

# 3 марта Всемирный день писателя



**...Словом можно убить,  
словом можно спасти,  
Словом можно полки  
за собой повести.**

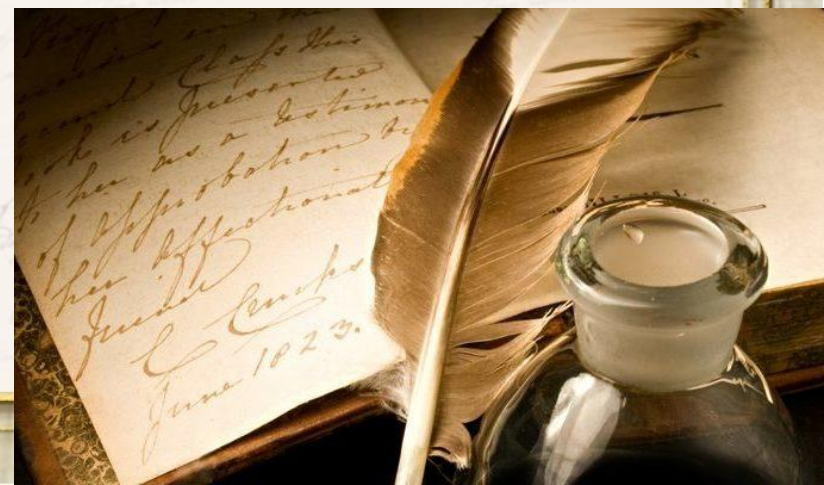
**Словом можно продать,  
и предать, и купить,  
Слово можно в разящий  
свинец перелить...**



**Главный призыв праздника -**  
**выступать против негативных аспектов**  
**демократической печати,**  
**воздерживаться от лживых**  
**публикаций,**  
**преднамеренной фальсификации,**  
**умышленного искажения фактов или**  
**тенденциозно бесчестной их**  
**интерпретации ради политических,**  
**групповых и личных интересов.**



Писатель - профессия, которой учатся и овладевают всю жизнь. Кто-то с раннего детства мечтает излагать свои мысли на бумаге, некоторые становятся мастерами пера в зрелости и старости. Никаких определенных правил не существует. Писатели - люди, которые хотят и умеют говорить с миром с помощью ручки или печатной машинки.



**День писателя появился 3 марта 1986 года,  
после 48-м съезда ПЕН-клуба.**

**Пен-клуб это международная  
правозащитная неправительствен  
ная организация, объединяющая  
профессиональных писателей,  
поэтов и журналистов,  
работающих в  
различных литературных  
жанрах.**

**ПЕН-клуб решительно выступает  
за свободу прессы и против  
произвольного применения  
цензуры в мирное время. Члены  
ПЕНа обязуются бороться с  
такими пагубными проявлениями  
свободной прессы, как лживые  
публикации, преднамеренная  
фальсификация и искажение  
фактов в политических и личных  
целях.**

**В разные годы клубом руководили Дж.Голсуорси и Г.Уэллс.  
Русский ПЕН-центр возглавляли А.Вознесенский, Ф.  
Искандер, Б.Ахмадуллина.**

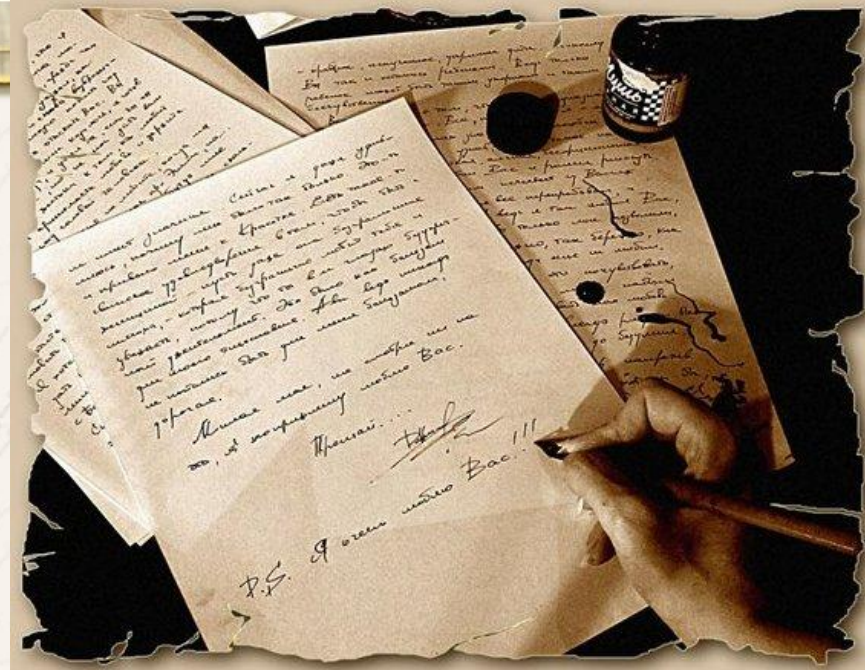
**Сегодня ПЕН-клубы есть уже в 130 государствах.**





Мастера слова были среди людей еще задолго до появления письменности. В те времена их рассказы не излагали на бумаге, а передавали из уст в уста. До наших дней имена многих творческих деятелей просто не сохранились и были утеряны. Но без них не было бы ни современных авторов, ни литературы в целом. Многие века писательство и сочинительство не считалось серьезным занятием. Авторы делали это для себя. Считалось, что продавать произведения искусства - это грех и кощунство.

