

# **Лекция 2. ПСИХОЛОГИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ**

1. Ощущения и восприятие
2. Внимание.
3. Память.
4. Мышление и интеллект
5. Воображение
6. Речь

Познавательная деятельность человека складывается из серии познавательных психических процессов: ощущения, восприятия, внимания, памяти, воображения, мышления и речи.

## Процесс познания окружающего мира

осуществляется на двух уровнях:

- *чувственного познания*, включающего в себя ощущения, восприятия и представления;
- *логического познания*, осуществляемого посредством понятий, суждений и умозаключений.

Разнообразную информацию о состоянии внешней и внутренней среды человеческий организм получает с помощью органов чувств в виде ощущений.

***Ощущение*** — это отражение отдельных свойств предметов, непосредственно воздействующих на наши органы чувств.

- С одной стороны, ощущения объективны, так как в них всегда отражен внешний раздражитель,
- с другой стороны, ощущения субъективны, поскольку зависят от состояния нервной системы и индивидуальных особенностей человека.

*Предметы и явления действительности, воздействующие на наши органы чувств, называются раздражителями.*

Ощущение возникает как реакция нервной системы на тот или иной раздражитель и как всякое психическое явление имеет *рефлекторный характер.*

# Физиологическим механизмом ощущения

является деятельность специальных нервных аппаратов, называемых *анализаторами*.

Анализаторы принимают воздействие определенных раздражителей из внешней и внутренней среды и перерабатывают их в ощущения.

## ***Анализаторы состоят из следующих частей:***

- *рецепторов, или органов чувств, преобразующих энергию внешнего воздействия в нервные сигналы;*
- *проводящих нервных путей, по которым эти сигналы передаются в мозг и обратно к рецепторам;*
- *корковых проекционных зон головного мозга.*

- Каждый рецептор приспособлен к приему только определенного вида воздействий (свет, звук и т.п.), т.е. обладает *специфической возбудимостью по отношению к физическим и химическим агентам.*

**Структура приема информации** включает в себя следующие этапы:  
Р - ОЧ - НИ - ГМ - ОЩ - ЦВ - (ЭП) - ОП - (М) - (ОС).

- Раздражитель (Р; слуховой, зрительный) воздействует на органы чувств (ОЧ),
- в результате чего возникают нервные импульсы (НИ), которые по нервным проводящим путям поступают в головной мозг (ГМ),
- обрабатываются там и формируются в отдельные ощущения (ОЩ),
- затем складывается целостный образ восприятия (ЦВ) предмета, который сопоставляется с эталоном памяти (ЭП), в результате чего происходит опознание предмета (ОП), а затем, при мысленном сопоставлении текущей информации и прежнего опыта,
- посредством мыслительной деятельности (М) происходит осмысленное понимание информации (ОС).

Итак, в процессе любой познавательной деятельности отправной точкой является ощущение, а ведущим процессом — восприятие.

Информация, на основе которой складывается целостный образ, поступает к нам по различным каналам:  
аудиальным (восприятие слуховых образов),  
визуальным (восприятие зрительных образов),  
кинестетическим (восприятие чувственных образов).

# Ощущения: классификация, общие свойства

## По ведущей модальности

- **Зрительные ощущения** являются отражением как *ахроматических* (белый, черный и промежуточные между ними оттенки серого), так и *хроматических* (различные оттенки красного, желтого, зеленого, синего) цветов. Зрительные ощущения вызываются воздействием света, т.е. электромагнитных волн, излучаемых (или отражаемых) физическими телами на зрительный анализатор. Наружным воспринимающим «прибором» является сетчатка оболочки глаза.
- **Слуховые ощущения** являются отражением звуков различной высоты (высокие—низкие), силы (громкие - тихие) и различного качества (музыкальные звуки, шумы). Они вызываются воздействием звуковых волн, создаваемых колебаниями тел.
- **Обонятельные ощущения** являются отражением запахов. Обонятельные ощущения возникают вследствие проникновения частиц пахучих веществ, распространяющихся в воздухе, в верхнюю часть носоглотки, где они воздействуют на периферические окончания обонятельного анализатора, заложенные в слизистой оболочке носа.
- **Вкусовые ощущения** являются отражением некоторых химических свойств вкусовых веществ, растворенных в воде или слюне. Вкусовые ощущения играют важную роль в процессе питания, при различении разных видов пищи.
- **Осязательные ощущения** являются отражением механических свойств предметов, которые обнаруживаются при прикосновении к ним, трении о них, ударе. Эти ощущения также отражают температуру предметов окружающей среды и внешнее болевое воздействие.

Указанные ощущения называются **экстероцептивными** и составляют единую группу по типу анализаторов, расположенных на поверхности тела или вблизи нее.

1. Экстероцептивные ощущения подразделяются на контактные и дистантные:

- **контактные** ощущения вызываются непосредственным прикосновением к поверхности тела (вкус, осязание);

- **дистантные** — раздражителями, действующими на органы чувств на некотором расстоянии (зрение, слух).

*Обонятельные* ощущения занимают промежуточное положение между ними.

2. Следующую группу составляют такие *ощущения, которые отражают движения и состояния самого тела*. Их называют **двигательными** или **проприоцептивными**.

Двигательные ощущения отражают положение конечностей, их движения и степени прилагаемого при этом усилия. Без них невозможно нормально выполнять движения и координировать их.

Ощущения **положения (равновесия)** наряду с двигательными ощущениями играют важную роль в процессе восприятия (например, устойчивости).

3. Кроме того, имеется *группа органических ощущений — внутренних (интероцептивных)*. Эти ощущения отражают внутреннее состояние тела. К ним относятся чувство голода, жажды, тошноты, внутренние болевые ощущения и др.

# По времени возникновения ощущения

бывают

- *актуальными* и
- *неактуальными.*

# Свойства ощущений

- **качество** — сущностная особенность ощущений, позволяющая отличать одни виды ощущений от других (например, слуховые от зрительных), а также различные вариации ощущений внутри данного вида (например, по цвету, насыщенности);
- **интенсивность** — количественная характеристика ощущений, которая определяется силой действующего раздражителя и функциональным состоянием рецептора;
- **продолжительность** — временная характеристика ощущений. Она определяется функциональным состоянием органов чувств, временем воздействия раздражителя и его интенсивностью.

Качество ощущений всех видов зависит от чувствительности анализаторов соответствующего типа.

