



Архитектура, интерьер разных эпох, стилей

Выполнил: Хасбиуллин М. И.

Эпоха античности.

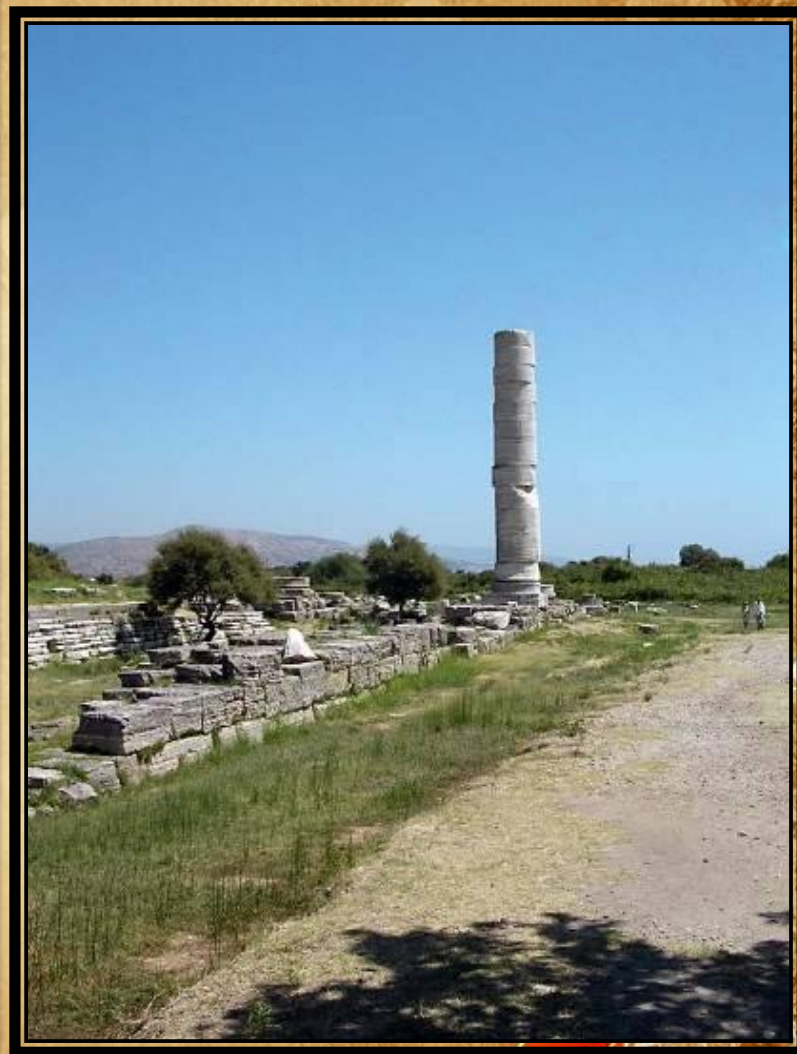
Архитектура

- **Античность** - это архитектура древней Греции и Рима. Древнегреческая архитектура, возникшая на островах Эгейского моря была настолько гармоничной и целостной, что впоследствии воспринималась более поздними стилями (ренессанс, классицизм, неоклассицизм) как первоисточник, как некий эталон для подражания.



