

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУВО РК «Крымский Инженерно-педагогический университет»  
имени Февзи Якубова**

**ТЕМА: ИННОВАЦИИ В ДИЗАЙНЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ КОЖИ И  
МЕХА**

**Факультет Инженерно-технологический  
Кафедра Технологии и дизайна одежды и профессиональной  
педагогики**

подготовила студентка  
первого курса группы  
М-ТДЛП-19  
Джамилова С.В.  
Научный руководитель:  
канд. пед. наук, доцент,  
доцент кафедры ТДОиПП  
Усеинова Л.Ю.

**Цель доклада: познакомить с инновационными методами обработки и дизайна швейных изделий из натуральной кожи и меха**

Натуральные кожа и мех в качестве материала для изготовления одежды несут в себе неограниченные стилистические возможности для художественного проектирования меховых и кожаных изделий.

Различные способы дизайна мехового полуфабриката и комбинации его с другими материалами, такими как кожа, текстиль, редкие виды кож экзотических животных и рептилий, позволяют создавать объекты современного дизайна.

# Особенности производства КОЖ ИЗ ШКУР ПТИЦ И РЫБ

К новым технологиям относятся всевозможные полуфабрикаты из птичьего меха.

Кожа, произведенная из шкурок птиц, является новым, эффектным, оригинальным по фактуре натуральным материалом, отвечающим самым изысканным вкусам модельеров и дизайнеров.

Эластичная и прочная кожа из шкурок птиц может быть использована для изготовления изящных и элегантных изделий, декоративных отделочных деталей при пошиве кожгалантереи, одежды и обуви. В индустрии моды кожа из шкурок птиц может конкурировать с кожами из рептилий и рыб.

Кожа птиц, в частности, кожа страуса, благодаря необычной фактуре и прочности, товар популярный и статусный. Одна из «фишек» страусовой кожи – необычная зернистая фактура. Выраженные перьевые фолликулы – мешочки, из которых росли перья, придают рельефу поверхности оригинальность и неповторимость, изысканный вид.

Страусиная кожа хорошо поддается обработке, но это трудоемкий процесс. Строение шкуры не дает возможности подвергать ее механическому воздействию, поэтому до сих пор все этапы выделки проходят вручную.





# Преимущества рыбьей кожи

Этот материал относится к одному из наиболее ценных. Его применяют во многих сферах, от кулинарии до одежды. Среди преимуществ сырья стоит отметить:

Лёгкость и прочность.

Позволяет защититить от дождя и ветра, не промокает.

Хорошо сохраняет тепло.

Хорошая износостойкость благодаря близкому расположению волокон материала.

Безопасность. Сырьё можно использовать даже для детской одежды. Его обработка достаточно безопасна для окружающей среды.



В последнее время это сырьё набирает популярность. Оно является таким же эксклюзивом, как и кожа рептилий. Всемирно известные дизайнеры успели обратить внимание на материал и внедрить его в свои коллекции.



Джон Гальяно создал розовые туфли из кожи лосося, заполнившие бутики Dior по всему миру. Этот материал является наиболее долговечным, поэтому приглянулся компании из Шотландии Skini. Они запустили производство бикини из этого сырья.