### *Основные характеристики чувствительности анализаторов*

- ***Нижний порог ощущений*** — минимальная величина раздражителя, вызывающая едва заметное ощущение.
- ***Верхний порог ощущений*** — максимальная величина раздражителя, которую анализатор способен воспринимать адекватно.
- ***Диапазон чувствительности*** — интервал между нижним и верхним порогом ощущений.
- ***Дифференциальный порог*** — наименьшая величина различий между раздражителями, когда разница между ними еще улавливается (закон Вебера).
- ***Оперативный порог*** — величина различия между сигналами, при которой точность и скорость различения достигают максимума. Величина оперативного порога в 10—15 раз больше величины дифференциального порога.
- ***Временной порог*** — минимальная продолжительность воздействия раздражителя, необходимая для возникновения ощущения.
- ***Латентный период реакции*** — промежуток времени от момента подачи сигнала до момента возникновения ощущения.
- ***Инерция*** — время исчезновения ощущения после окончания воздействия.

Чувствительность анализаторов непостоянна и изменяется под воздействием физиологических и психологических условий.

Органы чувств обладают свойством ***приспособления, или адаптации.***

Адаптация может проявляться и как полное исчезновение ощущения в процессе продолжительного воздействия раздражителя, и как понижение или повышение чувствительности под влиянием воздействия раздражителя.

*Изменение чувствительности  
анализаторов под влиянием  
раздражения других органов чувств  
называется **взаимодействием  
ощущений.***

Взаимодействие ощущений проявляется в явлениях сенсбилизации и синестезии.

- **Сенсбилизация** (лат. Sensibilis — чувствительный) — повышение чувствительности нервных центров под влиянием воздействия раздражителя. Сенсбилизация может развиться не только путем применения побочных раздражителей, но и путем упражнений. Так, у музыкантов развивается высокая слуховая чувствительность, у дегустаторов — обонятельные и вкусовые ощущения.
- **Синестезия** — это возникновение под влиянием раздражения некоторого анализатора ощущения, характерного для другого анализатора. Так, при воздействии звуковых раздражителей у человека могут возникать зрительные образы

*Восприятие — это целостное отражение предметов и явлений объективного мира при их непосредственном воздействии в данный момент на органы чувств.*

- **Восприятие** — результат деятельности системы анализаторов; оно предполагает выделение из комплекса воздействующих признаков основных и наиболее существенных, с одновременным отвлечением от несущественных. Восприятие делает возможным **создание интегральной картины действительности** в отличие от ощущений, отражающих отдельные качества реальности.

# Восприятие субъективно

Зависимость восприятия от прошлого опыта, от общего содержания психической деятельности человека и его индивидуальных особенностей называется *апперцепцией*.

# ***Свойства восприятия:***

*Целостность* — внутренняя органическая взаимосвязь частей и целого в образе. Это свойство проявляется в двух аспектах:

- а) объединение разных элементов в целом;
- б) независимость образованного целого от качества составляющих его элементов.

*Предметность* — объект воспринимается нами как обособленное в пространстве и времени отдельное физическое тело.

*Обобщенность* — отнесение каждого образа к некоторому классу объектов.

*Константность* — относительное постоянство восприятия образа. Наше восприятие в определенных пределах сохраняет за параметрами их размеры, форму и цвет независимо от условий восприятия (расстояния до воспринимаемого предмета, условий освещенности, угла восприятия).

*Осмысленность* — связь с пониманием сущности предметов и явлений через процесс мышления.

*Избирательность* — преимущественное выделение одних объектов перед другими в процессе восприятия.

*Восприятие подразделяется на следующие виды:*

- восприятие предметов и явлений окружающего мира;
- восприятие человека человеком;
- восприятие времени;
- восприятие движений;
- восприятие пространства;
- восприятие вида деятельности.

# Восприятия бывают

***внешненаправленными*** (восприятие предметов и явлений внешнего мира),  
***внутренненаправленными*** (восприятие собственных мыслей и чувств).

**По времени возникновения восприятия бывают:**

- *актуальными и***
- *неактуальными.***

# Восприятие может быть ***ошибочным (иллюзорным)***.

*Иллюзия* — это искаженное восприятие реально существующей действительности. Иллюзии обнаруживаются в деятельности различных анализаторов.

В наибольшей степени известны *зрительные иллюзии*.

Например, нам кажется, что вертикальные линии длиннее, чем горизонтальные.

- Восприятие может быть не только ошибочным, но и **неэффективным**. Опытным путем можно убедиться в том, что уровень восприятия текста при его чтении путем проговаривания вслух гораздо ниже, чем при чтении про себя. Дело в том, что пропускная способность слуха ниже, чем пропускная способность зрения.

## *Общее представление о внимании*

Направленность и сосредоточенность сознания на определенных объектах или определенной деятельности при отвлечении от всего остального называют *вниманием*.

С вниманием связаны *направленность и избирательность познавательных процессов.*

Вниманием определяются:

- *точность и детализация восприятия* (внимание является своеобразным усилителем, позволяющим различать детали изображения);
- *прочность и избирательность памяти* (внимание выступает как фактор, способствующий сохранению нужной информации в кратковременной и оперативной памяти);
- *направленность и продуктивность мышления* (внимание выступает как обязательный фактор правильного понимания и решения задачи).

# **В системе межличностных отношений**

внимание способствует лучшему взаимопониманию, адаптации людей друг к другу, предупреждению и своевременному разрешению межличностных конфликтов.

Внимательный человек достигает в жизни большего, чем невнимательный.

**Основными функциями внимания** в сенсорных, мнемических и мыслительных процессах, а также в системе межличностных отношений являются следующие:

- *отбор значимых* (т.е. соответствующих потребностям данной деятельности) *воздействий и игнорирование других* — несущественных, побочных, конкурирующих;
- *удержание данной деятельности*, сохранение в сознании образов определенного содержания до момента завершения деятельности, достижения поставленной цели;
- *регуляция и контроль за протеканием деятельности.*

Внимание неразрывно связано с сознанием в целом.

# Основные виды внимания

***В зависимости от активности личности*** выделяют:

- *Непроизвольное внимание* возникает без намерения человека увидеть или услышать что-либо, без заранее поставленной цели, без усилий воли.
- *Произвольное внимание* — активное, целенаправленное сосредоточение сознания, поддержание уровня которого связано с определенными волевыми усилиями, необходимыми для борьбы с более сильными воздействиями.
- Характеристика *постпроизвольного внимания* содержится уже в самом его названии: оно наступает после произвольного, но качественно от него отличается.

Когда при решении задачи появляются первые позитивные результаты, возникает интерес, происходит автоматизация деятельности, выполнение ее уже не требует специальных волевых усилий и ограничено лишь утомлением, хотя цель работы сохраняется. Этот вид внимания имеет большое значение в учебной и трудовой деятельности.

# ***По характеру направленности***

выделяют

- *внешненаправленное (перцептивное)* внимание направлено на окружающие объекты и явления,
- *внутреннее* — на собственные мысли и переживания.