Акрополь

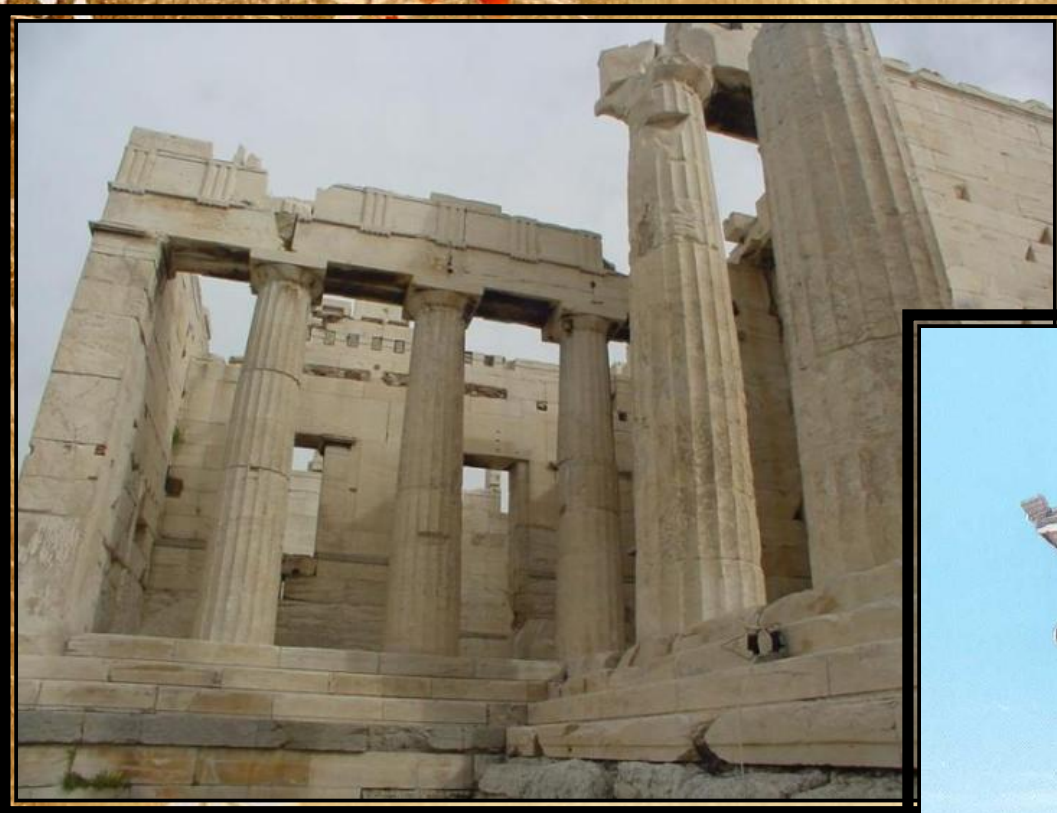
- Ориентировочно в VIII веке до н. э. сформировались 2 основных направления в архитектуре: дорическое и ионийское. Дорический стиль отмечался стремлением к совершенству пропорций, монументальности, «мужественности». Характерными чертами направления являются значительное превышение длины храма над шириной и большая величина диаметра колонн, создающая впечатление тяжеловесности. Примером дорического искусства является **храм Геры в Олимпии**.



