

Н.А. Некрасов

Жизнь и творчество

«Мне борьба мешала быть поэтом. Песни мне мешали быть борцом».



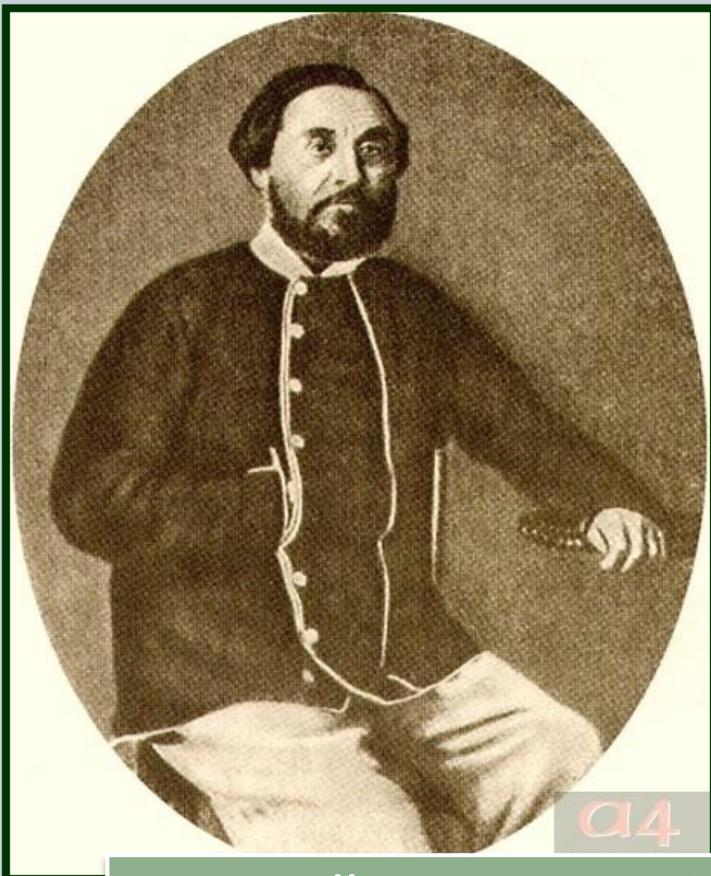
Н.А.Некрасов

Алексеевич
22 ноября 1821, село Синьки
Подольской губернии —

Некрасов



Отец поэта



а4

Алексей Сергеевич Некрасов, отец поэта.
Фото 1850-х



А. С. Некрасов, отец
поэта. 1850-е гг.

Взаимоотношения в семье

Ещё одно горе постоянно было рядом с

Николаем Алексеевичем. Это горе в родной семье. Его мать, Елена Андреевна, кроткая женщина, очень страдала в замужестве. Она была человеком высокой культуры, а ее муж, был человеком грубым, жестоким, невежественным.

Играла ты и пела гимн печальный
Ту песню, вопль души
многострадальной
Твой первенец наследовал потом

Детство



Родился в семье офицера, происходившего из дворянского рода, мать, в девичестве Закревская, была дочерью богатого помещика Херсонской губернии. В 1824 отец вышел в отставку и перебрался в свое поместье в Грешневе (Ярославская губерния), где стал вести обычную жизнь мелкопоместного дворянина, в распоряжении которого было всего лишь 50 душ крепостных .

Грешнёво

Поздней осенью 1824 года, когда будущему поэту было всего три года, он вместе с отцом, который к тому времени ушел в отставку майором, и матерью впервые приехал в родовое имение Грешнево (ныне Некрасово). Здесь, в деревне, поэт провел свое детство.