# *По происхождению*

- *Природное внимание* — врожденная способность человека избирательно реагировать на те или иные внешние или внутренние стимулы, несущие в себе элементы информационной новизны.
- *Социально обусловленное внимание* складывается в течение жизни субъекта (прижизненно) в результате обучения и воспитания; оно связано с избирательным сознательным реагированием на объекты, с волевой регуляцией поведения.

# *По механизму регуляции*

- *Непосредственное внимание* не управляется ничем, кроме того объекта, на который оно направлено и который соответствует актуальным интересам и потребностям человека.
- *Опосредованное внимание* регулируется с помощью специальных средств, например жестов и слов.

*По своей направленности на объект*

- *сенсорное* (направлено на восприятие),
- *интеллектуальное* (направлено на мышление, работу памяти),
- *моторное* (направлено на движение).

# Основными свойствами внимания являются

*Сосредоточенность внимания* — это удержание внимания на одном объекте или одной деятельности при отвлечении от всего остального.

Сосредоточенность внимания зависит от возраста и опыта работы (с годами незначительно повышается), а также от состояния нервной системы (при небольшой нервно-психической напряженности несколько повышается, а при высокой — понижается).

*Устойчивость внимания* — это длительность сосредоточения на объекте или явлении. Устойчивость внимания определяется различными причинами:

- индивидуальными физиологическими особенностями организма (свойствами нервной системы и общим состоянием организма в данный момент времени);
- психическим состоянием (возбужденностью, заторможенностью и т.д.);
- мотивацией (наличием или отсутствием интереса к предмету деятельности, его значимостью для личности);
- внешними обстоятельствами при осуществлении деятельности.

Общая устойчивость внимания чаще всего определяется сочетанием всех этих факторов.

- *Объем внимания* определяется количеством объектов, на которые может быть одновременно направлено внимание в процессе их восприятия. Численная характеристика среднего объема внимания — 5—7 единиц информации.
- *Распределение внимания* — возможность одновременного выполнения индивидом двух или более видов деятельности.
- *Переключаемость внимания* — способность быстро выключаться из одних видов деятельности и включаться в новые, соответствующие изменившимся условиям. Подобный процесс может осуществляться как на произвольной, так и на непроизвольной основе.

# Внимание

это сложная, многогранная психическая функция. Внимание характеризует общий склад личности, социальную направленность человека.

Оно может выражаться в наблюдательности (интеллектуальное качество) и внимательности (нравственное свойство личности, которое проявляется в чуткости, отзывчивости, понимании другого человека).

## *Общая характеристика памяти*

- *Процессы запоминания, сохранения и воспроизведения человеком его опыта называют **памятью**.*
- **Память обеспечивает единство и целостность человеческой личности. Нормальное функционирование личности и общества невозможно без памяти.**

К процессам памяти относятся  
запоминание, сохранение,  
воспроизведение, а также забывание  
материала.

- **Запоминание** можно определить как процесс памяти, в результате которого происходит закрепление нового путем связывания его с приобретенным ранее.
- Процесс запоминания может протекать как мгновенное запечатление — **импринтинг**. Состояние импринтинга у человека возникает в момент высокого эмоционального напряжения.

**Сохранение** информации не является пассивным процессом ее удержания, описываемым лишь в терминах количественных показателей забывания. В психологии раскрыта зависимость сохранения информации от установок личности (профессиональная направленность памяти в познавательной деятельности, злопамятство или добросердечие в эмоциональной памяти и др.), условий и организации заучивания, влияния последующей информации, мыслительной переработки материала, переходов от сохранения в сознании к вытеснению в бессознательное.

**Воспроизведение** — процесс извлечения из памяти сохраненного материала. Воспроизведение может протекать на различных уровнях:

- на уровне *узнавания* (устанавливается идентичность воспринимаемого и сохраненного в памяти),
- на уровне *воспроизведения* в узком смысле слова (нет опоры на образ восприятия, но материал припоминается целенаправленно и без особых усилий со стороны человека),
- на уровне *припоминания* (воспроизведение, требующее усилий для того, чтобы воссоздать необходимый материал),
- *реминисценция* – воспроизведение, отсроченное во времени (например, вспоминается стихотворение, которое человек рассказывал в далеком детстве).

**Забывание** — процесс, необходимый для эффективной работы памяти

**Факторы, влияющие на забывание:** возраст, характер информации и степень ее использования, *интерференция* (ухудшающееся сохранение запоминаемого материала в результате наложения другого материала), *подавление* (по З. Фрейду – торможение следов памяти на уровне сознания и вытеснение их в область бессознательного).

Процессы запоминания, сохранения и воспроизведения информации тесно взаимосвязаны (организация запоминания влияет на сохранение, а качество сохранения определяет воспроизведение).

Характеризуя **качества** памяти, психологи выделяют:

- *скорость запоминания* (количество повторений, необходимых для удержания материала в памяти),
- *скорость забывания* (время, в течение которого запомнившееся хранится в памяти).

Оба параметра (*количество повторений* и *время*) изменяются по шкале «быстро-медленно» и дают четыре сочетания, описывающие особенности памяти по скорости запоминания и длительности сохранения.

# *Виды и особенности памяти*

Являясь одной из самых сложных психических функций человека, память имеет разные виды и формы. Прежде всего, можно выделить такие виды памяти, как *генетическая* (наследственная), и *прижизненная*.

***Генетическая память*** включает в основном инстинкты и почти не зависит от условий жизнедеятельности человека. Генетическая память хранится в генотипе, передается и воспроизводится по наследству. Это единственный вид памяти, на который мы не можем влиять через обучение и воспитание. Генетическим путем из поколения в поколение происходит передача необходимых биологических, психологических и поведенческих свойств.

Прижизненную память является хранилищем информации, полученной с момента рождения и до смерти.

можно *классифицировать по разным основаниям.*

1. *По наличию целевой установки и затрачиваемым на запоминание усилиям*

*Непроизвольная память* — это автоматическое запоминание и воспроизведение информации, происходящее без усилий со стороны человека и установки на запоминание.

*Произвольная память* — запоминание со специальной установкой запомнить и требующее определенных волевых усилий.

## *2. По степени осмысленности*

*Механическая память* основана на повторении материала без его осмысливания.

*Смысловая память* предполагает осмысливание запоминаемого материала, которое основано на понимании внутренних логических связей между его частями

### 3. **В зависимости от установки на время хранения информации** можно выделить кратковременную, оперативную и долговременную память.