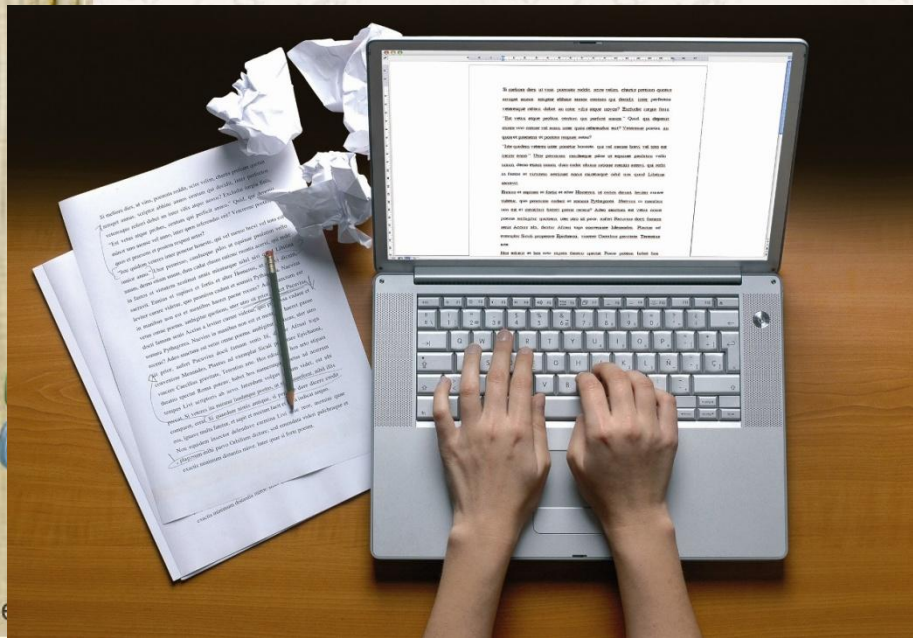
С течением времени духовному все чаще приходилось сталкиваться с жестокой реальностью. Писателя должны кормить его произведения, иначе человечество осталось совсем без литературы. Это понимали все, кто однажды и навсегда принимал решение стать писателем.



Умение писать — один из главных навыков современного человека. Не умеешь писать — не можешь выразить свои мысли наиболее доступным способом. Этим навыком мы овладеваем еще в раннем детстве. Сложенные в слова буквы обладают невероятной силой, и чем старше мы становимся, тем больше влияние этой силы на нашу жизнь.



Писатель — странная профессия. Это как бы и не профессия вовсе, ее не выбирают в ВУЗе или другом учебном заведении, ее не совершенствуют на практике. Писателем — в особенности в наши дни — может стать любой, независимо от способностей и жизненного опыта. Любой, кому есть, что сказать миру, и у кого хватит терпения изложить свои мысли в письменной форме.





Автор способен с помощью слова создавать другую реальность, в которой взаимодействует с душами своих читателей, и так или иначе влияет на них.



День писателя в России не известен в широких кругах и носит узкопрофессиональную направленность. В этот день поздравляют друг друга редакторы, корректоры, критики, культурологи, журналисты, преподаватели, студенты и выпускники филологических учебных заведений, любители чтения.

**2015 год в Российской Федерации был  
объявлен Годом литературы.**



# Интересные факты о писателях

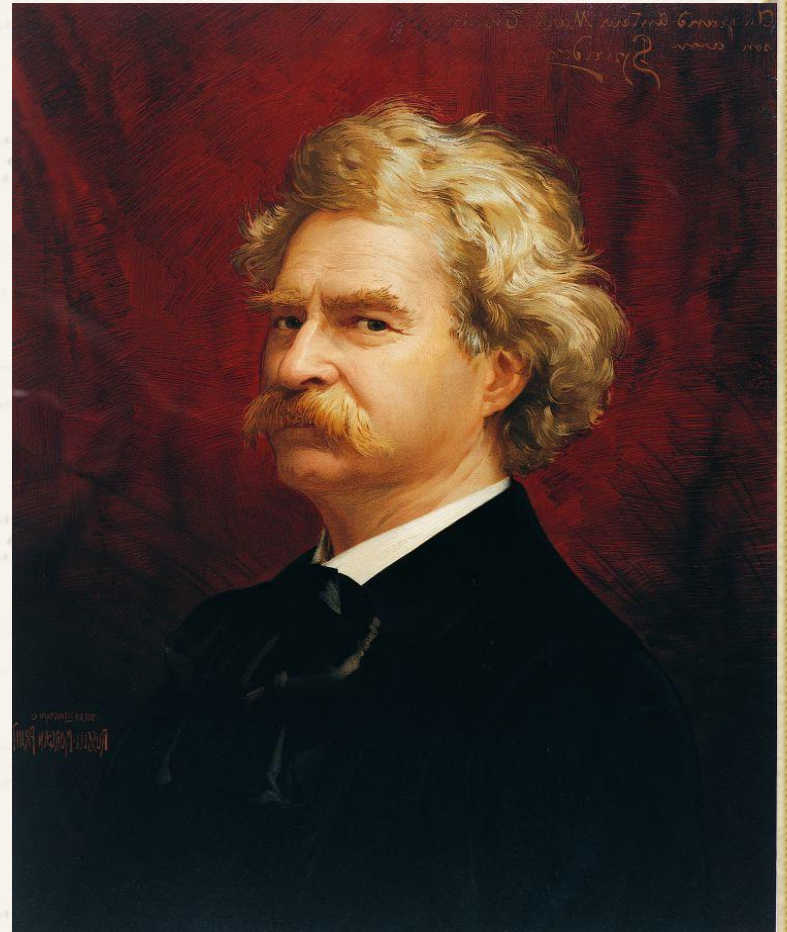
Михаил Булгаков приступил к написанию «Мастера и Маргариты» в 1929 году, а семью годами ранее ему подарили книгу Александра Чаянова «Венедиктов, или Достопамятные события жизни моей». Её главными героями были сатана и студент по фамилии Булгаков, который борется с ним за душу любимой женщины, и в конце влюблённые соединяются.



