

«ПЯТЫЙ ЭЛЕМЕНТ»

Кадар 10Б

для меня картиной к которой можно возвращаться снова и снова смотреть на нее, и размышлять что же в ней так сильно притягивает, что оставляет внутренний отпечаток где то глубоко в сознании это конечно Демон (сидящий). В начале на картине мы видим красивого, сильного мужчину, затем нас поражает буйство красок, в последующем мы обращаем внимание на название картины Демон, и возникает вопрос почему же Демон? Олицетворение демона это что большее чем описание зла. Врубель передал что в человеке всегда борется силы добра и зла. Благородная личность выступает за силы добра, но все же силы зла не покидают ее сущность. Чем больше смотреть на произведение тем больше Демон становится устрашающим, но как и запретный плод становится все более привлекательным. Для меня демон это олицетворение мира прошлого, настоящего и будущего, сложного, иногда несправедливого, мира который вновь и вновь рушится, страдает, но как и птица феникс возрождается из пепла. Врубель передал собственный страх за человечество в котором слишком много зла и ненависти. По моему мнению следовало бы задуматься что нужно изменить в себе и в мире в котором мы живем.

М. Врубель «Демон (сидящий)» (1890)



- Картина которая является вечной загадкой, вопросы которые мы вечно задаем откуда мы пришли? Кто мы? Куда мы идем? Без описания этой картины не возможно понять ее сути. Сам Поль Гоген акцентировал внимание на том что картину нужно прочитывать справа налево. Картина состоит из трёх частей, каждая часть точно отвечает на поставленные вопросы. Первая часть три молодых женщины с младенцем говорят нам о начале жизни, средняя часть показывает взросления и становление, и третья заключительная часть передаёт конец жизни через старую женщину, а белая птица у ног женщины является символом бесценности слов и всех размышлений. Но художник не теряя веры в то что все существование человека или подобного ему не просто так, а имеет какое то предназначение, что передаёт нам голубой истукан на заднем плане, символизирующий присутствие параллельного, высшего мира. Наверно каждый хоть раз в своей жизни задумывался кто мы? Откуда? И куда идем? Кто то возможно находил ответ, а кто по сегодняшний день не продвинулись ни на шаг к ответу. Человеку свойственно верить в то что он индивидуален не повторим, и что человек венец существования, но порой мы не отличаемся от простейшего животного. По моему мнению это произведение искусства наполнено необычайной силой.

Поль Гоген «откуда мы пришли? Кто мы? Куда мы идем?» (1898)