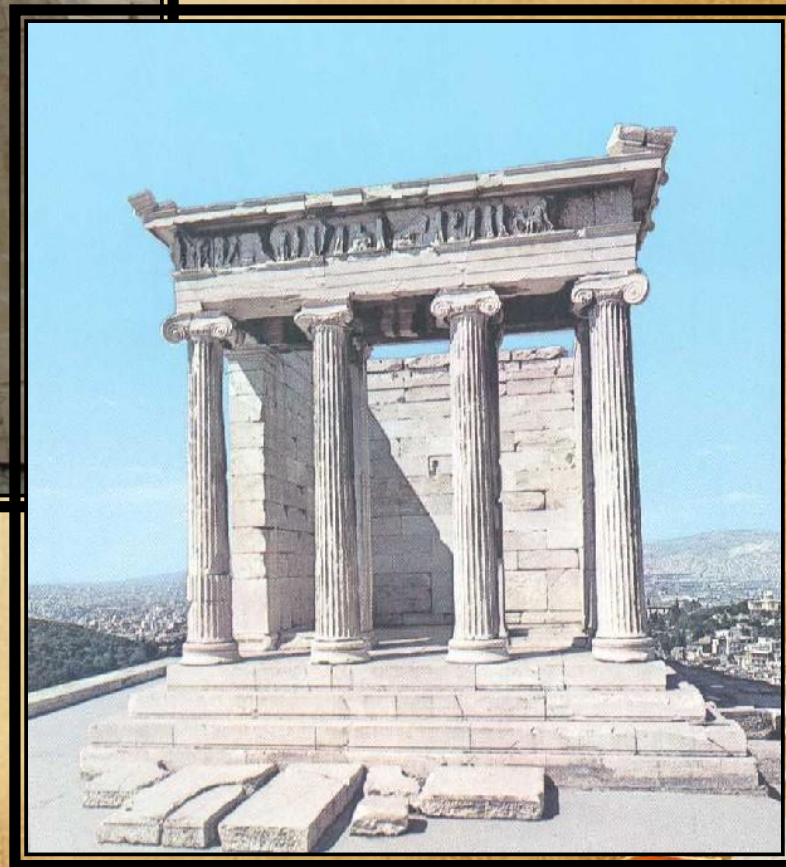


Парфенон

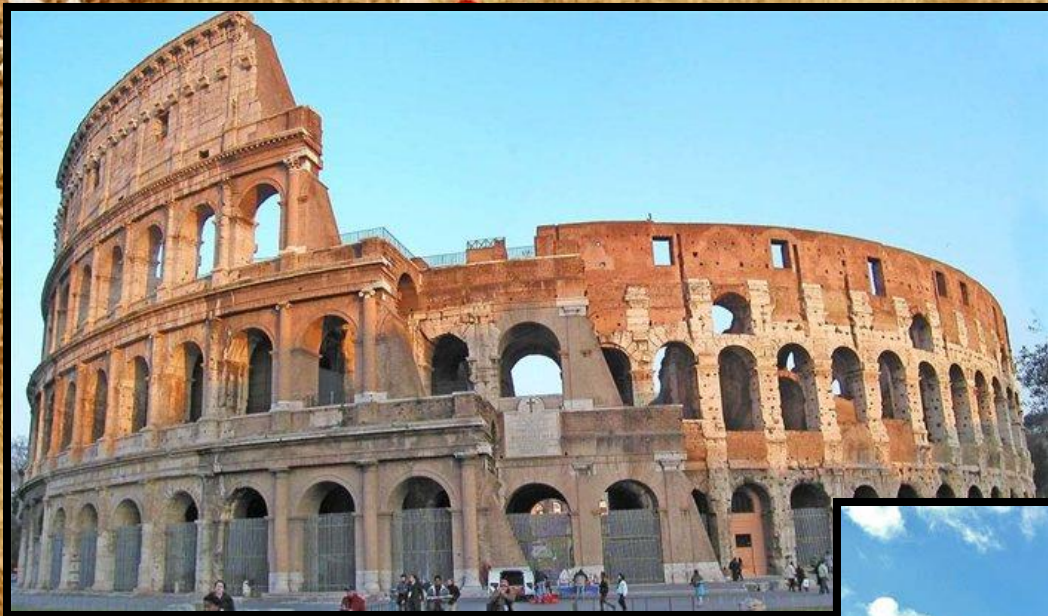
- Мастера ионического направления стремились к легкости, изяществу. Ионические храмы имели более богатые украшения и были большими по размеру.



Пропилеи



Храм Ники Бескрылой



Колизей



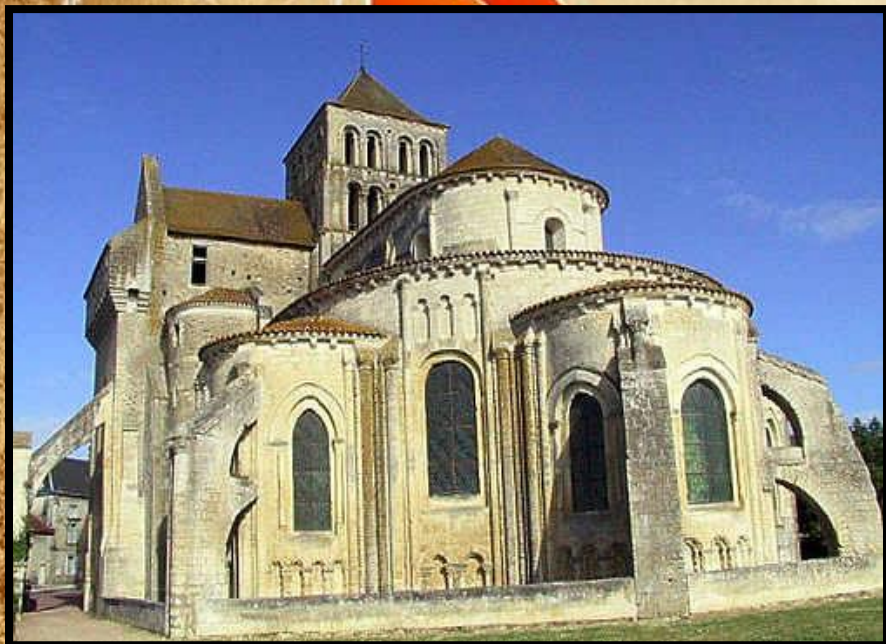
Пантеон

Романский стиль.

Архитектура

- Основными постройками в этот период становятся храм-крепость и замок-крепость. Главным элементом композиции монастыря или замка становится башня — донжон. Вокруг неё располагались остальные постройки, составленные из простых геометрических форм — кубов, призм, цилиндров.





Особенности архитектуры романского собора:

- В основе плана — раннехристианская базилика, то есть продольная организация пространства;
- Увеличение хора или восточной алтарной части храма;
- Увеличение высоты храма;
- Замена в крупнейших соборах кессонного (кассетного) потолка каменными сводами. Своды были нескольких видов: коробовые, крестовые, часто цилиндрические, плоские по балкам (характерно для итальянской Романской архитектуры);
- Тяжёлые своды требовали мощные стены и колонны;
- Основной мотив интерьера — полуциркульные арки.

