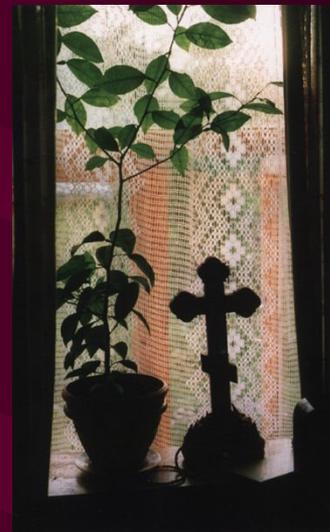




**Н.С. Лесков**

# «Леди Макбет Мценского уезда»



# Две Катерины

(По драме А.Н.Островского «Гроза» и очерку Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)



## Катерина Измайлова

Жизнерадостность  
Озорство  
Непосредственность

Лесков напротив  
подчеркивает земное,  
плотское начало  
в натуре Катерины  
Измайловой, необычайную  
скудость ее внутренней  
жизни.

## Катерина Кабанова

Обостренное поэтическое  
воображение. Она страдает  
от внутренней несвободы.  
«Темное царство» посягает  
на мир чувств и  
переживаний. Сны и  
видения для Катерины —  
вторая реальность. Не  
случайно она очень  
религиозна.

## Сходные обстоятельства:

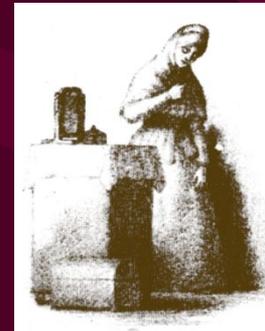
«скука купеческого дома, от которой весело, говорят, даже удавиться», бездетность, «жизнь за неласковым мужем», - «экспозиция» двух разных по своей нравственной и духовной наполненности судеб.

## Катерина Измайлова

Сонное оцепенение,  
доходящее до одури и  
подчеркнутое повторяющейся  
деталью: «Катерина  
Львовна... начнет *зевать* со  
скуки», «посидит, поглазеет...  
опять ей *зевнется*»,  
«*зевала-зевала*, ни о чем  
определенном не думая, да и  
стыдно ей, наконец, *зевать*  
стало».

## Катерина Кабанова

Внутреннее беспокойство,  
тоска о былом.



К Катерине

Измайловой любовь

приходит как игра со скуки.

Выход сжатой в скуке  
энергии оборачивается для

Катерины Львовны  
испепеляющей страстью.

Любовь Катерины  
Кабановой —

изначально

психологическая драма,  
заставляющая ее и

радоваться, и страдать.

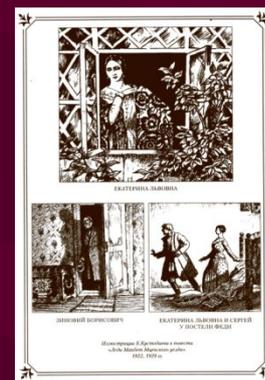
Одна и та же ситуация приводит героинь  
к прямо противоположным действиям.

Для **Катерины  
Измайловой** внутренних  
преград для страсти нет.  
И она устраняет внешние  
препятствия.  
История ее любви – история  
уголовных преступлений.

Основой сюжета в «Грозе»  
становятся мотивы греха и  
раскаяния, вины и наказания.

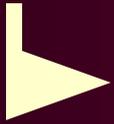
Для **Катерины Кабановой**  
греховным преступлением  
оказывается нарушение  
нравственного закона, при  
котором она не может жить по  
совести.