- *Мгновенная (иконическая)* – благодаря этой памяти в течение 0,1 – 0,5 секунды удерживается полная и точная картина того, что только что восприняли органы чувств, при этом не производится никакой обработки информации.
- *Кратковременная память* хранит информацию, в среднем, около 20 сек. Эта память сохраняет не полный, а лишь обобщенный образ воспринятого, его наиболее существенные элементы. Она работает без предварительной сознательной установки на запоминание, но зато с установкой на последующее воспроизведение материала. Как правило, у большинства людей объем кратковременной равен  $7 \pm 2$  единицам информации.
- *Оперативной* называют память, рассчитанную на хранение информации в течение определенного, заранее заданного срока, в диапазоне от нескольких секунд до нескольких дней. Срок хранения сведений в этой памяти определяется задачей, стоящей перед человеком, и рассчитан только на решение этой задачи.
- *Долговременная память* способна хранить информацию в течение практически неограниченного срока. Многократное и систематическое воспроизведение данной информации упрочивает ее следы в долговременной памяти. В долговременную память поступает информация, имеющая для человека стратегическое значение.

#### 4. По материалу

- *Когнитивная память* — процесс сохранения знаний. Знания, получаемые в процессе обучения, выступают сначала как нечто внешнее по отношению к личности, затем постепенно превращаются в опыт и убеждения человека.
- *Эмоциональная память* — сохранение в сознании переживаний и чувств. Эмоциональная память на пережитое — неременное условие для развития способности к сопереживанию. Память на чувства — основа мастерства в ряде профессий (особенно связанных с искусством).
- *Личностная память* обеспечивает единство самосознания личности на всех этапах ее жизненного пути. Человек не может стать личностью, если его память не хранит преемственности целей, поступков, отношений и убеждений.

## 5. По модальности сохраняемых образов

- *Словесно-логическая память* тесно связана со словом, мыслью и логикой. Человек, обладающий такой памятью, может быстро и точно запомнить смысл событий, читаемого текста, логику рассуждений. Этим видом памяти обладают ученые, опытные лекторы, преподаватели.
- *Образную память* подразделяют на *зрительную, слуховую, двигательную, осязательную, обонятельную и вкусовую*. Уровень их развития у каждого человека неодинаков, что позволяет говорить о словесно-логическом или образном видах памяти.
- *Зрительная память* связана с сохранением и воспроизведением зрительных образов. Она чрезвычайно важна для людей любых профессий, особенно для инженеров и художников. Данный вид памяти предполагает у человека способность к воображению, что способствует хорошему запоминанию зрительных образов.
- *Слуховая память* — это запоминание и точное воспроизведение разнообразных звуков (музыкальных, речевых). Она необходима филологам, людям, изучающим иностранные языки, акустикам и музыкантам.
- *Двигательная память* представляет собой запоминание и сохранение, а при необходимости и воспроизведение с достаточной точностью многообразных сложных движений. Она участвует в формировании трудовых и спортивных умений и навыков.
- *Осязательная, обонятельная и вкусовая память* играют в жизни человека меньшую роль, которая в основном сводится к удовлетворению биологических потребностей, а также к обеспечению безопасности и самосохранения организма.

# *Законы памяти. Мнемотехнические приемы*

- Работа разных видов памяти подчиняется некоторым общим законам. Рассмотрим наиболее важные из них.
- **Закон осмысления:** *чем глубже осмысление запоминаемого, тем лучше оно сохраняется в памяти.* Самый лучший способ запомнить — научиться должным образом организовывать информацию в момент запоминания.
- **Закон интереса:** *интересное легко запоминается, потому что мы не тратим на это усилий.* Отсюда следует, что запоминание нужно делать интересным. Основа формирования интереса — цель. Если мы знаем, что информация понадобится для будущей работы, то ее освоение будет более продуктивным.
- **Закон установки.** Он может быть представлен в двух аспектах.
- - *Установка на запоминание по времени:* запоминание лучше происходит в том случае, если человек ставит перед собой задачу запомнить «всерьез и надолго».
- - *Установка на восприятие материала по содержанию (она определяет восприятие).* В тексте человек в первую очередь найдет то, на что у него есть установка.
- **Закон усиления первоначального впечатления:** чем ярче первое впечатление от запоминаемого, тем прочнее само запоминание. Первоначальное впечатление можно усилить рационально и эмоционально.

# Законы памяти. Мнемотехнические приемы

- **Закон контекста:** информация легче запоминается и воспроизводится, если ее соотносить с другими одновременными впечатлениями. Ассоциации помогут вспомнить необходимое.
- **Закон объема знаний:** чем больше знаний по определенной теме, тем лучше запоминается новое.
- **Закон оптимальной длины запоминаемого ряда:** чем больше по длине предъявляемый ряд информации превышает объем кратковременной памяти, тем хуже он запоминается.
- Для того чтобы человек мог воспроизвести как можно больше материала, необходимо, чтобы одновременно предъявленный ему ряд стимулов равнялся или ненамного превышал средний объем его кратковременной памяти: 7+2 (закон Миллера).
- **Закон торможения:** всякое последующее запоминание тормозит предыдущее. Лучший способ забыть только что заученное — сразу вслед за этим постараться запомнить сходный материал.
- **Закон края:** лучше запоминается то, что сказано (написано) в начале и конце ряда информации (т.е. как бы с его края) и хуже запоминается середина ряда.
- **Закон повторения:** повторение способствует лучшему запоминанию. Народная мудрость отразила это в следующей пословице: «Повторение — мать учения». Повторение способствует тому, чтобы информация сохранялась в оперативной памяти до того, как она будет закодирована и введена в долговременную память.

- Психолог **Г. Эббингауз** установил, что большая часть запоминаемого «теряется» сразу после запоминания, а с течением времени забывается все меньшее количество информации. Именно поэтому мы так хорошо помним впечатления детства.
- ***Мнемоника*** - искусство запоминания, совокупность приемов и способов, имеющих целью облегчить запоминание возможно большего количества событий и фактов.

## *Законы памяти. Мнемотехнические приемы*

- ***Метод ассоциаций.*** Запоминание даты, например, можно ассоциировать с событием, которое хорошо сохранено в памяти
- ***Метод связок.*** Он заключается в объединении опорных слов текста в единую целостную структуру, в единый рассказ.
- ***Метод мест (метод Цицерона).*** Он основан на зрительных ассоциациях; нужно ясно представить себе предмет, который следует запомнить, и объединить его образ с образом места, которое легко "извлекается" из памяти. Этот метод не требует логических ассоциаций, он базируется на ассоциациях, диктуемых последовательностью предметов и мест. Прежде всего, нужно выбрать постоянный "маршрут".

**Мышление** — это обобщенное и опосредованное отражение человеком действительности в ее существенных связях и отношениях.