Дом-усадьба в Грешнёво



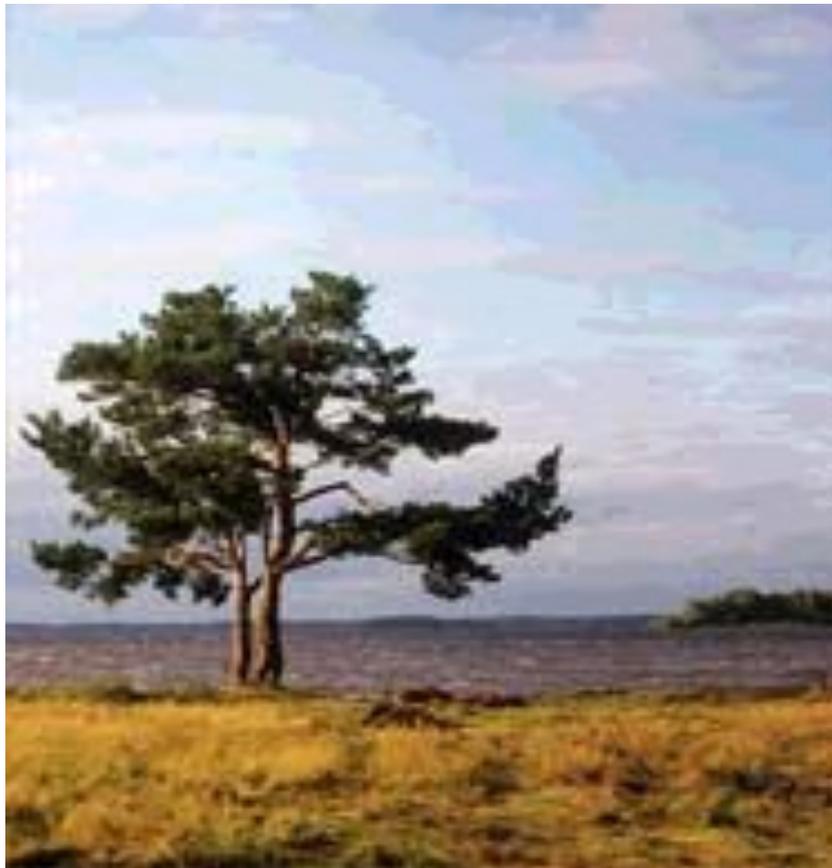
Детство и юность Н. А. Некрасова

Детские и юношеские года поэт провел здесь в своем родовом поместье. Оно состояло из большого неуклюжего дома, за ним в глубине сада стоял небольшой двухэтажный флигелек - музыкантская. За усадьбой была псарня.



Музыкантская в Грешнево

Миф о своей биографии...



- **О семье и жизни в Грешневе известно довольно мало, частью из-за противоречивости свидетельств, частью благодаря стараниям самого поэта, всю жизнь создававшего миф о своей биографии..**

Грешнево



- Самым замечательным местом в имении был большой сад, который к сожалению не сохранился, как и многое другое в имении поэта.

Река Самарка на окраине Грешнева



*«Всему начало здесь, в краю моем
родимом!»*

Н.А.Некрасов "Родина"

*Творчество Николая
Алексеевича Некрасова
тесно связано со средней
полосой России:
Все рожь кругом, как
степь живая,
Ни замков, ни морей, ни
гор. . .
Спасибо, сторона
родная,
За твой врачующий
простор!*



Волга



Волга в окрестностях Грешнева.

Много проникновенных строк посвятил поэт великой матушке Волге.

***Волге он посвятил свои лучшие строки.
Теперь Волга и Некрасов – понятия,
вряд ли отделимые друг от друга в
истории отечественной культуры.***