Иллюстрации Б.  
Кустодиева к очерку  
«Леди Макбет  
Мценского уезда»



# Своеобразие развязки

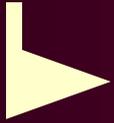
Разоблачение



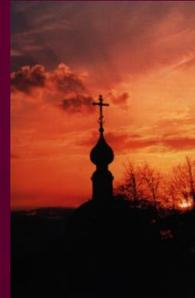
Суд



Наказание



Конец уголовной  
хроники



Трагическая  
развязка  
истории любви  
Катерины  
Львовны

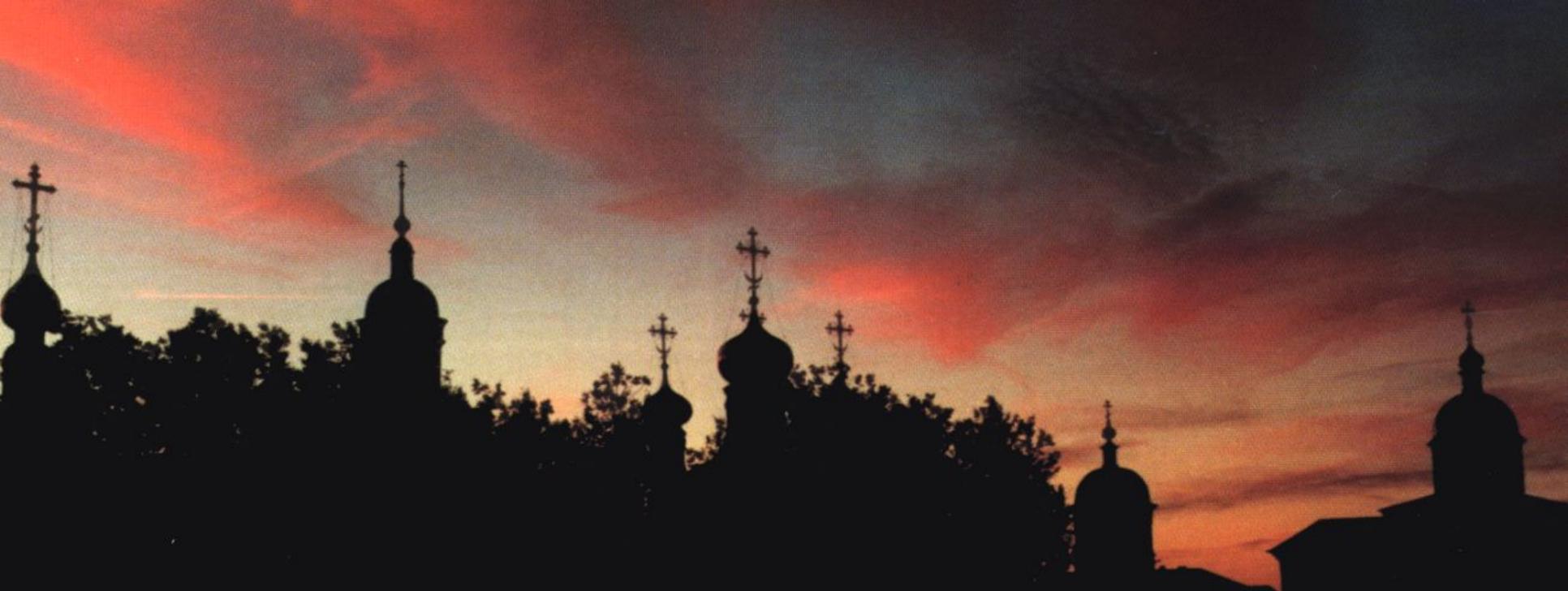
# Вывод

**Катерина Измайлова** –  
плоть от плоти «темного  
царства», его прямое  
порождение.

Личность **Катерины  
Кабановой**, как и ее гибель, –  
«луч света в темном царстве».

«Какая там «Гроза» Островского – тут не луч света, тут  
фонтан крови бьет со дна души: тут «Анна Каренина»  
предвещена – отмщение «бесовской страсти».

Л. Аннинский



«... когда писал свою «Леди Макбет», то под влиянием взвинченных нервов и одиночества чуть не доходил до бреда. Мне становилось временами невыносимо жутко, волос поднимался дыбом, я застывал при малейшем шорохе, который производил сам движением ноги или поворотом шеи. Это были тяжелые минуты, которых мне не забыть никогда. С тех пор избегаю описания таких ужасов».

Н.Л.Лесков

Школа 39, учитель Борисова Н.И.  
г. Брянск, 2005 г.