



# Подготовка к написанию сочинений ОГЭ



# Как должно быть построено сочинение?

- Задача - написать сочинение-рассуждение, значит необходимо соблюдать требования к построению текста именно указанного типа речи.

Рассуждение состоит из следующих частей:

1. *Вступление - тезис*
  2. *Основная часть – доказательства (аргументы) + примеры*
  3. *Заключение – вывод*
- Отсутствие в сочинении одного из элементов композиции рассматривается как ошибка и будет стоить потери баллов.

# Как оформлять примеры в сочинении?

- 1) цитировать предложение (если оно не очень длинное), при этом знаки препинания расставляются так же, как и в предложении с прямой речью, или же предложение заключается в скобки.  
В некоторых случаях цитировать можно не всё предложение, а часть его, ставя на месте пропущенных слов многоточие.
- 2) указывать номера предложений без цитирования (это делается в том случае, если предложение очень длинное).
- 3) для того чтобы включение примеров не нарушало требование связности, можно использовать речевые клише.

# Сколько абзацев должно быть в сочинении?

- Абзацное членение текста – это одно из важных условий при написании сочинения.

Помните: сочинение должно иметь не менее 4 –х абзацев:

- *1 абзац – тезис*
- *2,3 абзацы – аргументы с примерами*
- *4 абзац – вывод*
- Основная часть может состоять и более чем из двух абзаца.
- Помните, что новый абзац вы начинаете в том случае, если далее следует новая мысль, например, новый аргумент.

# О чём писать в заключении?

Заключение так же, как и вступление, не должно превышать по объёму основную часть сочинения.

Задача **ЗАКЛЮЧЕНИЯ** – подвести итог, обобщить сказанное, завершить работу, еще раз обратив внимание на самое главное.

**Вывод** должен быть:

- коротким, но ёмким по содержанию;
- логически связан с предыдущим изложением;
- не должен противоречить по смыслу тезису и аргументам;

В начале заключения можно использовать следующие вводные слова: *итак, следовательно, значит, таким образом, мы пришли к выводу, подводя итог вышесказанному, делая выводы из вышеизложенных доказательств* и т.д.

Помните, что вводные слова всегда выделяются запятой!

# План написания сочинения

## 9.1

1. Автор (фамилия) утверждает: (цитата).
2. Конечно же, ученый (писатель, лингвист) прав (поясняем смысл высказывания).
3. Эти мысли можно подтвердить примерами из текста. Во-первых, (так), в предложении...
4. Во-вторых, (кроме того), в предложении...
5. Таким образом, (итак, в заключение хочется сказать)... (пересказываем тезис другими словами).



# Типовые конструкции для аргументации

---

- Известный лингвист (*писатель, филолог...*) ... (*инициалы, фамилия, автора*) утверждал: «...». Я целиком разделяю эту точку зрения. Действительно, ... (*своё мнение по смыслу цитаты*). Попытаюсь доказать сказанное на конкретных примерах из текста ...(*автор*).
- Во-первых, в предложении ... (*номер*) ... (*первый аргумент, микровывод*).
- Во-вторых, в ... (*номер*) предложении ... (*второй аргумент, микровывод*).
- Следовательно, утверждение ...(*автор*) справедливо. (*Вывод по цитате, теме сочинения*).

**15.1 Известный русский писатель К. Г. Паустовский утверждал: «Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом». Это действительно так, потому что нет предмета, действия, явления, для которого не придумал слова человек. С помощью слов мы общаемся друг с другом, у собеседника можем вызвать различные чувства: грусть, радость, возмущение, переживание и многое другое.**

**Постараюсь доказать это на конкретных примерах из текста Б. Васильева. Например, в предложении 6 слово «ослепли» означает, что человек ослеп, то есть стал слепым, он ничего не видит.**

**В предложении 53 этим же словом («ослепла») автор отмечает, что «теперь ослепла ... не только она, но и её душа». В данном случае мы понимаем, что человека ранили в душу, в сердце, он очень переживает из-за какого-то отношения к себе. Вот какие разные чувства, эмоции можно передать одним и тем же словом.**

**Следовательно, утверждение К. Паустовского справедливо. Русским словом, действительно, можно передать всё в жизни и сознании человека.**



**Известный лингвист Б.Н. Головин утверждает: «К оценке достоинств речи мы должны подходить с вопросом: насколько же удачно отобраны из языка и использованы для выражения мыслей и чувств различные языковые единицы».**

*Конечно же, ученый прав. Точное использование языковых единиц делает и речь говорящего, и речь пишущего правильной, образной, выразительной.*

*Так, в предложении 10 автор использует метафору: «Аничков дворец был сказочным детским царством». С помощью этого тропа автор противопоставляет жизнь детей в мирное время и в период войны.*

*Кроме того, в предложении 9 вместо нейтрального слова «дети» автор выбирает стилистически окрашенный синоним «питомцы», тем самым показывая читателю, насколько близки Р. А. Варшавской ее воспитанники.*

*Таким образом, благодаря различным языковым единицам и приемам речи, автору удается передать главную мысль текста, что «искусство помогло детям выжить», хотя «они еще не знали о его подлинной силе».*