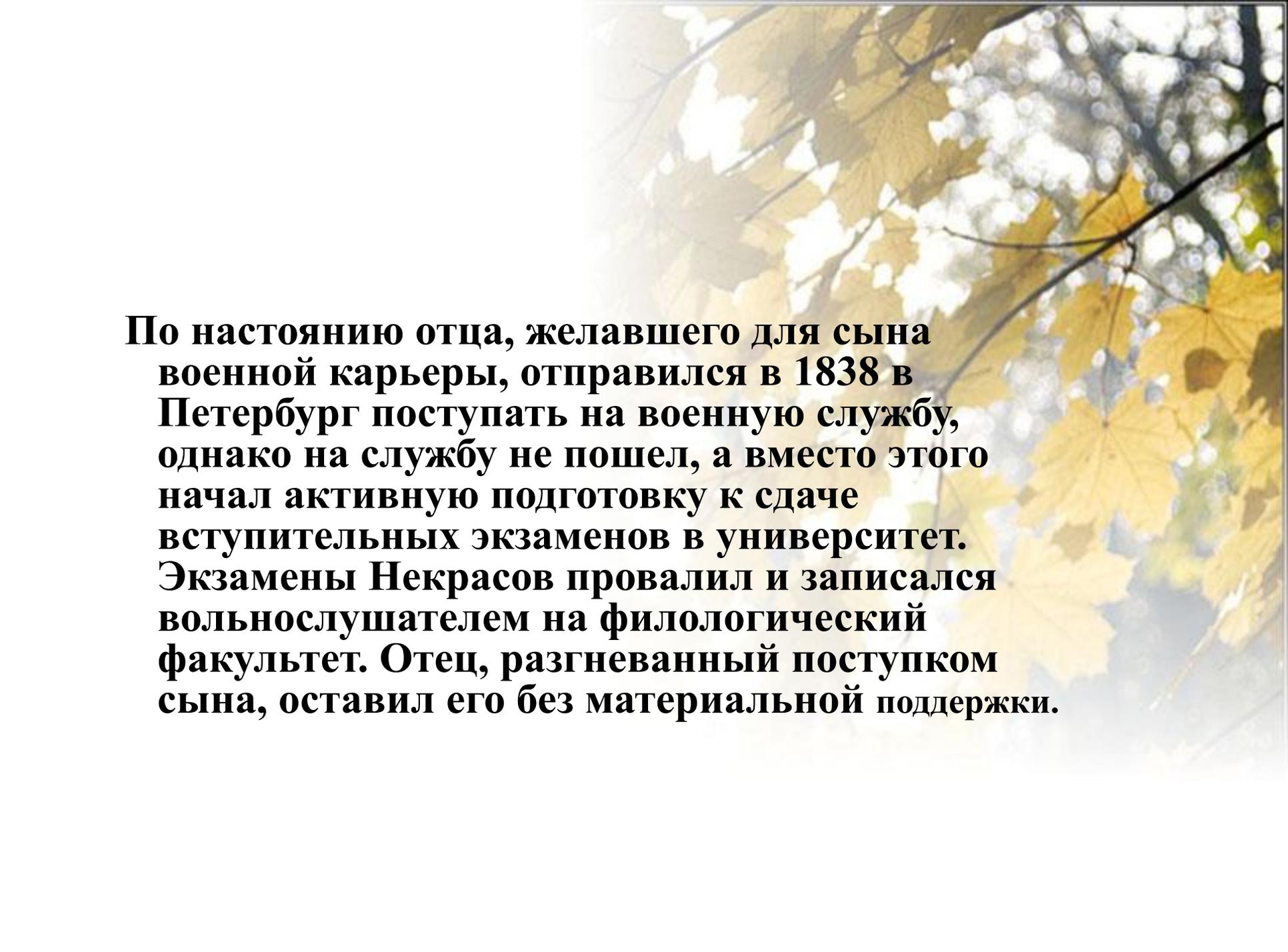


Скромные деревеньки, разбросанные по её берегам, леса, поля, заливные луга постоянно влекли к себе поэта.

Об учебе.



**В 1832 Некрасов
поступил в
ярославскую
гимназию, где
окончил 5 классов.**



По настоянию отца, желавшего для сына военной карьеры, отправился в 1838 в Петербург поступать на военную службу, однако на службу не пошел, а вместо этого начал активную подготовку к сдаче вступительных экзаменов в университет. Экзамены Некрасов провалил и записался вольнослушателем на филологический факультет. Отец, разгневанный поступком сына, оставил его без материальной поддержки.



Начало творческого пути.

Расов столкнулся с острой нуждой, зарабатывал репетиторством, переписывал письма для неграмотных отправителей, писал рецензии на спектакли и книги, стихотворные пародии, заметки, публиковавшиеся в «Литературном прибавлении к Русскому инвалиду» и в «Литературной газете», фельетоны и водевили, которые с успехом шли в **Петербургском Александринском театре.**



«**Мечты и звуки**» - первая книга Некрасова.



