

Урок 10 класс

**Язык рассказа А.П.  
Чехова  
«Любови»»**

# Антон Павлович Чехов



Если для художника главными инструментами являются краски и кисти, для композитора – звуки, то для писателя и поэта – слова. Через слово мы постигаем суть произведения, а значит, пытаемся понять, как автор воспринимает, ощущает мир.

# «маленькая трилогия»

- \* «Человек в футляре»
- \* «Крыжовник»
- \* «О любви»

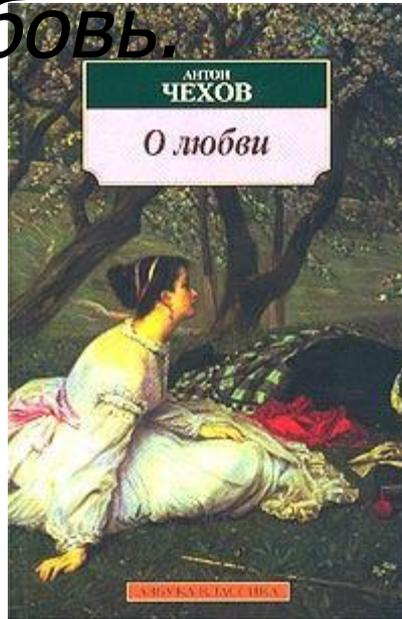


Тема, объединяющая все рассказы  
ТРИЛОГИИ.

*О несовершенстве в жизни, о том,  
что людям часто приходится  
прятать свои мысли в «футляр».*

# Развитие темы в рассказе «О любви»

*Распространение «футлярной жизни» на область человеческих чувств, на такое чувство, как любовь.*



# «Словарь русского языка» С.И. Ожегова

**Любовь** – 1. Чувство самоотверженной, сердечной привязанности. Л. к родине. Материнская л. Взаимная л.

2. Склонность, пристрастие к чему-либо. Л. к музыке. Л. к искусству.

# Грамматическое значение слова «любовь»

Существительное, 3-го склонения, женского рода,  
именительного падежа

О любви - форма предложного падежа – о чем?

О какой любви идет речь в рассказе?

О любви нежной, трагической, грустной,  
запретной, тайной, незабывающейся и т.д.

# Особенности композиции

## Рассказ в рассказе

О любви мы знаем из рассказа Алехина.

Чехов умеет перевоплощаться в своего героя, говорить его языком, с его интонациями.

Чехов – мастер речевого портрета. Через речь героя мы проникаем в его нравственный мир, ощущаем гамму его чувств, понимаем его человеческую сущность

# Индивидуальная исследовательская работа

Проанализировать речь Алехина с точки зрения лексики.

# Вывод:

Алехин – культурный, умный, образованный человек. В его речи встречаются самые разные пласты лексики.

# Пласты лексики в речи Алехина

- ▣ **разговорно-бытовая** (холостяки, батраки, без гроша, убыток, няня, почем говядина и др.)
- ▣ **просторечные слова** (спаньё в санях, мужики, бабы и др.)
- ▣ **просторечно-вульгарные слова** (мурло)
- ▣ **просторечные грамматические формы** (тосковать по черном сюртуке)
- ▣ **церковно-славянская** (писать пристрастие, «тайна сия велика есть»)
- ▣ **книжная лексика** (обо всем этом можно трактовать как угодно; поэтизировать, индивидуализировать и т.д.)
- ▣ **просторечные фразеологические обороты** (заговорил бог знает что; выпил в один присест; как белка в колесе и т.д.)

# Лидия Алексеевна Авилова

узнала себя в образе Анны Алексеевны Луганович. Лидия Алексеевна вернула сестре Чехова, Марии Павловне, все письма писателя, кроме одного. Что же это было за письмо?

# Лингвистический эксперимент

- \* Подберите определения к слову «любовь».
- \* Какие определения к этому слову подобрал А.П. Чехов? Найдите их в услышанном отрывке.

Задание: Не глядя в книгу, восстановить текст, как можно ближе к авторскому.

«... тогда же за обедом для меня все было неотразимо ясно; я видел женщину (...), (...), (...), (...), (...), женщину, какой я раньше никогда не встречал».

«...тогда же за обедом для меня все было неотразимо ясно; я видел женщину молодую, прекрасную, добрую, интеллигентную, обаятельную, женщину, какой я раньше никогда не встречал».

# Музыкальное начало в повествовании А.П. Чехова

Нас поражает мелодия чеховской речи, ее ритм, музыкальность ее звучания. Как вы думаете, что помогло вам сегодня глубже почувствовать музыкальность речи Чехова?

Узнаете ли вы автора музыки?



# Что сближает повествование Чехова и музыку Чайковского?

Несомненно, музыка Чайковского и поэтическая речь произведений Чехова имеют общие эмоциональные истоки. И, пользуясь крылатым выражением, можно сказать, что если у Чайковского музыка говорит, то у Чехова слово поет.

# Индивидуальная исследовательская работа с текстом

Элементами ритма для нас являются слова, из которых Чехов строит предложения. Проанализируем отрывок, который мы услышали, и попытаемся выявить какие-либо чередования в предложениях.

# У Чехова часто употребляются в предложениях однородные члены:

- \* скрывали ее робко, ревниво;
- \* любили нежно, глубоко;
- \* тихая, грустная любовь,
- \* счастливое течение жизни ее мужа, детей, всего этого дома;
- \* красивая, интересная жизнь;
- \* был знаменитым ученым, артистом, художником;
- \* из обычной, будничной обстановки;
- \* в случае моей болезни, смерти; и т.д.

# Вывод:

Употребляя двукратные, троекратные повторы однородных членов, Чехов таким образом реализует ритмическое начало в своих предложениях. Короткие фразы, предельно стройные конструкции предложений, образная речь, и при этом – ясно ощущаемое ритмическое начало. Все это и создает музыкальность, мелодичность речи Чехова.

# Лингвистический эксперимент

Что можно сказать об этом предложении?

*« И дома, и в поле, и в сарае я думал о ней, я старался  
понять тайну молодой, красивой, умной женщины,  
которая выходит за неинтересного человека,  
почти за старика... »*

Попробуем перестроить первую часть этого предложения – опустим повторяющийся союз:  
[и Г, и Г, и Г...] → [О, О, О...].

*« Дома, в поле, в сарае я думал о ней, я старался понять тайну молодой, красивой, умной женщины, которая выходит за неинтересного человека, почти за старика... »*

# Вывод:

Чехов умело использовал экспрессивные возможности предложений с повторяющимися союзами. Стоит опустить союз, теряется эмоциональная окраска предложения, исчезает музыкальность фразы.

А.П.Чехов:



**«Умело кратко говорить о  
длинных вещах».**

Почувствовать симпатию автора к своим героям помогло нам слово.

**« Слово есть знак состояния души», - считал Аристотель.**

# Подведение итогов:

А.П.Чехов бережно относился к слову, умело с ним обращался, что помогло ему достичь в своих произведениях, при их малом объеме, такого огромного содержания. Этим и отличается чеховская проза.