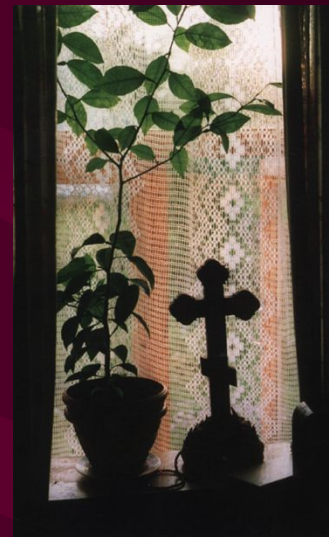




Н.С. Лесков

«Леди Макбет Мценского уезда»



Две Катерины

(По драме А.Н.Островского «Гроза» и очерку Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)



Катерина Измайлова

Жизнерадостность
Озорство
Непосредственность

Лесков напротив
подчеркивает земное,
плотское начало
в натуре Катерины
Измайловой, необычайную
скудость ее внутренней
жизни.

Катерина Кабанова

Обостренное поэтическое
воображение. Она страдает
от внутренней несвободы.
«Темное царство» посягает
на мир чувств и
переживаний. Сны и
видения для Катерины —
вторая реальность. Не
случайно она очень
религиозна.

Сходные обстоятельства:

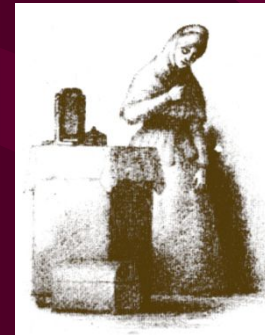
«скука купеческого дома, от которой весело, говорят, даже удавиться», бездетность, «жизнь за неласковым мужем», - «экспозиция» двух разных по своей нравственной и духовной наполненности судеб.

Катерина Измайлова

Сонное оцепенение,
доходящее до одури и
подчеркнутое повторяющейся
деталью: «Катерина
Львовна... начнет *зевать* со
скуки», «посидит, поглазеет...
опять ей *зевнется*»,
«*зевала-зевала*, ни о чем
определенном не думая, да и
стыдно ей, наконец, *зевать*
стало».

Катерина Кабанова

Внутреннее беспокойство,
тоска о былом.



К Катерине

Измайловой любовь

приходит как игра со скуки.

Выход сжатой в скуке
энергии оборачивается для

Катерины Львовны
испепеляющей страстью.

Любовь Катерины
Кабановой —

изначально

психологическая драма,
заставляющая ее и

радоваться, и страдать.

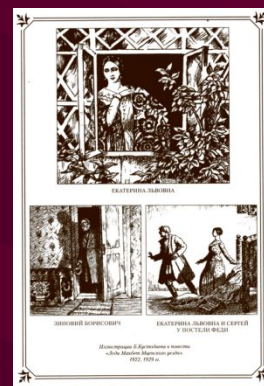
Одна и та же ситуация приводит героинь
к прямо противоположным действиям.

Для **Катерины
Измайловой** внутренних
преград для страсти нет.
И она устраняет внешние
препятствия.
История ее любви – история
уголовных преступлений.

Основой сюжета в «Грозе»
становятся мотивы греха и
раскаяния, вины и наказания.

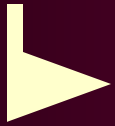
Для **Катерины Кабановой**
греховным преступлением
оказывается нарушение
нравственного закона, при
котором она не может жить по
совести.

Иллюстрации Б.
Кустодиева к очерку
«Леди Макбет
Мценского уезда»



Своеобразие развязки

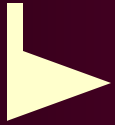
Разоблачение



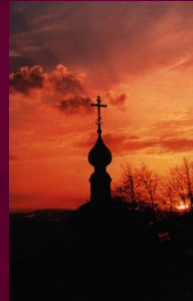
Суд



Наказание



Конец уголовной
хроники



Трагическая
развязка
истории любви
Катерины
Львовны

Вывод

Катерина Измайлова –
плоть от плоти «темного
царства», его прямое
порождение.

Личность **Катерины
Кабановой**, как и ее гибель, –
«луч света в темном царстве».

«Какая там «Гроза» Островского – тут не луч света, тут
фонтан крови бьет со дна души: тут «Анна Каренина»
предвещена – отмщение «бесовской страсти».

Л. Аннинский



«... когда писал свою «Леди Макбет», то под влиянием взвинченных нервов и одиночества чуть не доходил до бреда. Мне становилось временами невыносимо жутко, волос поднимался дыбом, я застывал при малейшем шорохе, который производил сам движением ноги или поворотом шеи. Это были тяжелые минуты, которых мне не забыть никогда. С тех пор избегаю описания таких ужасов».

Н.Л.Лесков

Школа 39, учитель Борисова Н.И.
г. Брянск, 2005 г.