Мадлен



Франсуа Шальгрен (1739-1811), французский архитектор.
Выстроил в Париже в стиле классицизма 18 в. ряд особняков.

Важнейшее произведение - **Триумфальная арка на площади Звезды** (ныне площадь де Голля) в Париже (1806-1837).



Неоклассицизм – эстетическое направление, господствовавшее в европейском искусстве в конце 18 века - нач. 19 века, которое отходит от пышного пафоса классицизма и приобретает черты утонченности, изящества.

Во Франции классицизмом называют стиль Людовика XIV (стиль 17 века)

Под неоклассицизмом понимают стиль Людовика XVI (конец 18, начало 19 века)

Под ампиром понимают стиль Наполеона I (начало 19 века)

Жан Огюст Доминик Энгр (1780-1867), французский живописец и рисовальщик. С 1796 учился у Ж.Л.Давида в Париже. в 1806-1824 работал в Италии, где изучал искусство Возрождения и особенно творчество Рафаэля



«Ромул - победитель Акрона», 1812

Энгр писал картины на литературные, мифологические, исторические сюжеты



«Антиох и Стратоника», 1840

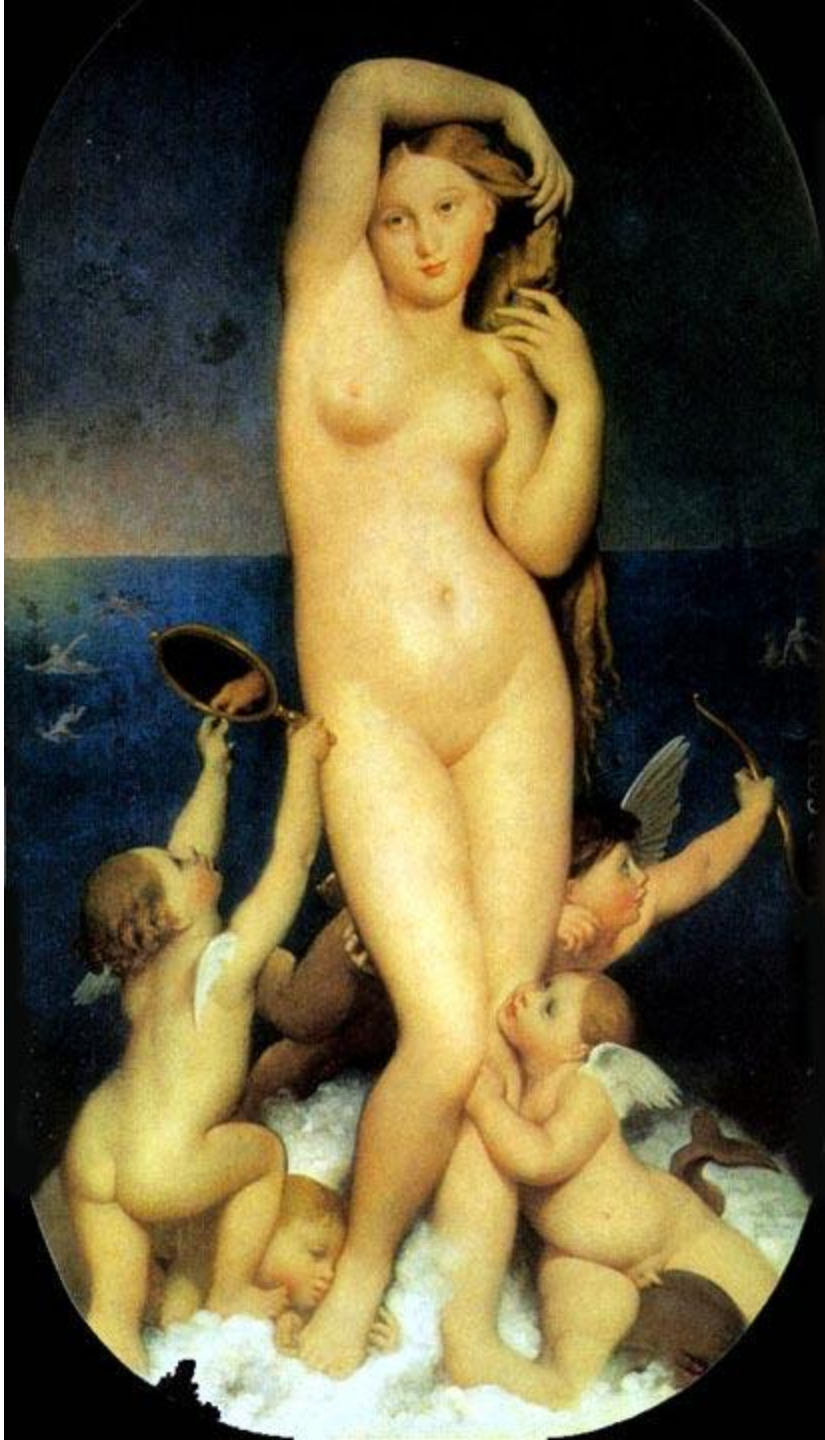


«Жанна д'Арк на
коронации
Карла VII», 1854





«Большая одалиска», 1814



«Венера
Анадиомена»,
1808-1848

Энгр – автор блестящих карандашных портретов и натуральных зарисовок



**Антон Рафаэль Менгс (1728-1779), немецкий живописец
направления неоклассицизма**



Парнас, 1755



Персей и Андромеда, 1777



Принц Чарльз IV

Антуан-Жан Гро (1771-1835), франц. художник-академист.
В 1808 Гро создал одну из самых известных своих работ —
«Битва при Эйлау» (1808)