По утверждению жены писателя Любви Белозёрской, повесть Чаянова и послужила творческим толчком для написания романа «Мастер и Маргарита».



Сэмюэл Лэнгхорн Клеменс объяснял происхождение своего псевдонима Марк Твен из термина речной навигации. В юности будущий писатель работал на пароходе на реке Миссисипи. Безопасная глубина для прохождения судна равнялась двум морским сажням (3,7 метра), и эта цифра после измерения лотом обычно выкрикивалась как «by the mark twain», где twain — архаичная форма числительного two.





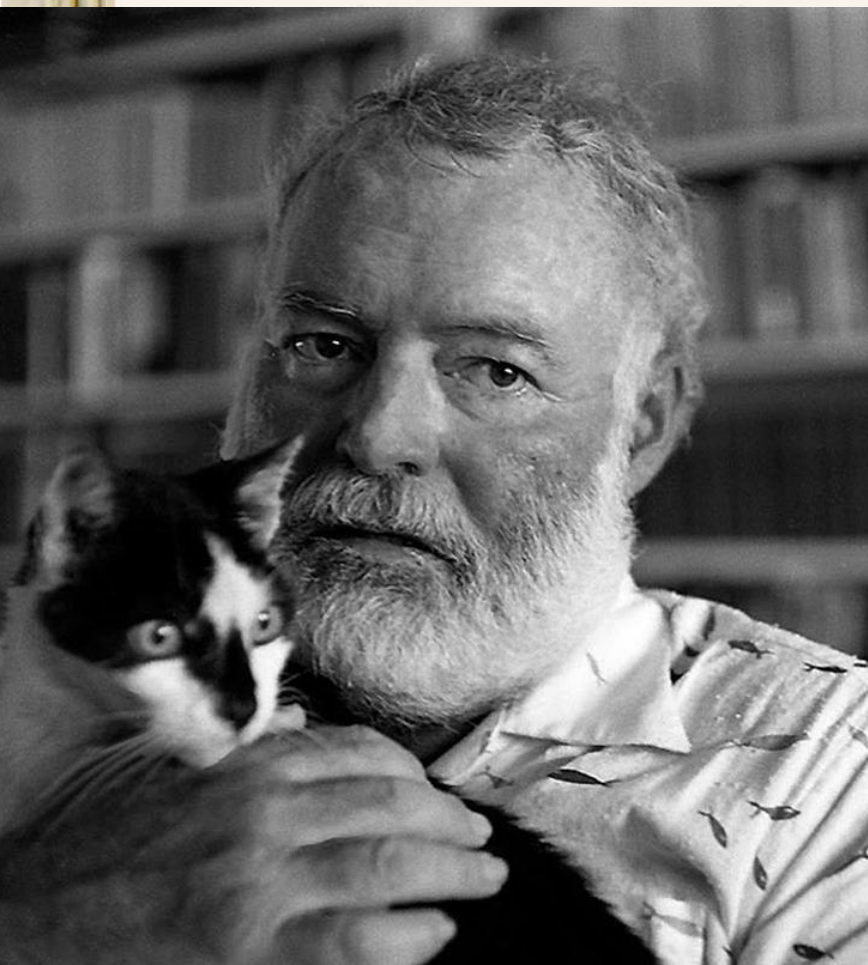
**Свою первую книгу «Гарри Поттер и философский камень» Джоан Роулинг закончила в 1995 году. Литературный агент, который согласился её представлять, посылал рукопись в 12 издательств, но везде её отклонили. Только через год рукопись была принята маленьким лондонским издательством Bloomsbury, хотя его главный редактор даже после одобрения книги был уверен, что Роулинг не заработает много на детских книгах, и советовал найти ей постоянную работу.**



Виктор Гюго в 1862 году, находясь в отпуске, захотел узнать о реакции читателей на только что изданный роман «Отверженные» и послал своему издателю телеграмму из одного символа «?». Тот прислал в ответ телеграмму тоже из одного знака — «!». Вероятно, это была самая короткая переписка в истории. Свои последние годы писатель Виктор Гюго жил в особняке на парижской улице, которую ещё при его жизни называли авеню Виктора Гюго. В качестве обратного адреса на письмах писатель просто указывал: «Месье Виктору Гюго на его авеню в Париже».



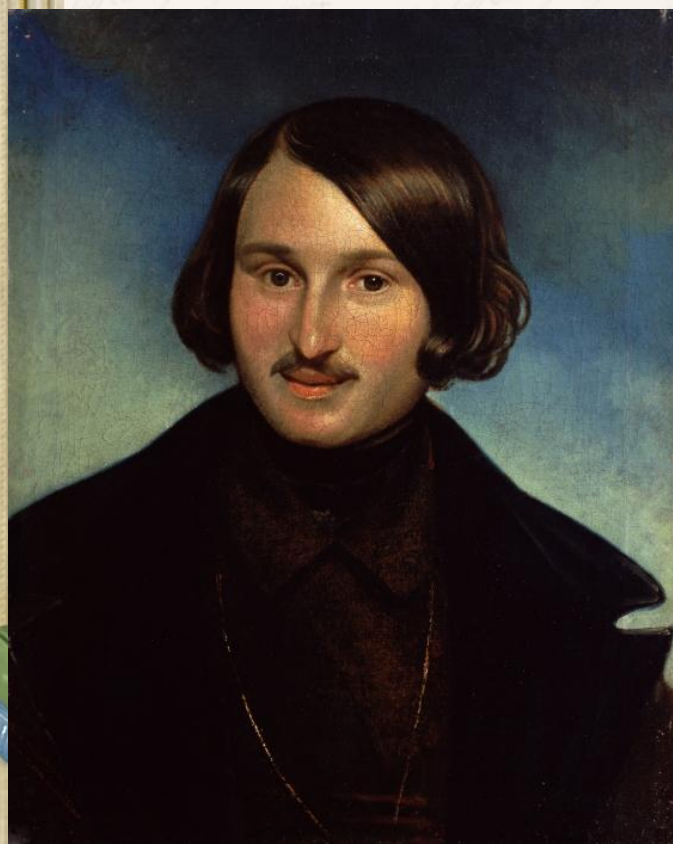
**Эрнест Хемингуэй питал слабость к кошкам и постоянно держал несколько питомцев в своём доме. Однажды ему подарили мейн-куна по имени Снежок, который из-за генетической мутации был полидактильным, то есть имел лишние пальцы на лапах.**