- Мышление дает возможность понять закономерности материального мира, причинно-следственные связи в природе и в общественно-исторической жизни, а также закономерности психики людей. Источником и критерием мыслительной действительности, а также областью для применения ее результатов является практика.

**Физиологическую основу мышления** составляет рефлекторная деятельность мозга, те временные нервные связи, которые образуются в коре больших полушарий.

Эти связи возникают под воздействием сигналов второй системы (речи), отражающих реальную действительность, но при обязательной опоре на сигналы первой системы (ощущения, восприятия, представления).

В процессе мышления обе сигнальные системы тесно связаны друг с другом.

В своем становлении мышление проходит **две стадии:**  
допонятийную и понятийную.

**Допонятийное мышление** присуще ребенку до 5 лет. Оно характеризуется нечувствительностью к противоречиям, синкретизмом (тенденцией связывать все со всем), трансдукцией (переходом от частного к частному, минуя общее), отсутствием представления о сохранении количества (С. Рубинштейн).

**Понятийное мышление** развивается постепенно от простого складывания ребенком предметов через установление сходства и различия между ними до собственно понятийного, которое формируется к 16—17 годам.

**Мыслительный процесс человека осуществляется в двух основных формах:**

- формирование и усвоение понятий, суждений и умозаключений
- решение проблем (мыслительных задач).

**Понятие** — это форма мышления, отражающая существенные свойства, связи и отношения предметов и явлений, которая выражена словом или группой слов. Например, в понятие "человек" входят такие весьма существенные признаки, как членораздельная речь, трудовая деятельность и производство орудий труда.

Понятия принято различать:

- **по степени отвлеченности** (конкретные и абстрактные),
- **по объему** (единичные и общие).

Как структурная единица мысли суждение строится на совокупности понятий.

**Суждение** - это форма мышления, отражающая связи между предметами и явлениями действительности и их свойствами и признаками. К примеру, Земля вращается вокруг Солнца.

## **Суждения образуются двумя способами:**

- *непосредственно*, когда в них выражают то, что воспринимается,
- *опосредованно* — путем умозаключений или рассуждений.

**Умозаключение** — это форма мышления, при которой на основе нескольких суждений делается вывод. К примеру, все планеты Солнечной системы вращаются вокруг Солнца. Земля — планета Солнечной системы, значит, она вращается вокруг Солнца.

К умозаключению можно прийти **методами** индукции, дедукции или аналогии:

- **Индукция** — это логический вывод, отражающий направленность мысли от частного к общему.
- **Дедукция** — это логический вывод, отражающий направленность мысли от общего к частному.
- **Аналогия** — это логический вывод, отражающий направленность мысли от частного к частному.

# ***Мыслительные операции:***

- ***анализ*** — мысленное расчленение целостной структуры объекта отражения на составляющие элементы;
  - ***синтез*** — воссоединение элементов в целостную структуру;
  - ***сравнение*** — установление отношений сходства и различия;
  - ***обобщение*** — выделение общих признаков на основе объединения сущностных свойств или сходства;
  - ***абстрагирование*** — выделение какой-либо стороны или аспекта явления, которые в действительности как самостоятельные не существуют;
  - ***конкретизация*** — отвлечение от общих признаков и подчеркивание частного, единичного;
  - ***систематизация, или классификация*** — мысленное распределение предметов и явлений по группам и подгруппам.
- Все эти операции, по мнению С. Л. Рубинштейна, являются различными сторонами основной операции мышления — ***опосредования*** (т.е. раскрытия все более существенных связей и отношений).

## *Типы и виды мышления. Индивидуальные особенности мышления*

В определении типов мышления существуют различные подходы.

***По степени развернутости решаемых задач*** выделяют мышление:

- *дискурсивное* (умозаключающее) и
- *интуитивное* — мгновенное, характеризующееся минимальной осознанностью.

***По характеру решаемых задач*** мышление подразделяют на:

- *теоретическое (концептуальное)* и
- *практическое*, осуществляемое на основе социального опыта и эксперимента.

***По содержанию решаемых задач*** выделяют:

- *предметно-действенное,*
- *наглядно-образное,*
- *словесно-логическое мышление.*

**Наглядно-действенное мышление** опирается на непосредственное восприятие предметов, реальное преобразование ситуации в процессе действий с предметами.

**Наглядно-образное мышление** характеризуется опорой на представления и образы. Его функции связаны с представлением ситуаций и изменениями в них, которые человек хочет получить в результате своей деятельности, преобразующей ситуацию. В отличие от наглядно-действенного мышления оно преобразуется лишь в плане образа (Ж. Пиаже).

**Словесно-логическое мышление** осуществляется при помощи логических операций с понятиями. Внутри этого типа различают следующие **виды мышления**: теоретическое, практическое, аналитическое, реалистическое, аутистическое, продуктивное, репродуктивное, произвольное и произвольное.

*Теоретическое мышление* — это познание законов, правил, разработка концепций и гипотез.

*Практическое мышление* — это подготовка преобразования действительности (разработка цели, создание плана, схемы, проверка гипотез в условиях жесткого дефицита времени).

*Аналитическое (логическое) мышление* носит временной, структурный (этапный) и осознаваемый характер.

*Реалистическое мышление* направлено на внешний мир и регулируется законами логики.

*Аутистическое мышление* связано с реализацией желаний человека.

*Продуктивное* — это воссоздающее мышление на основе новизны в мыслительной деятельности, а *репродуктивное* — это воспроизводящее мышление по заданному образцу и подобию.

*Непроизвольное мышление* предполагает трансформацию образов сновидения, а *произвольное* — целенаправленное решение мыслительных задач.

- Мышление носит ***потребностно-мотивированный и целенаправленный*** характер. Все операции мыслительного процесса вызваны *потребностями, мотивами, интересами личности, ее целями и задачами*. Нельзя забывать, что мыслит не мозг сам по себе, а человек, личность в целом.

По мнению Д. Гилфорда, **творческое мышление имеет следующие особенности:**

- оригинальность и необычность идей, их интеллектуальная новизна;
- способность проявления семантической гибкости, т.е. умение видеть объект под новым углом зрения;
- образная адаптивная гибкость, т.е. способность изменить восприятие, чтобы видеть все стороны объекта, скрытые от наблюдения; семантическая спонтанная гибкость при сопоставлении различных идей.

**Условиями успешного решения творческих задач** являются

более частое обнаружение и применение новых способов;

успешное преодоление сложившихся стереотипов;

умение идти на риск, освободившись от страха и защитных реакций;

сочетание оптимальной мотивации и соответствующего уровня эмоционального возбуждения;

разнообразие и разнонаправленность знаний и умений, ориентирующих мышление на новые подходы.