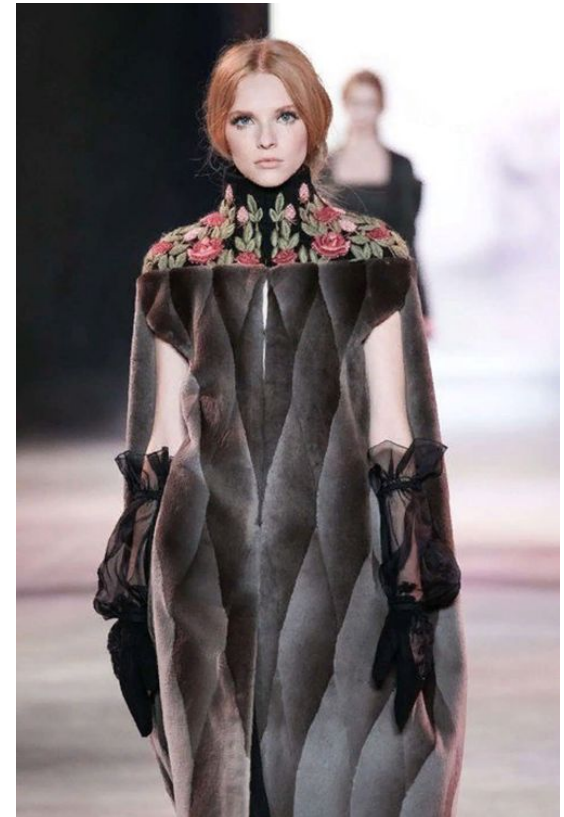


# Инновации в обработке и дизайне МЕХОВЫХ ИЗДЕЛИЙ

Чтобы мех всегда находился в центре внимания, нужно постоянно осваивать современные технологии, предлагать новые идеи и воплощать их в жизнь.

Специфика мехового производства предполагает объединение художественных приемов современного дизайна, достижений науки и технологии при создании образного решения коллекции меховых изделий.

В настоящее время дизайнеры сочетают в своей деятельности по формообразованию меховых изделий традиционные приемы исполнения и инновационные методы дизайна мехового полуфабриката.





# Инновации в обработке и дизайне меховых изделий

В свою очередь, с целью реализации творческих дизайнерских идей, технологи всегда находятся в поисках новых методов по выделке и обработке

меха, приумножая, тем самым, возможности своих коллег.

Одним из прогрессивно развивающихся направлений мехового производства являются отделочные операции.

Так, сегодня в меховой индустрии появляются имитации окраса редких животных, сочетания длинного и коротких мехов, «пэчворк», вышивки, «кружево», вязка и многое другое.

Рассмотрим некоторые методы отделки меха:



# Тиснение и нанесение принтов

Безгранично расширяют возможности дизайнеров, с созданием, в полном смысле слова, уникальных изделий – например, обработка меха дабл-фейс.

Так шьются двусторонние изделия: их можно носить как мехом наружу, так и мехом внутрь. А еще на мездре

создаются

3D-эффекты при помощи прессования: получается объемная фактура.



# Осветление и тонировка меха

Осветление меха позволяет менять оттенок на более светлый, при этом осветлению можно подвергать не весь мех, а только длинные ворсинки. Кроме того, используя этот метод, можно добиться эффекта инея на мехе, тогда, как окраска и тонировка помогают дизайнерам выпускать неповторимые и необыкновенные по цвету разнообразные коллекции меховой одежды. С помощью тонировки становится возможным не только подчеркнуть натуральный оттенок меха, но и, напротив, ослабить его интенсивность.





# Перфорация кожи и меха

При таком способе выделки меха часть ворсинок вычесывается на мездру при помощи особой техники. В итоге получается двустороннее меховое полотно.

Перфорация кожи – это особый способ обработки, в процессе которого поверхность пробивается небольшими сквозными отверстиями.