- В 1840 на заработанные литературной поденщиной деньги издал сборник стихов, написанных под влиянием поэтов-романтиков: **В. А. Жуковского, В. Г. Бенедиктова** и др.
- Перед публикацией Некрасов принес рукопись Жуковскому, тот посоветовал стихов не печатать, однако отменить выход сборника было уже поздно, и книга с подписью Н. Н. все-таки увидела свет.
- Реакция на сборник была неоднозначна: многие критики отреагировали положительно и написали хвалебные отклики, некоторые, в том числе **В. Г. Белинский**, разразились пренебрежительными рецензиями, упрекая молодого поэта в эпигонстве

В начале 1840-х гг.



- На поэта приговор Белинского подействовал намного сильнее похвал его сторонников, и в продолжение нескольких лет Некрасов писал только юмористические стихи и активно занимался публицистикой .

- В начале 1840-х гг. сотрудничал с «Литературной газетой» и «Отечественными записками ».Его критические статьи и рецензии пользовались большой популярностью. Там познакомился и близко сошелся с Белинским, оказавшим на Некрасова большое влияние



- Белинский же привел начинающего литератора в дом публициста **И. И. Панаева**, где Некрасов познакомился с супругой **Панаева Авдотьей Яковлевной**, женщиной незаурядной и талантливой, позднее ставшей его гражданской женой. Их отношения продолжались более 15 лет

.