# Качества мышления

- **Широта мышления** — это способность охватить весь вопрос целиком, не упуская в то же время и необходимых для дела частных.
- **Глубина мышления** выражается в умении проникать в сущность сложных вопросов. Качественным, противоположным глубине мышления, является **поверхностность** суждений, когда человек обращает внимание на мелочи и не видит главного.
- **Самостоятельность мышления** характеризуется умением человека выдвигать новые задачи и находить пути их решения, не прибегая к помощи других людей.
- **Гибкость мысли** выражается в ее свободе от сковывающего влияния закрепленных в прошлом приемов и способов решения задач, в умении быстро менять действия при изменении обстановки.
- **Быстрота ума** — способность человека быстро разобраться в новой ситуации, обдумать и принять правильное решение.
- **Торопливость ума** проявляется в том, что человек, не продумав всесторонне вопроса, выхватывает какую-то одну сторону, спешит дать решение, высказывает недостаточно продуманные ответы и суждения.
- Определенная замедленность мыслительной деятельности может быть обусловлена типом нервной системы — малой ее подвижностью. «Скорость умственных процессов есть фундаментальный базис интеллектуальных различий между людьми» (Г. Айзенк).
- **Критичность ума** — умение человека объективно оценивать свои и чужие мысли, тщательно и всесторонне проверять все выдвигаемые положения и выводы.
- К индивидуальным особенностям мышления относится предпочтительность использования человеком наглядно-действенного, наглядно-образного или абстрактно-логического вида мышления.

# *Понятие интеллекта. Структура интеллекта*

В настоящее время существуют как минимум **три трактовки понятия интеллекта:**

Биологическая трактовка: «способность сознательно приспосабливаться к новой ситуации»

Педагогическая трактовка: «способность к обучению и обучаемость»

Структурный подход, сформулированный **А. Бине**: интеллект как «способность адаптации средств к цели». С точки зрения структурного подхода, интеллект — это совокупность тех или иных способностей.

- Совокупность познавательных процессов человека определяет его интеллект.  
«Интеллект — это глобальная способность действовать разумно, рационально мыслить и хорошо справляться с жизненными обстоятельствами» (Векслер), т. е. **интеллект рассматривается как способность человека адаптироваться к окружающей среде.**
- Какова **структура интеллекта**? Существуют различные концепции, пытавшиеся ответить на этот вопрос. Так, в начале века **Ч. Спирмен** (1904) выделил **генеральный фактор интеллекта (фактор G) и фактор S**, служащий показателем специфических способностей.

**Л. Терстоун** с помощью статистических методов исследовал различные стороны общего интеллекта, которые он назвал **первичными умственными потенциями**. Он выделил семь таких потенций:

- 1) **счетную способность**, т.е. способность оперировать числами и выполнять арифметические действия;
- 2) **вербальную (словесную) гибкость**, т. е. легкость, с которой человек может объясняться, используя наиболее подходящие слова;
- 3) **вербальное восприятие**, т. е. способность понимать устную и письменную речь;
- 4) **пространственную ориентацию**, или способность представлять себе различные предметы и формы в пространстве;
- 5) **память**;
- 6) **способность к рассуждению**;
- 7) **быстроту восприятия** сходств или различий между предметами и изображениями.

Позже **Дж. Гилфорд** выделил **120 факторов интеллекта**, исходя из того, для каких умственных операций они нужны, к каким результатам приводят эти операции и каково их содержание (содержание может быть образным, символическим, семантическим, поведенческим).

По мнению **Р. Б. Кэттела** (1967), у каждого из нас уже с рождения имеется **потенциальный интеллект**, который лежит в основе нашей способности к мышлению, абстрагированию и рассуждению. Примерно к 20 годам этот интеллект достигает наибольшего расцвета.

С начала 80-х гг. XX в. некоторые психологи стали рассматривать интеллект как сложную систему. Так возникли первые системные теории интеллекта. Наиболее известны теория множественности форм интеллекта **Г. Гарднера** и триархическая теория интеллекта **Р. Стернберга**.

# Новый подход к концепции многостороннего интеллекта предложил Г. Гарднер.

## 7 типов интеллекта:

- *вербально-лингвистический (языковой) интеллект*. Это интеллект писателей и поэтов, актеров и ораторов. Он включает способность к абстрактному мышлению, изложению вербальных текстов, употреблению метафор и аналогий. Вербально-лингвистический интеллект наиболее подвержен воздействию обучения;
- *логико-математический интеллект*. Интеллект работников науки, программистов и юристов. Он предполагает способности оперировать числами и другими символами, устанавливать аналогии;
- *визуально-пространственный интеллект*. Такой интеллект характерен для архитекторов и навигаторов. Он чаще всего представлен в контексте тестовых заданий - в структуре умственных действий и предполагает наличие способностей к визуальному представлению;
- *телесно-двигательный интеллект*. Это интеллект актеров и спортсменов, танцоров и изобретателей. Он соотносится с понятием «язык тела» и его использованием в процессе коммуникации;
- *музыкально-ритмический интеллект*. Он необходим музыкантам и рекламным агентам, а также положительно характеризует хорошего слушателя и влияет на эффективность межличностного общения. Музыкальный интеллект включает способности к распознаванию ритма, тональности голоса, чувствительности к звуку и звучанию музыкальных инструментов;
- *внутриличностный интеллект* или способность к самопознанию. Он ассоциируется с рефлексией, самосознанием, контролем над эмоциями, интуицией и духовностью. Если говорить о профессиональной принадлежности, то он есть у философов, психиатров и духовных наставников;
- *межличностный интеллект*. Он представляет собой совокупность способностей (вербальных и невербальных) к коммуникации и сотрудничеству. По содержанию межличностный интеллект наиболее близок к характеристике социального интеллекта.

При оценке интеллекта наибольшей популярностью пользуется так называемый **«коэффициент интеллектуальности»**, сокращенно обозначаемый IQ, который *позволяет соотнести уровень интеллектуальных возможностей индивида со средними показателями своей возрастной и профессиональной группы.*

# Понятие **эмоционального интеллекта** (Emotion quotient - EQ)

(или на EIQ, если обозначать по аналогии с коэффициентом интеллектуальности)

Базовая модель эмоционального интеллекта (Дж. Мейер, П. Сэловей, Д. Карузо, 1997) включает **четыре компонента**:

различение (идентификация) и выражение эмоций;

фасилитация мышления (использование эмоций для повышения эффективности мышления и деятельности);

понимание (осмысление) эмоций;

осознанная регуляция эмоций.

## *Понятие "воображение", его виды и формы проявления*

**Воображение** — это психический процесс создания новых образов на основе ранее воспринятых. Воображение представляет собой отражение реальной действительности в новых непривычных сочетаниях и связях. Оно занимает промежуточное положение между восприятием и мышлением, мышлением и памятью.