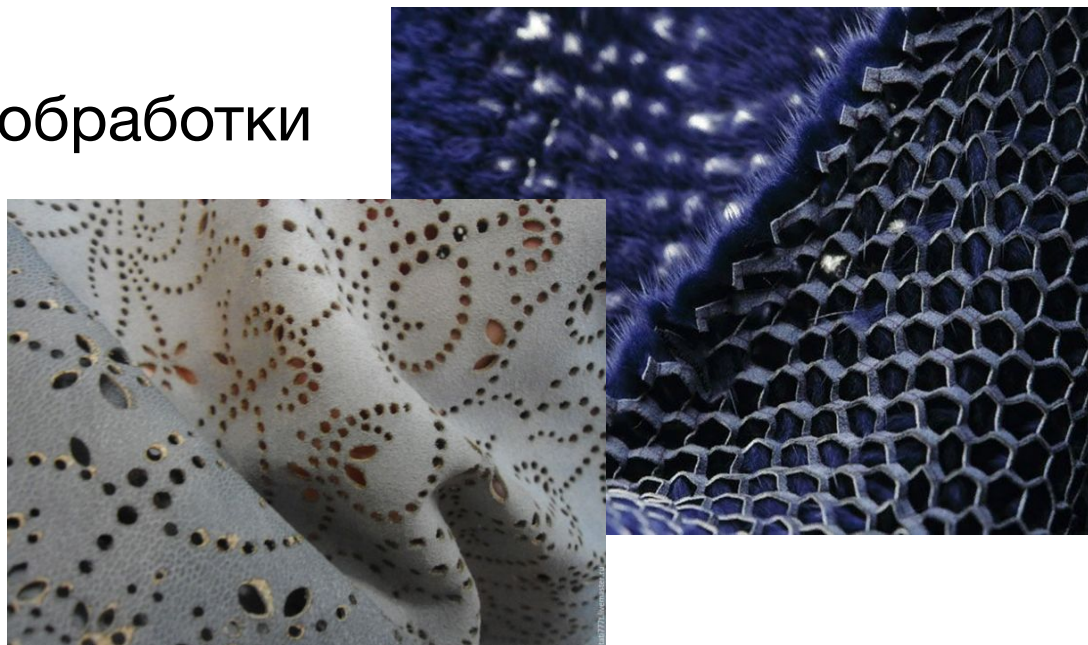
Такой способ обработки

кожи придает

изделиям

Необычный

вид.

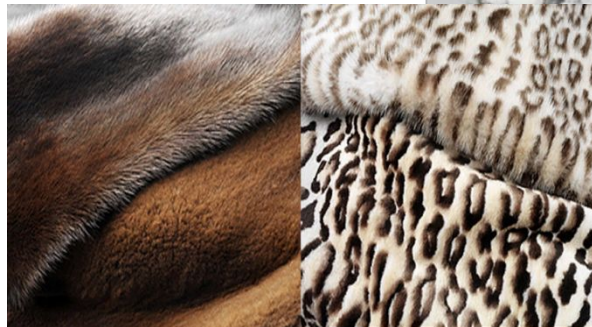




# Бритьё и стрижка меха

Представляет собой один из инновационных методов его обработки – для стильного дизайна, при этом «бреется» не основной мех, а подпушь, в результате чего подшерсток становится ровным, достигая в высоту не больше нескольких миллиметров. Мех, полученный при использовании этого метода, называется полированным, либо замшевым.

В результате стрижки  
остевого волоса  
получается материал,  
очень  
похожий  
На плюш  
или бархат



# Металлизация

При таком способе окрашивания мех, при помощи распыления, покрывается особой краской с металлическим эффектом. Одна из последних разработок команды Astel by Konstantinopolski, благодаря этой технологии мех приобретает сияние серебряных и золотых оттенков, в зависимости от нанесенного сплава.