Их отношения продолжались более 15 лет

А.Я. Панаева

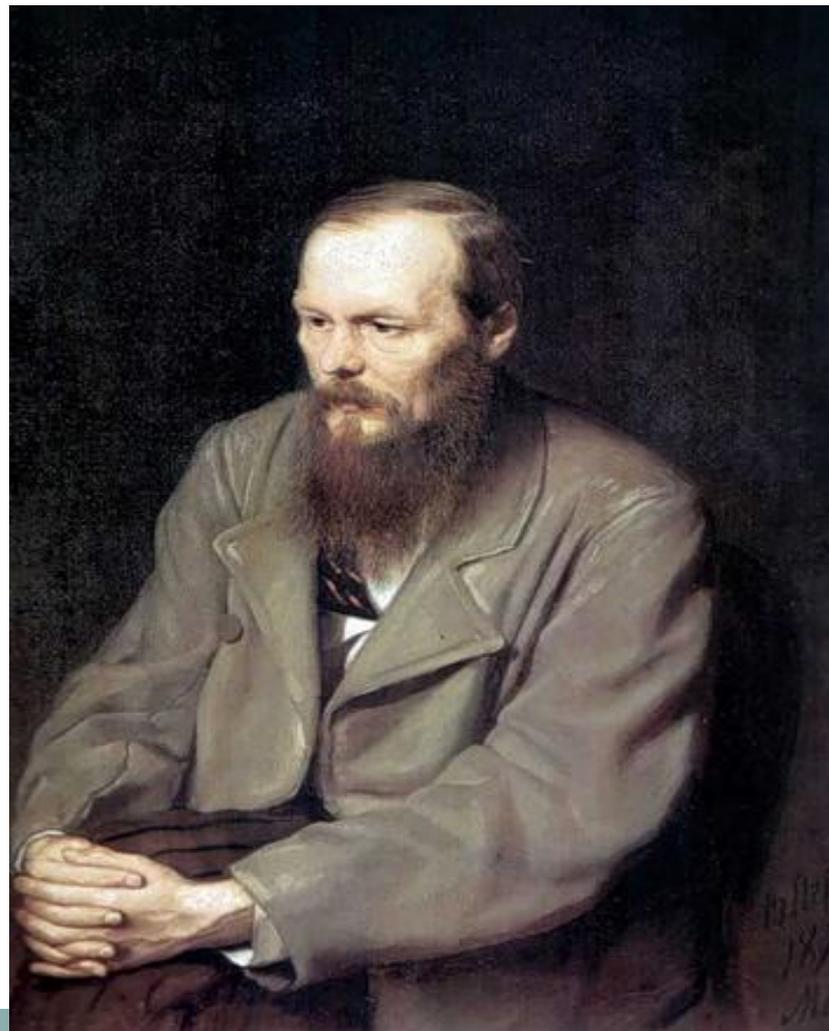


**Мы с тобой бестолковые
люди....**

*Мы с тобой бестолковые люди:
Что минута, то вспышка готова!
Облегченье взволнованной груди,
Неразумное, резкое слово.
Говори же, когда ты сердита,
Все, что душу волнует и мучит!
Будем, друг мой, сердиться
открыто:
Легче мир и скорее наскучит.
Если проза любви неизбежна,
Так возьмём и с неё долю счастья:
После ссоры так полно, так
нежно
Возвращенья любви и участия*

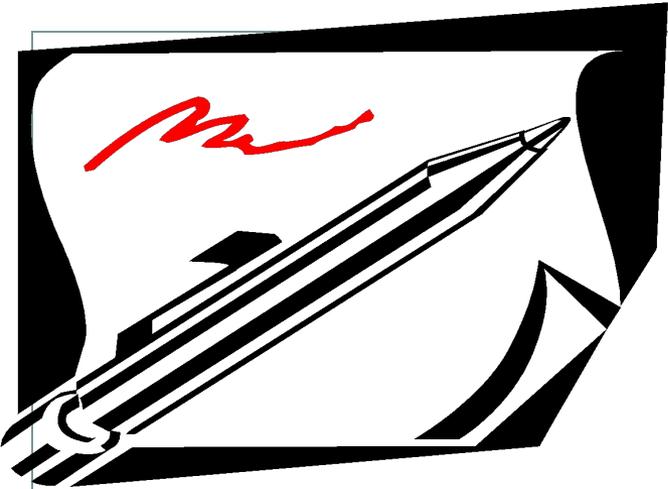
Достоевский о поэзии Некрасова

Ф. Достоевский позднее написал о Некрасове : «Это было раненное в самом начале жизни сердце ; и эта-то никогда не зажившая рана его и была началом и источником всей страстной страдальческой поэзии его на всю потом жизнь».