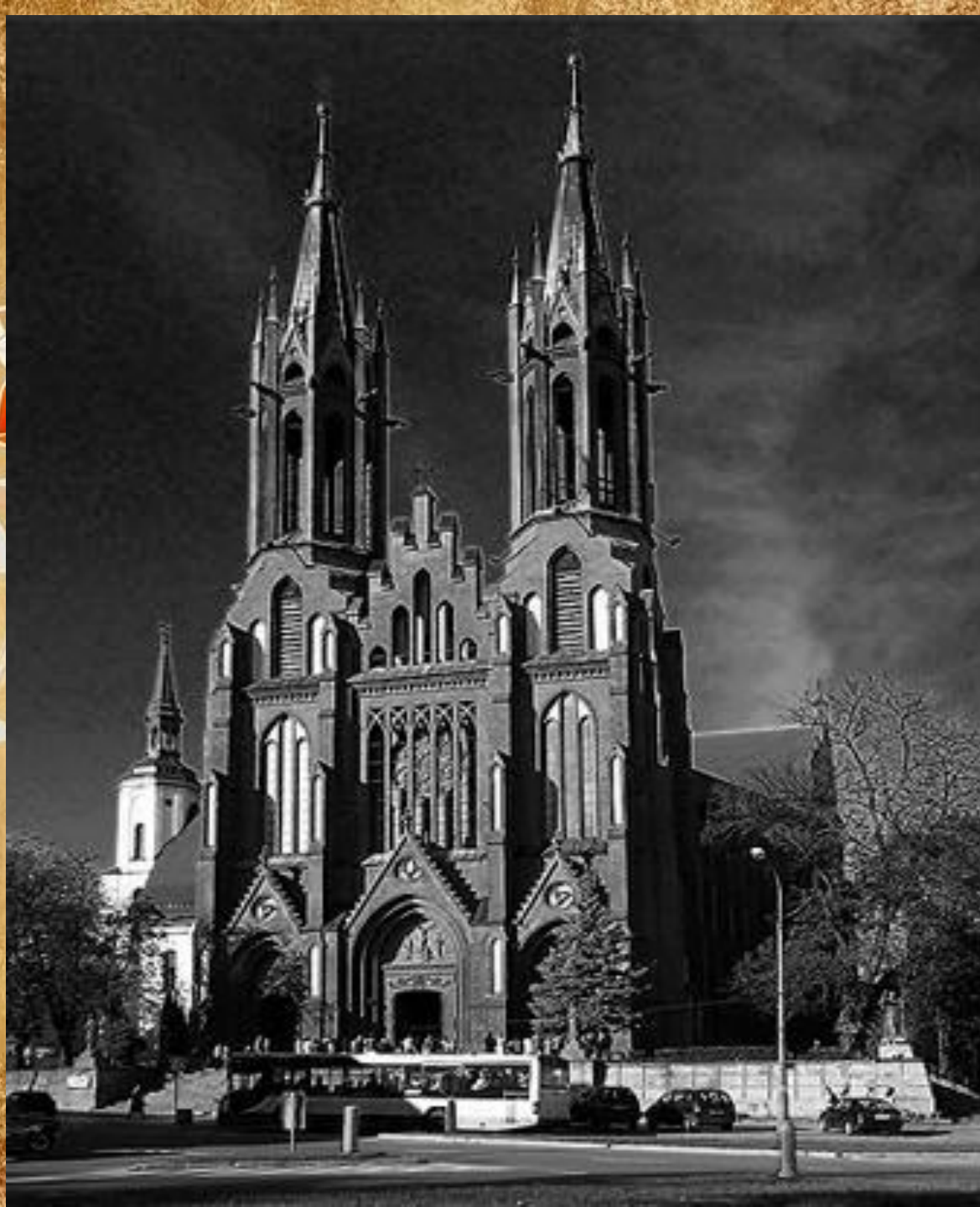
Готический стиль.

Архите

- Для готики, характерны символично-аллегоричный тип мышления и условность художественного языка. Ведущим типом готической архитектуры стал городской собор, устремленный ввысь, со стрельчатыми арками, со стенами, превращенными в каменное кружево, что стало возможным благодаря системе аркбутанов, переносящих давление свода на внешние столбы - контрфорсы.







Барокко. Архитектура. Петербург

- Для архитектуры барокко (Л. Бернини, Ф. Борромини в Италии, Б. Ф. Растрелли в России, Ян Кристоф Глаубиц в Речи Посполитой) характерны пространственный размах, слитность, текучесть сложных, обычно криволинейных форм. Часто встречаются развернутые масштабные колоннады, изобилие скульптуры на фасадах и в интерьерах, **волюты**, большое число раскреповок, лучковые фасады с раскреповкой в середине, рустованные колонны и пилястры. Купола приобретают сложные формы, часто они многоярусны, как у собора Св. Петра в Риме. Характерные детали барокко — теламон (атлант), кариа





Стиль Модерн. Архитектура

- Особенная роль модерна заключается в отказе от повторений и переосмыслении ранее отработанных стилей, в новаторском прорыве к новым горизонтам выразительности.







Спасибо за внимание