**Сегодня в доме-музее Хемингуэя живёт более 50 кошек, половина из которых тоже полидактильны, так как многие являются потомками Снежка. Значительная часть туристов посещает этот музей в первую очередь из-за кошек, а не для того чтобы приобщиться к наследию писателя.**



**Источником сюжета для пьесы Н.В. Гоголя «Ревизор» стал реальный случай в городе Устюжна Новгородской губернии, причём автору об этом случае поведал А.С. Пушкин. Именно Пушкин советовал Гоголю продолжать написание произведения, когда тот не раз хотел бросить это дело.**





В конце 1930-х годов Александр Волков, который по образованию был математиком, стал изучать английский язык и для практики решил перевести сказку «Мудрец из страны Оз» американского писателя Фрэнка Баума, чтобы пересказать её своим детям. Им очень понравилось, они стали требовать продолжения, и Волков помимо перевода начал придумывать что-то от себя

Так было положено начало его литературному пути, результатом которого стал «Волшебник Изумрудного города» и много других сказок о Волшебной стране. А «Мудрец из страны Оз» в простом переводе на русский не издавался до 1991 года.



Александр Дюма при написании своих произведений пользовался услугами множества помощников. Среди них наиболее известен Огюст Маке, который придумал основу сюжета «Графа Монте-Кристо» и внёс значительный вклад в «Трёх мушкетёров». Хотя нужно отметить, что именно благодаря таланту Дюма его романы, пусть даже выросшие из черновых заметок помощников, насыщались яркими деталями и живыми диалогами.



Александр Дюма-отец один раз участвовал в дуэли, где участники тянули жребий, и проигравший должен был застрелиться. Жребий достался Дюма, который удалился в соседнюю комнату. Раздался выстрел, а потом Дюма вернулся к участникам со словами: «Я стрелял, но промахнулся».



Антон Павлович Чехов в переписке со своей женой Ольгой Леонардовной Книппер употреблял к ней помимо стандартных комплиментов и ласковых слов весьма необычные: «актрисулька», «собака», «змея» и — почувствуйте лиричность момента — «крокодил души моей».