Редакторская и издательская деятельность Н.А. Некрасов



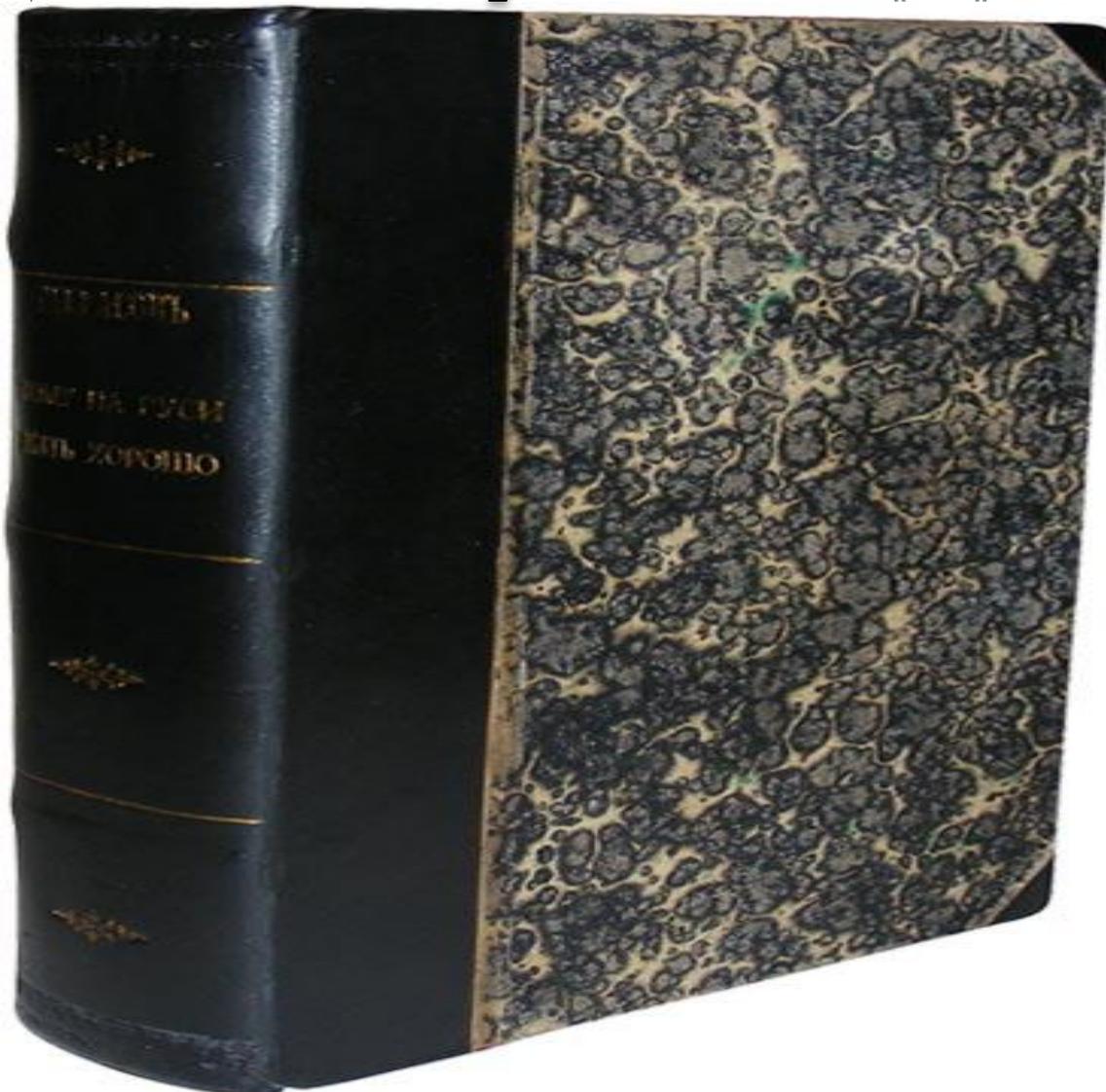


Работа в «Современнике»

В ПЕРИОД 1843-1846 Г.Г. НЕКРАСОВ ИЗДАЛ НЕСКОЛЬКО СБОРНИКОВ «СТАТЕЙКИ В СТИХАХ БЕЗ КАРТИНОК», «ФИЗИОЛОГИЯ ПЕТЕРБУРГА», «1 АПРЕЛЯ», «ПЕТЕРБУРГСКИЙ СБОРНИК»

В 1847 ВМЕСТЕ С ПАНАЕВЫМ ПРИОБРЕЛ ЖУРНАЛ «СОВРЕМЕННОК», СОБРАВШИЙ ВОКРУГ СЕБЯ ЛУЧШИХ ПИСАТЕЛЕЙ ТОГО ВРЕМЕНИ: И. С. ТУРГЕНЕВ ОПУБЛИКОВАЛ ЗДЕСЬ «ЗАПИСКИ ОХОТНИКА», И. А. ГОНЧАРОВ — РОМАН «ОБЫКНОВЕННАЯ ИСТОРИЯ», В. Г. БЕЛИНСКИЙ — ПОЗДНИЕ КРИТИЧЕСКИЕ СТАТЬИ, А. И. ГЕРЦЕН — ПОВЕСТИ «СОРОКА-ВОРОВКА» И «ДОКТОР КРУПОВ». ЗДЕСЬ ЖЕ СТАЛИ РЕГУЛЯРНО ПОЯВЛЯТЬСЯ СТИХИ САМОГО НЕКРАСОВА. ВЛИЯНИЕ «СОВРЕМЕННОКА» РОСЛО С КАЖДЫМ ГОДОМ, НА СТРАНИЦАХ «СОВРЕМЕННОКА» УВИДЕЛИ СВЕТ ПЕРВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ Л. Н. ТОЛСТОГО: «ДЕТСТВО», «ОТРОЧЕСТВО», «ЮНОСТЬ» И «СЕВАСТОПОЛЬСКИЕ РАССКАЗЫ».