Практически ничего не известно о механизме воображения, его анатомо-физиологической основе. Воображение свойственно только человеку.

Оно позволяет ему выйти за пределы реального мира во времени и пространстве, дает возможность еще до начала работы представить себе готовый результат труда.

Почти вся человеческая материальная и духовная культура является продуктом воображения и творчества людей.

# По степени выраженности активности

**Активное воображение** характеризуется тем, что, пользуясь им, человек по собственному желанию усилием воли вызывает у себя соответствующие образы. Активное воображение может быть творческим и воссоздающим.

*Творческое активное воображение*, возникающее в труде, предполагает самостоятельное создание образов, реализуемых в оригинальных и ценных продуктах деятельности, и является неотъемлемой стороной технического, художественного и иного творчества.

*Воссоздающее активное воображение* имеет в своей основе создание тех или иных образов, соответствующих описанию. Этим видом воображения мы пользуемся при чтении литературы, изучении географических карт и чертежей.

Образы **пассивного воображения** возникают спонтанно, помимо воли и желания человека. Пассивное воображение характеризуется созданием образов, которые не воплощаются в жизнь. Пассивное воображение может быть преднамеренным и непреднамеренным.

*Преднамеренное пассивное воображение* создает образы, не связанные с волей, которая способствовала бы их осуществлению. Так, создав образ Манилова, Н. В. Гоголь обобщенно изобразил людей, которые в бесплодной мечтательности видят удобную возможность уйти от действительности. Фантазия героя создает проекты, которые не реализуются и зачастую не могут быть реализованы.

*Непреднамеренное пассивное воображение* наблюдается при ослаблении деятельности сознания, при его расстройствах, в полудремотном состоянии, во сне.

# Воображение может проявляться в разных формах.

- Формой проявления активного воображения и необходимым условием претворения в жизнь творческих сил человека, направленных на преобразование действительности, являются мечты. **Мечты** — отодвинутые во времени желания. От грез мечты отличаются тем, что связаны с действительностью, т.е. в принципе осуществимы.
- Однако воображение может выступать и как замена деятельности, ее суррогат. Тогда человек уходит от действительности в область фантазии, чтобы скрыться от кажущихся ему неразрешимых задач, от необходимости действовать, от тягот жизни. Такие фантазии называются **грезами**. В грезах отражается связь фантазии с нашими потребностями. Грезы принципиально неосуществимы.
- **Галлюцинации** являются фантастическим видением, не имеющим почти никакой связи с действительностью. Если грезы можно считать вполне нормальным психическим состоянием, то галлюцинации обычно являются результатом тех или иных нарушений психики или работы организма и сопровождаются многими болезненными состояниями. Галлюцинации — наиболее показательные проявления пассивного непреднамеренного воображения, при котором человеком воспринимается несуществующий объект. Эти образы бывают настолько яркими, что человек абсолютно убежден в их реальности.
- К разряду пассивных непреднамеренных форм воображения относятся и **сновидения**. Подлинная их роль в жизни человека до сих пор не установлена, хотя известно, что в сновидениях находят выражение и удовлетворение многие жизненно важные потребности человека, которые в силу ряда причин не могут быть реализованы в жизни.

*Аналитико-синтетический характер процессов воображения. Функции воображения*

- процессы воображения состоят в мыслительном разложении исходных представлений на составные части (анализ) и последующем их соединении в новых сочетаниях (синтез), т.е. носят аналитико-синтетический характер.

# Приемы и способы процесса воображения

**Агглютинация** — «склеивание», комбинация, слияние отдельных элементов или частей нескольких предметов в один образ. К примеру, образ водяной русалки в народных представлениях создан из образов женщины (голова и туловище), рыбы (хвост) и зеленых водорослей (волосы).

**Акцентирование или заострение** — выделение и подчеркивание какой-либо части, детали в создаваемом образе. Карикатуристы выделяют самое существенное в образе, меняя пропорции: болтуна изображают с длинным языком, любителя поесть наделяют объемистым животом.

**Гиперболизация** — увеличение или уменьшение предмета, изменение количества частей предмета или их смещение. Например, многорукий Будда в индийской религии, драконы с семью головами, одноглазый циклоп.

**Схематизация** — сглаживание различий предметов и выделение черт сходства между ними. Так создаются национальные орнаменты и узоры, элементы которых заимствованы из окружающего мира.

**Типизация** — выделение существенного, повторяющегося в однородных явлениях, и воплощение его в конкретном образе.

## **Функции воображения (Р. С. Немов)**

- *Представление действительности в образах и возможность пользоваться ими.* Воображение ориентирует человека в процессе деятельности — создает психическую модель конечного или промежуточного продуктов труда, что и способствует их предметному воплощению. Эта функция воображения связана с мышлением и органически в него включена.
- *Регулирование эмоциональных состояний.* При помощи своего воображения человек способен хотя бы отчасти удовлетворять многие потребности, снимать порождаемую ими напряженность.
- *Произвольная регуляция познавательных процессов и состояний человека, в частности восприятия, внимания, памяти, речи, эмоций.* С помощью искусно вызываемых образов человек может обращать внимание на нужные события. Посредством образов он получает возможность управлять восприятием, воспоминаниями, высказываниями.
- *Формирование внутреннего плана действий* — способности выполнять их в уме, манипулируя образами.
- *Планирование и программирование деятельности* — составление таких программ поведения, когда проблемная ситуация не определена.
- *Управление психофизиологическим состоянием организма.* С помощью воображения чисто волевым путем человек может влиять на органические процессы: изменять ритмику дыхания, частоту пульса, кровяное давление, температуру тела. Данные факты лежат в основе аутотренинга, широко используемого для саморегуляции.

Рассматривая сходство и различие воображения и мышления, необходимо заметить, что проблемная ситуация может характеризоваться большей или меньшей неопределенностью:

- а) если исходные данные известны, то ход решения задачи подчиняется преимущественно законам мышления;
- б) если же эти данные с трудом поддаются анализу, то действует механизм воображения.

Особенно важную роль воображение играет в научном и художественном творчестве.

Английский ученый **Г. Уоллес** выделил четыре ***стадии процессов творчества:***

- подготовка (зарождение идеи);
- созревание (концентрация, "стягивание" знаний, прямо или косвенно относящихся к данной проблеме, добывание недостающих сведений);
- озарение (интуитивное схватывание искомого результата);
- проверка.

Изучение роли воображения в процессах научного и технического творчества осуществляется специалистами по психологии научного творчества.