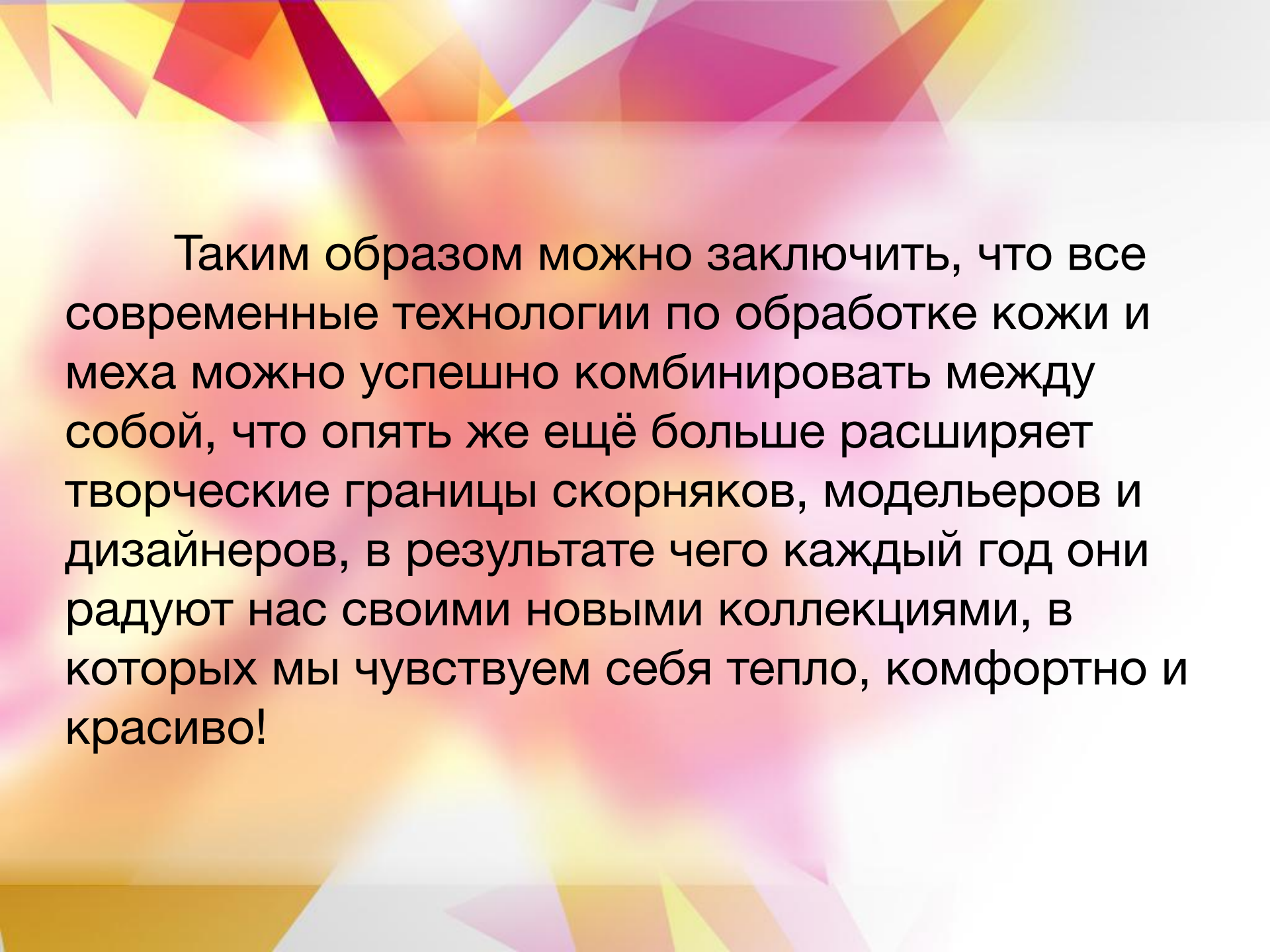
# Цифровая печать на мехе

В новой капсульной коллекции молодого бренда Astel by Konstantinopolski в стиле спортивный шик *Après-ski* не обошлось без экспериментов.

Astel by Konstantinopolski одними из первых в мире использовали цифровую печать на мехе.







Таким образом можно заключить, что все современные технологии по обработке кожи и меха можно успешно комбинировать между собой, что опять же ещё больше расширяет творческие границы скорняков, модельеров и дизайнеров, в результате чего каждый год они радуют нас своими новыми коллекциями, в которых мы чувствуем себя тепло, комфортно и красиво!



# Используемая литература

1. Пармон Ф.М. «Одежда, из кожи и меха: традиции и современность» (М., 2004),
2. Горина Г.С. «Моделирование формы одежды» (М., 1982),
3. Терская Л.А. «Теоретические основы проектирования меховых изделий» (М., 2001).
4. Тренды зимы. [Электронный источник]. – Режим доступа:  
<https://www.vogue.ru/fashion/metallizirovannyj-meh-shuby-s-cifrovoj-pechatyu-i-drugie-trendy-zimy>
5. Инновационные технологии для ультрамодных шубок. [Электронный источник]. – Режим доступа:  
<https://www.greek-furs.com/article/innovacionnyye-tehnologii-dlya-ultramodnyh-shubok>



**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**