Стихи и поэмы Н.А. Некрасова в 60-70-е годы



ОГЛАВЛЕНИЕ ПЯТОЙ ЧАСТИ.

	Стран.
Кому на Руси жить хорошо	
часть первая:	
Прологъ.	
Глава I: Поля	25
Глава II: Сельская ярмонка	45
Глава III: Пьяная ночь	61
Глава IV: Счастливые	85
Глава V: Покчицкъ	120
Стихотворенія, посвященныя русскимъ дѣтямъ.	
Дѣдушка Мазай и зайцы	151
Соловьи	160
Дѣдушка, поэма (1857 годъ)	167
Недавнее время, очерки	193
Русскія женщины :	
Княгиня Т—ая, поэма въ 2 частяхъ (1826 годъ)	129
Княгиня В—ая, бабушкины записки (1826—27 г.)	275
Примѣчанія къ поэма Кн. В—ая	339

ОГЛАВЛЕНИЕ ШЕСТОЙ ЧАСТИ

	Стран.
Послѣдняя (изъ второй части «Кому на Руси жить хорошо»).	9
Крестынка (изъ третьей части «Кому на Руси жить хорошо»). Прологъ.	73
Глава I. До замужства	93
Глава II. Нѣси	103
Глава III. Саволай, богатырь савторусскій	115
Глава IV. Дѣдушка	136
Глава V. Волчица	154
Глава VI. Трудный годъ	170
Глава VII. Губернаторша	180
Глава VIII. Бабыя причта	196
Дѣтство (Несоконченныя записки)	205

ПРИЛОЖЕНИЕ ТРЕТЬЕ

ЮМОРИСТИЧЕСКІЯ СТИХОТВОРЕНІЯ

РАЗНЫХЪ ГОДОВЪ.

	Стран.
Признавія труженника	215
Первый шагъ въ Европу	219
Нѣси объ «Аргусѣ»	222

Стихотворения

- В стихотворении «**Поэт и гражданин**» впервые поэт поднял вопрос о соотношении чистого искусства и гражданской поэзии.

- Народная тема, которая всегда была в центре творчества Некрасова, приобрела особое звучание в стихотворениях

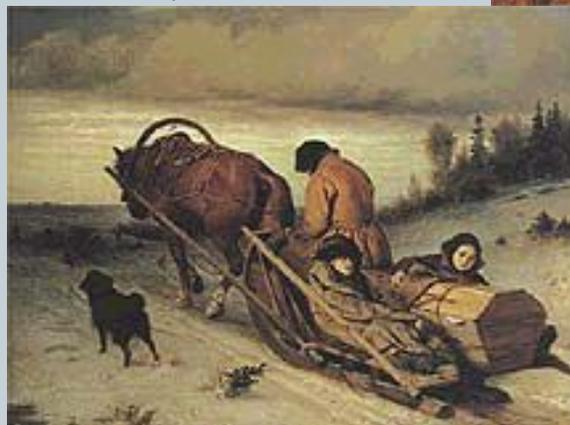
«В дороге»

«Железная дорога»,

«Несжатая полоса»,

«Крестьянские дети»,

«Орина, мать солдатская».



- Венецианов «На жатве. Лето».



- Неврев «Торг».

- Перов «Проводы покойника»





«Орина,
мать
солдатская»

«Размышление у парадного подъезда»





Мотивы поэзии Некрасова.