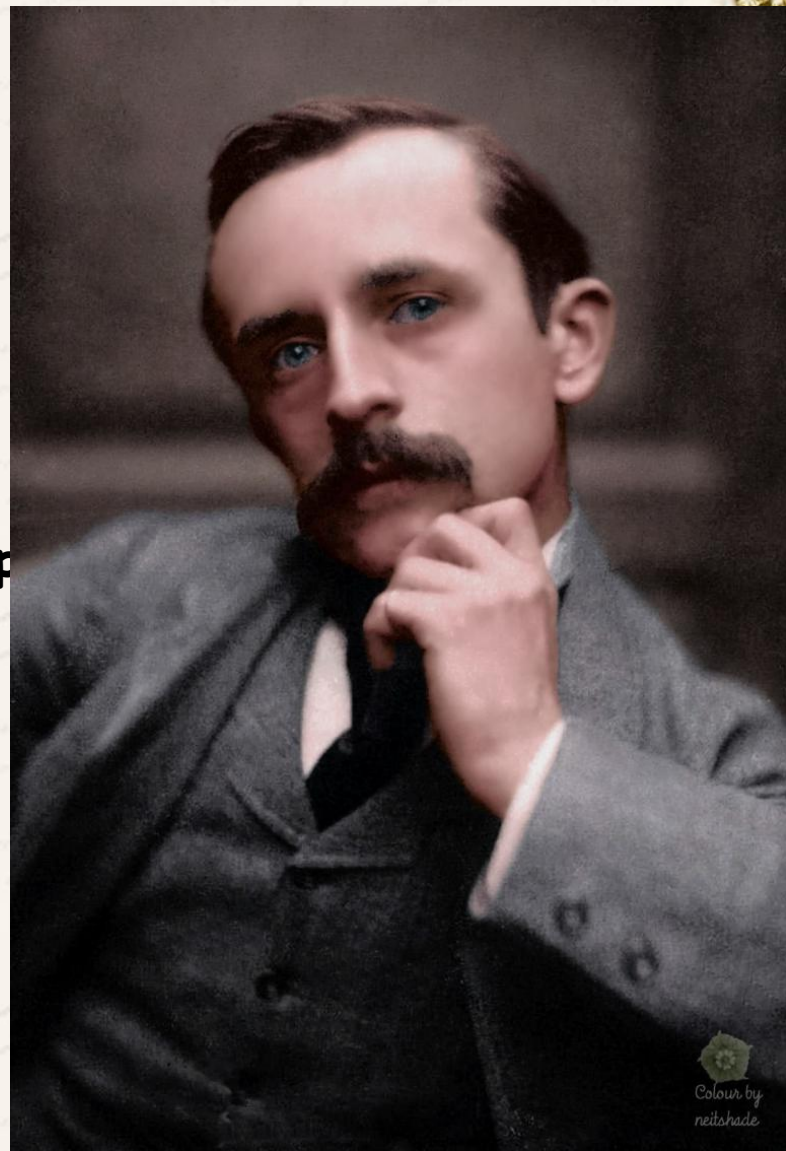


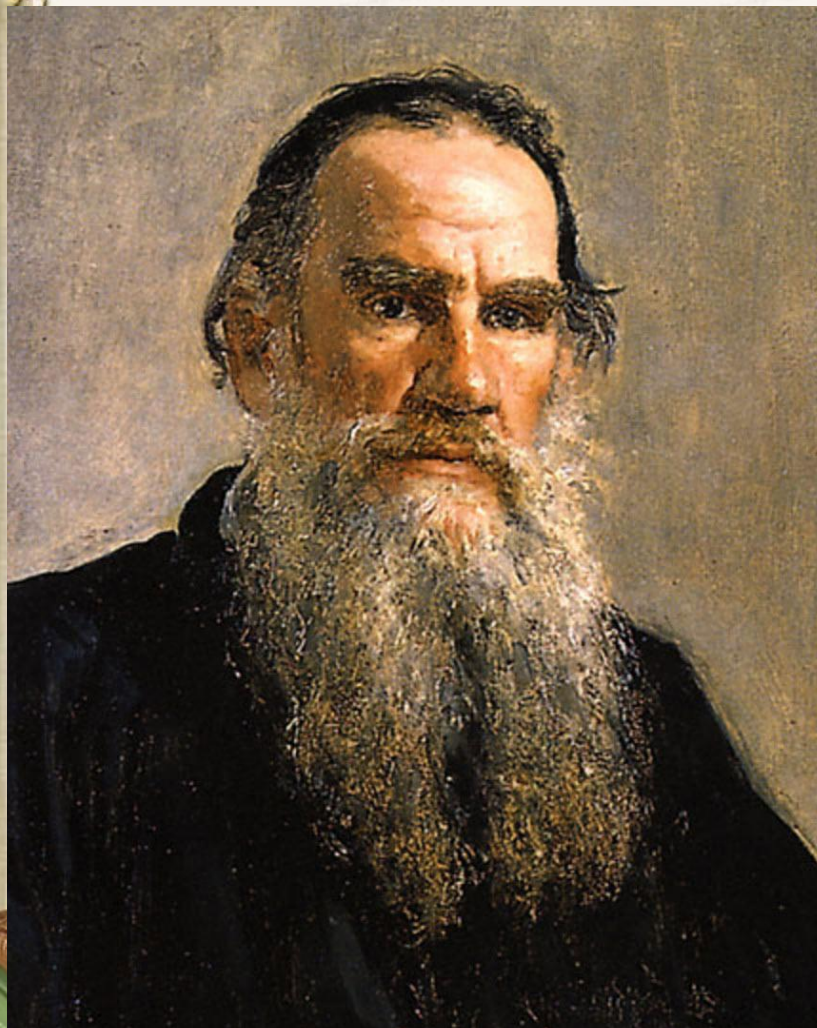
Заболев, Чехов отправил посыльного в аптеку за касторкой в капсулах. Аптекарь послал ему две больших капсулы, которые Чехов возвратил с надписью «Я не лошадь!». Получив автограф писателя, аптекарь с радостью заменил их на нормальные капсулы.



**Джеймс Барри создал образ Питера Пэна — мальчика, который никогда не повзрослеет — не просто так.**

**Этот герой стал посвящением старшему брату автора, который умер за день до того, как ему исполнилось 14 лет, и навсегда остался юным в памяти матери.**





Лев Толстой скептически относился к своим романам, в том числе к «Войне и миру». В 1871 году он отправил Фету письмо: «Как я счастлив... что писать дребедени многословной вроде „Войны“ я больше никогда не стану». Запись в его дневнике в 1908 году гласит: «Люди любят меня за те пустяки — „Война и мир“ и т. п., которые им кажутся очень важными».



**Французский писатель Ги де Мопассан был одним из тех, кого раздражала Эйфелева башня. Тем не менее, он ежедневно обедал в её ресторане, объясняя это тем, что здесь единственное место в Париже, откуда не видно башни.**





**Известный советский писатель и общественный деятель Константин Симонов картавил, то есть не выговаривал буквы «р» и «л». Случилось это в детстве, когда он, играя, случайно порезал себе язык и ему стало трудно произносить своё имя: Кирилл. В 1934 году он взял псевдоним Константин.**



**Оноре де Бальзак писал в темноте, поэтому даже днем занавешивал шторы и зажигал свечи. Начиная работать над новым произведением, Бальзак запирался в комнате на один-два месяца и плотно закрывал ставни, чтобы через них не проникал свет. Писал он при свечах, одетый в халат, по 18 часов ежедневно.**







**Настоящее имя Льюиса Кэрролла — Чарльз Лютвидж Доджсон. У него был церковный сан диакона. Автор «Алисы» был страстным поклонником технического прогресса, и сам лично изобрел трехколесный велосипед, мнемоническую систему для запоминания имен и дат, электрическую ручку, а также именно он придумал писать название книги на корешке и создал прототип всеми любимой игры Скрэббл.**



**Агата Кристи страдала дисграфией,  
то есть практически не могла писать  
от руки. Все ее знаменитые романы  
были надиктованы.**