Наполеон



Кристина Бойер

Бидермейер

— художественное направление в немецком и австрийском искусстве 1810—1840-х годов.

Слово *Bieder* переводится как «**простодушный, обывательский**».

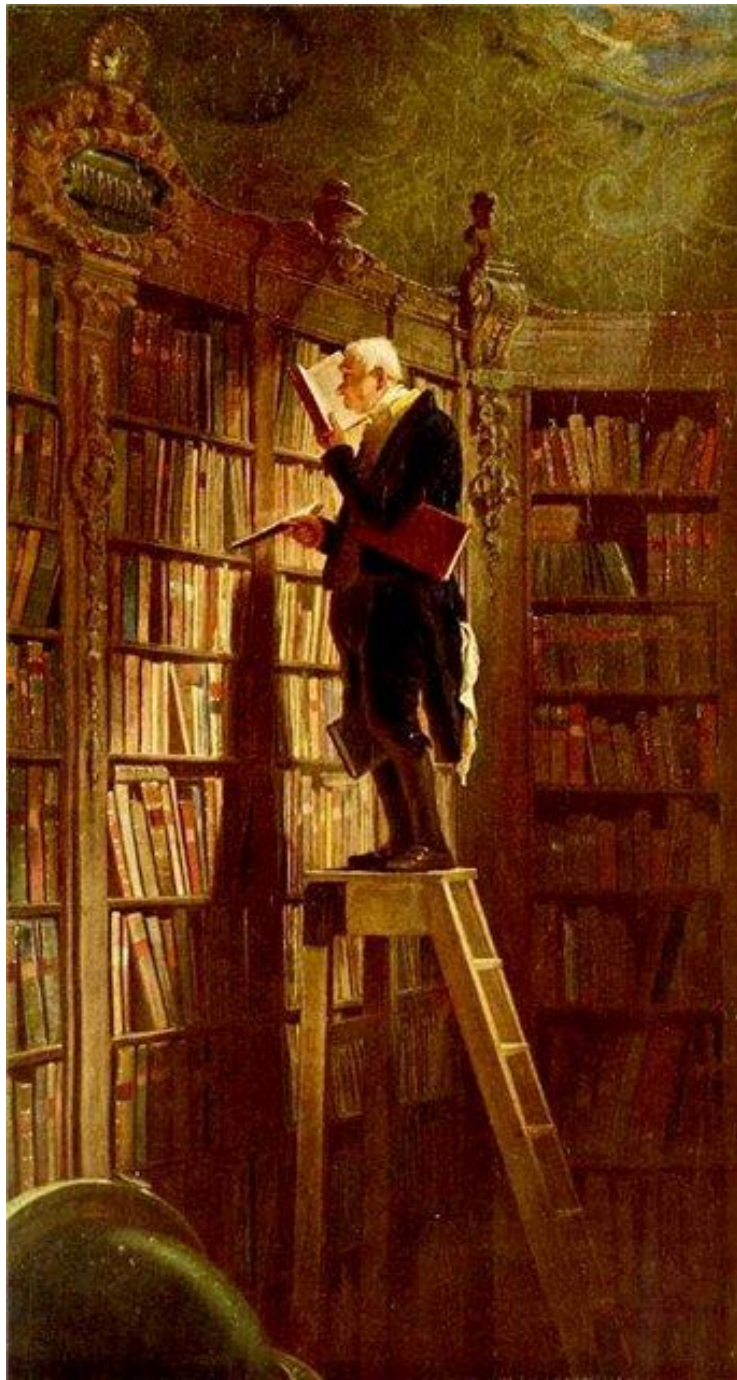
Бидермейер приходит на смену ампиру. Формы стиля ампир преобразовались в духе интимности и домашнего уюта. Для бидермейера **характерно тонкое, тщательное изображение интерьера, природы и бытовых деталей**. Прежде всего стиль бидермейер выразился в живописи.

Представители бидермейера в живописи:

Карл Шпицвег (1808-1885), немецкий художник, лидер живописи бидермейера









Георг Фридрих Керстинг (1785-1847), немецкий живописец







Людвиг Рихтер (1803-1884), немецкий живописец и график







Мориц фон Швинд (1804-1871), австрийский живописец и график



Фердинанд Вальдмюллер (1793-1865), австрийский живописец