Английский ученый Г. Уоллес выделил четыре **стадии процессов творчества**:

- подготовка (зарождение идеи);
- созревание (концентрация, "стягивание" знаний, прямо или косвенно относящихся к данной проблеме, добывание недостающих сведений);
- озарение (интуитивное схватывание искомого результата);
- проверка.

Изучение роли воображения в процессах научного и технического творчества осуществляется специалистами по психологии научного творчества.

# Язык. Речь

Мышление органично связано с речью и языком. Их возникновение и развитие знаменуют собой появление новой особой формы отражения действительности и управления ею. Важно отличать язык от речи.

**Язык** — это система условных символов, с помощью которых передаются сочетания звуков, имеющие для людей определенные значение и смысл.

**Речь** — это совокупность произносимых или воспринимаемых звуков, которые имеют тот же смысл и то же значение, что и соответствующая им система письменных знаков.

*Речь без усвоения языка невозможна, в то время как язык может существовать и развиваться относительно независимо от человека, по законам, не связанным ни с его психологией, ни с его поведением.*

Связующим звеном между языком и речью выступает значение слова, поскольку оно выражается как в единицах языка, так и в единицах речи.

**Речь выполняет ряд функций:**

- выражает индивидуальное своеобразие психологии человека;
- выступает носителем информации, памяти и сознания;
- является средством мышления;
- выступает регулятором человеческого общения и собственного поведения;
- является средством управления поведением других людей.

## Речь выполняет ряд функций:

- выражает индивидуальное своеобразие психологии человека;
- выступает носителем информации, памяти и сознания;
- является средством мышления;
- выступает регулятором человеческого общения и собственного поведения;
- является средством управления поведением других людей.

Главная функция речи у человека состоит в том, что она является инструментом *мышления*.

- В слове как понятии заключено гораздо больше информации, чем может нести в себе простое сочетание звуков.
- Тот факт, что мышление человека неразрывно связано с речью, прежде всего доказывается психофизиологическими исследованиями участия голосового аппарата в решении умственных задач. В самые сложные и напряженные моменты мышления у человека наблюдается повышенная активность голосовых связок.
- Эмоционально-мыслительные вспышки, как правило, вызывают повышение речедвигательной активности. В этих случаях мыслительные операции и речедвигательные реакции выполняются в единстве и взаимозависимости.
- В речевом мышлении постоянно объединены слово и мысль.

- Однако мышление и речь имеют разные генетические корни. Речь как средство мышления и общения выполняет в основном коммуникативную функцию.
- Все ее виды развивают речевое мышление и интеллект личности.
- Развитие речи зависит от развития мышления и мотивации человека: оно идет от мысли к внутренней речи, предложениям и фразам, ключевым словам, звукам, и наоборот. В этом состоит суть восприятия речи и ее перевода в мысль.
- Речь должна быть синтаксически и грамматически структурированной, доступной, яркой и доказательной. Освоение речи сводится к научению всем ее элементам: четкой артикуляции звуковых сигналов, освоению слов, фраз, простых и развернутых предложений. В этом суть психологической модели порождения и функционирования речи.

*Речь является основным средством человеческого общения.*

- Без нее человек не имел бы возможности получать и передавать информацию, которая несет большую смысловую нагрузку или фиксирует в себе то, что невозможно воспринять с помощью органов чувств (абстрактные понятия, непосредственно не воспринимаемые явления, законы и правила).
- Без письменной речи человек был бы лишен возможности получить информацию о жизни предыдущих поколений, у него не было бы возможности передать другим свои мысли и чувства.
- Благодаря речи как средству общения индивидуальное сознание человека, не ограничиваясь личным опытом, обогащается опытом других людей, причем в гораздо большей степени, чем это могут позволить наблюдение и другие процессы неречевого, непосредственного познания, осуществляемого через органы чувств: восприятие, внимание, воображение, память и мышление.
- С помощью речи психология и опыт одного человека становятся доступными другим людям, обогащают их, способствуют их развитию.

Речь как средство общения характеризуется  
**качествами**

- *конструктивность, рефлексивность, альтернативность и единство группового суждения, выделение главного звена, организованность вербального процесса, достаточность в обмене информацией, умелое сочетание вербального и невербального (мимики, жестов рук, поз тела).*
- Главным путем развития человеческой речи является включение ее в управление всеми познавательными процессами и взаимодействием. Речь активно развивается в ходе обучения и воспитания.

**Становление и развитие речи происходит в течение трех периодов:**

- *фонетического* — по усвоению звукового облика слова (до 2 лет);
- *грамматического* — по усвоению структурных закономерностей организации высказывания (до 3 лет);
- *семантического* — по усвоению понятийной отнесенности (до 17 лет).

# ВИДЫ РЕЧИ

***Устная речь*** представляет собой общение при помощи языковых средств, воспринимаемых на слух. Она подразделяется на монологическую и диалогическую.

***Монологическая речь*** — развернутая речь человека, обращенная к другим людям. Это речь оратора, лектора, докладчика или любого другого человека, передающего какую-либо информацию.

***Диалогическая, или разговорная, речь*** представляет собой попеременный обмен репликами или развернутыми прениями двух или более людей.

*Внутренняя речь* — беззвучная, скрытая речь про себя и для себя, возникающая в процессе мышления.

- Внутренняя речь, происходящая из внешней, специально приспособлена к выполнению мыслительных операций и действий в уме. Посредством внутренней речи происходит переработка образов восприятия, их осознание и классификация в определенной системе понятий.
- Внутренняя речь кодирует образы реального мира символизирующими их знаками и выступает как средство мышления. Именно здесь наиболее ярко проявляется знаковая функция речи. Кроме того, внутренняя речь выполняет планирующую и контролируемую функцию.
- Так, внутренняя речь является начальным моментом речевого высказывания, его программированием перед реализацией, средством рефлексивных действий, позволяющих строить самоустановки при общении с другими людьми и при осуществлении самоанализа, самооценки и осознания своего самосознания. Именно поэтому, хотя внутренняя речь — это речь про себя и для себя, она также используется при общении человека с человеком.

***Письменная речь*** представляет собой разновидность монологической речи, но в отличие от монолога строится при помощи письменных знаков.

- Письменная речь отличается от устной не только тем, что использует письменные знаки, но и тем, что имеет особенности в языковой организации.
- Если в устной речи для смыслового выражения отношения к тому, о чем говорят, используют интонацию, то в письменной речи те же функции выполняют лексика (выбор сочетаний слов), грамматика и знаки препинания. В письменной речи имеются синтаксические конструкции и стили, особая композиционная структура.
- Письменная речь допускает разрыв во времени и пространстве между моментом ее порождения одним человеком и восприятия другим. Это дает возможность адресату выбрать стратегию для лучшего ее восприятия и понимания: прочитывать частями, читать все сразу или возвращаться к прочитанному.