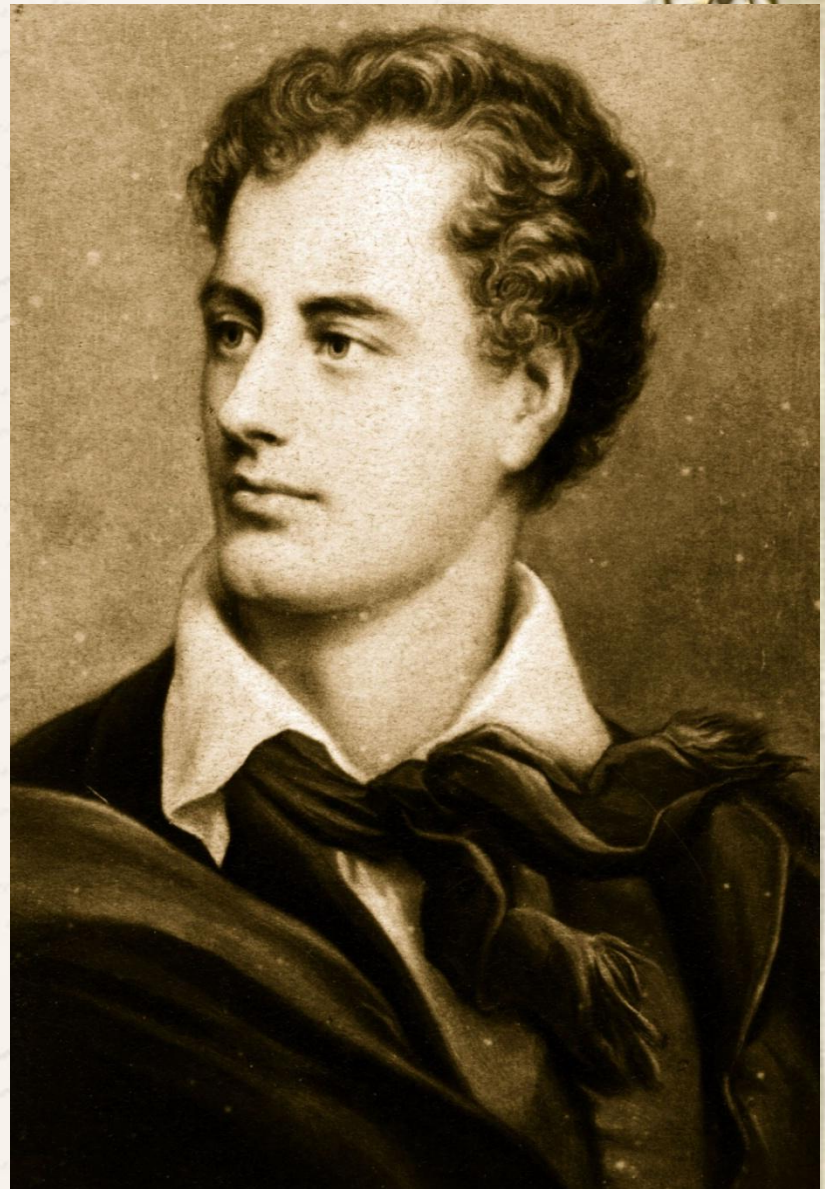


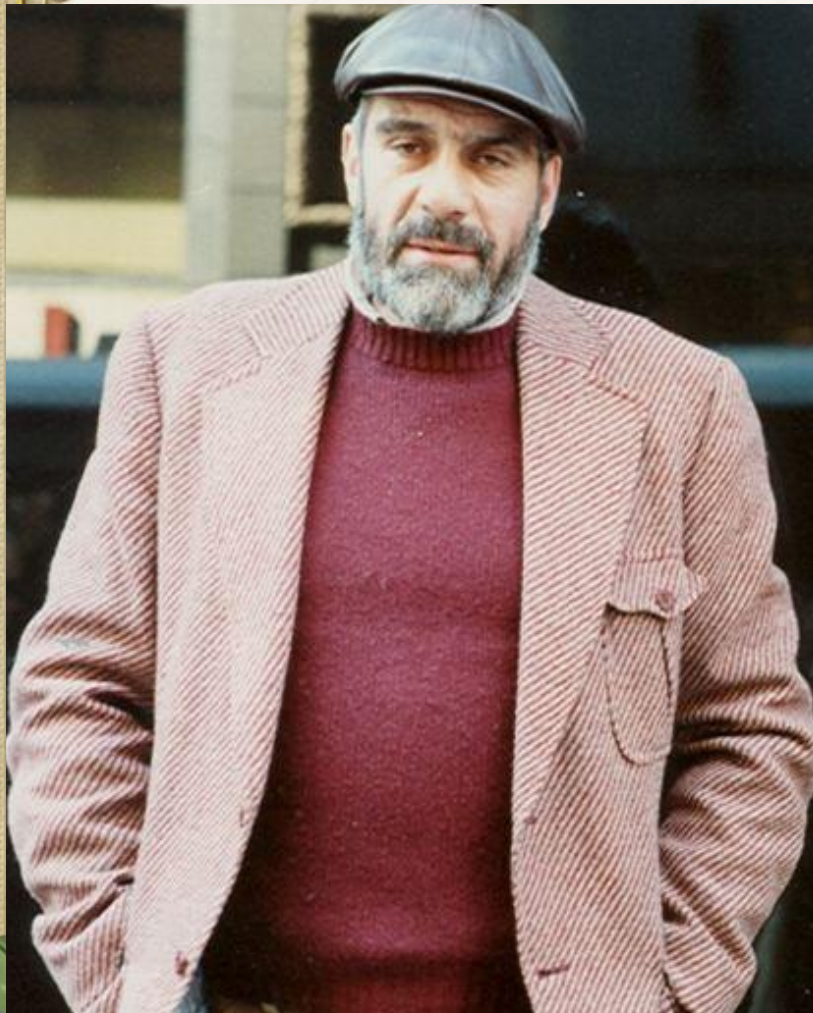


**Артур Конан Дойл, придумавший  
Шерлока Холмса, был оккультистом  
и верил в существование маленьких  
крылатых созданий.**



Байрон очень любил животных.  
Поэт-романтик зверушек обожал даже  
содержал зверинец, в котором обитали  
барсук, обезьяны, лошади, попугай,  
крокодил и еще много всякой  
живности.

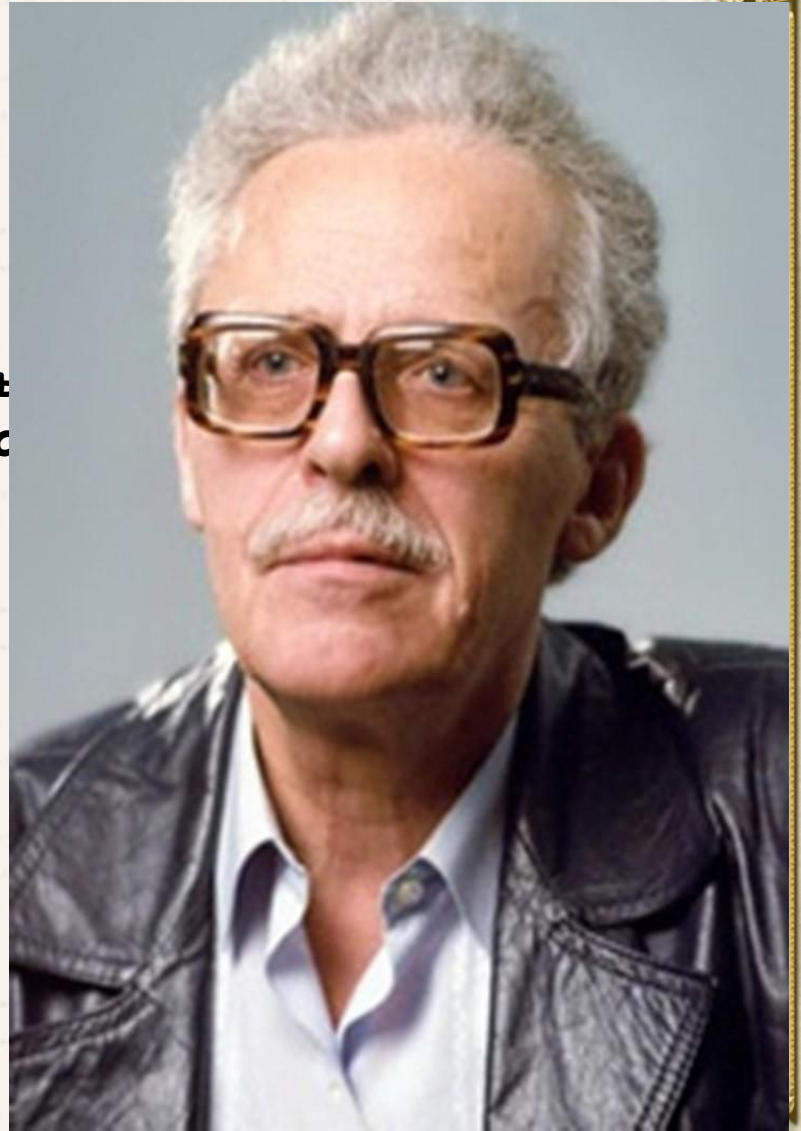




**Писатель Сергей Довлатов в последние десять лет творчества сознательно избегал предложений со словами, начинающимися на одну букву. По его словам, это правило помогло ему дисциплинировать себя, уберегая от многословия и пустоты. К произведениям Довлатова с таким принципом относятся «Чемодан», «Заповедник», «Филиал» и другие.**

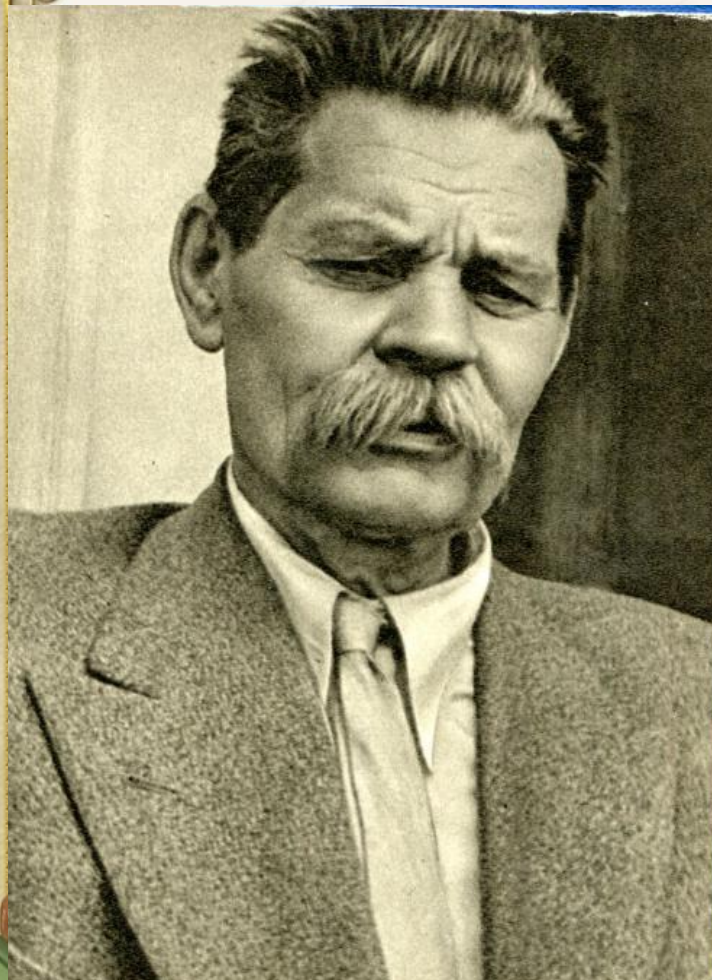


**Жену писателя Бориса Васильева, самым известным произведением которого стала повесть «А зори здесь тихие...», звали Зоря. Она послужила прототипом одной из героинь, Сони Гурвич, а также Искры Поляковой в повести «Завтра была война».**



**Произведение Э.М.Ремарка «На Западном фронте без перемен» признано самым удачным в его творчестве. Книга произвела настоящий фурор. Он заключил сделку с издательством и если бы ее не купили, то ему пришлось бы работать долго бесплатно, однако все обошлось. Книга разошлась миллионным экземпляром.**





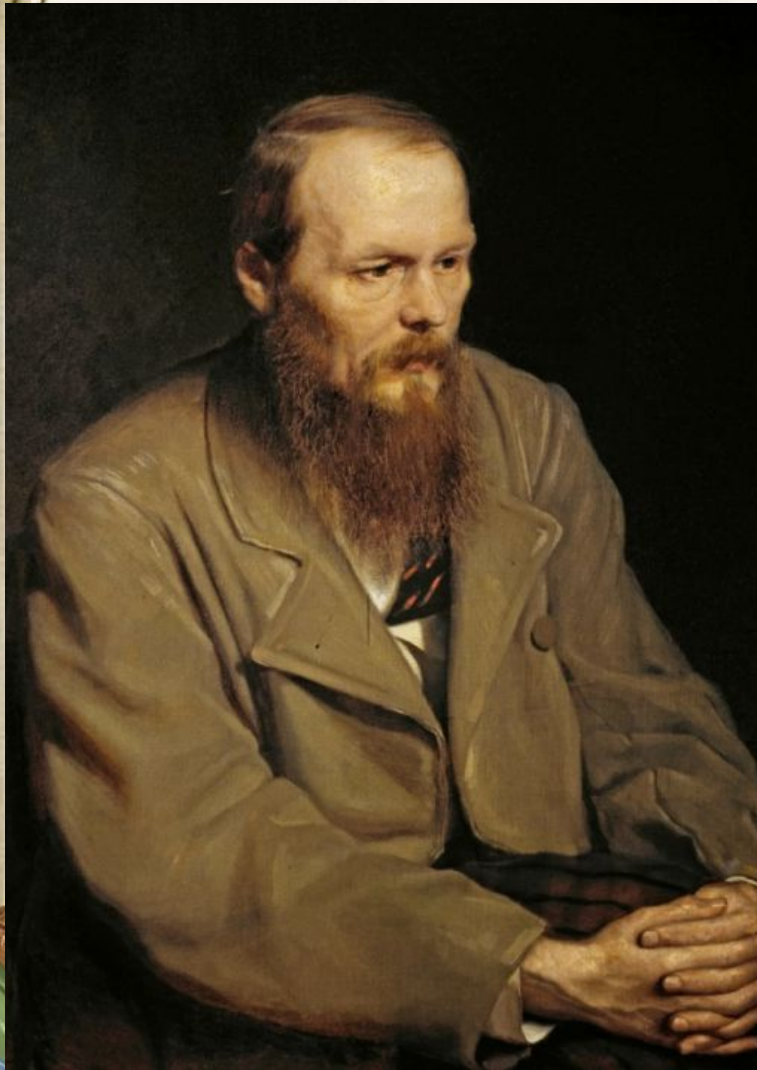
**А.М.Горький много курил (иногда до 80 сигарет в день), хотя с детства болел туберкулезом. Это объясняется постоянными стрессами в жизни писателя, который был революционером. Отказаться от пагубной привычки он просто не мог.**





А.С. Пушкин всю жизнь продолжал изучать иностранные языки, в числе которых были французский, английский, немецкий, греческий, латинский. Его библиотека насчитывала около тысячи книг на 14 языках.





Ф.М. Достоевский написал роман «Игрок» за 26 дней , диктуя его стенографистке и будущей жене Анне Сниткиной. Срочность была обоснована контрактом с издателем Стрелловским, который заполучил право печатать все произведения писателя без оплаты, и потребовал к сроку сдать новый роман.



В 16 лет Александр Гриневский - в будущем А.Грин - устроился матросом на корабль, но связать жизнь с морем не удалось, покинув флот, он работал шахтером, рубил лес, был строителем, а затем попал в армию.





«И ежу понятно» - это крылатое  
и известное всем выражение  
пошло из стихотворения  
Маяковского:  
«Ясно даже и ежу  
Этот Петя был буржуй»



У известного баснописца И.А. Крылова  
имелась традиция - спать в  
библиотеке после сытного обеда.  
Сначала он мог почитать книги, а  
потом постепенно погружался в сон.  
Друзья знали это и заранее ставили  
туда просторное мягкое кресло.



Писатель - тонкая натура,  
Чувствителен он очень!  
Так пусть же в день этот прекрасный  
Ни чем не будет озабочен!  
Пусть муза каждый день приходит  
На завтрак и на ужин,  
И каждый пусть поймет писатель,  
Насколько он нам нужен!  
Ведь не было б без книг культуры,  
И дети б горевали,  
За каждый вклад в литературу  
Медали б мы давали!



Дарите друг  
другу улыбки,  
любовь и  
хорошие книги!



Спасибо  
за внимание!

Материал взят из открытых  
интернет источников