ЦЕНТРАЛЬНОЕ МЕСТО В ПОЭТИЧЕСКОМ МИРЕ НЕКРАСОВА ПРИНАДЛЕЖИТ ОБРАЗАМ, ПЕРЕЖИВАНИЯМ, РАЗДУМЬЯМ, СВЯЗАННЫМ С ПЕЧАЛЬЮ ПОЭТА О НАРОДНОЙ СУДЬБЕ, С ЕГО ЛЮБОВЬЮ К РОДНОЙ СТОРОНЕ. ЭТА ОСОБЕННОСТЬ ПОЭЗИИ НЕКРАСОВА ОПРЕДЕЛИЛАСЬ БЛАГОДАРЯ УДИВИТЕЛЬНОЙ ЧЕРТЕ ХАРАКТЕРА ПОЭТА – ЕГО УМЕНИЮ ОТНОСИТЬСЯ К ЛЮДСКИМ СТРАДАНИЯМ, КАК К СВОИМ СОБСТВЕННЫМ, БОЛЕТЬ ЗА ДРУГОГО ЧЕЛОВЕКА, ЕСЛИ ОН НЕСЧАСТЕН. ПОЭТ БЫЛ БЕСПОЩАДЕН К СЕБЕ, К СВОИМ, МОЖЕТ БЫТЬ, МНИМЫМ СЛАБОСТЯМ. БОРЕНИЕ ПРОТИВ ЗЛА СИЛОЙ ПОЭТИЧЕСКОГО СЛОВА КАЗАЛОСЬ НЕКРАСОВУ МАЛЫМ ПО СРАВНЕНИЮ С РЕВОЛЮЦИОННОЙ БОРЬБОЙ. ПОЭТОМУ ВЫСШУЮ ДАНЬ УВАЖЕНИЯ ОТДАВАЛ ПОЭТ ЛЮДЯМ, ПОСВЯТИВШИМ ЖИЗНЬ ТАКОЙ БОРЬБЕ.

Отзывы о творчестве поэта.



- **Тургенев написал: «А Некрасова стихотворения, собранные в один фокус, — жгутся».**
- **А вот слова Достоевского: «... Я перечел чуть не две трети всего, что написал Некрасов, и буквально в первый раз дал себе отчет: как много Некрасов, как поэт, во все эти тридцать лет занимал места в моей жизни!».**

О поэмах.

- **Народ, по мысли Некрасова, мог стать той силой, которая была способна на обновление русской жизни, на масштабные исторические действия. В поэмах «Коробейники» (1861) и «Мороз Красный нос» (1864) Некрасов стремился наиболее полно отразить все стороны народной жизни, передать «многоголосицу» народной стихии. Он активно использует фольклорно-эпические формы, вводит в поэму большой пласт разговорной и просторечной лексики**



- Поэма Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос» посвящена сестре поэта Анне Алексеевне Буткевич

Поэма

«Русские женщины»



- М. Н. Волконская
- А. Г. Муравьева
- Е. И. Трубецкая,



● С конца 1860-х гг. Некрасов выступал, в первую очередь, как сатирик: цикл стихов «О погоде», «Песни о свободном слове», поэтические сатиры «Балет» и «Недавнее время». Начало 1870-х гг поэта отмечено усилением значения гражданской тематики (поэма «Русские женщины», посвященная судьбе декабристов их женам и обращением к традиционным образцам

Мария Николаевна Волконская



- Одна из первых жен декабристов, разделивших участь своих мужей — ссылку в Сибирь. А. С. Пушкин, знавший Марию Николаевну еще в юности, посвятил ей несколько строк в первой главе «Евгения Онегина»: «Я помню море пред грозою: Как я завидовал волнам, Бегущим бурной чередою С любовью лечь к ее ногам! Как я желал тогда с волнами Коснуться милых ног устами! Нет, никогда порыв страстей Так не терзал души моей!».

Карабиха, ныне дом – музей поэта.



КАРАБИХА, музей-усадьба русского поэта Н. А. Некрасова



В Ярославской области 15 км к югу от Ярославля; входит в состав поселка Красные Ткачи. До середины 19 века усадьба Карабиха принадлежала князьям Голицыным. В 1861 ее купил Некрасов и бывал здесь каждый год вплоть до 1875. Музей в Карабихе действует с 1947.

КАРАБИХА, музей-усадьба русского поэта Н. А. Некрасова

- **В Карабихе сохранились постройки 18 века, парк. В главном доме размещена экспозиция, посвященная жизни и творчеству поэта. С 1967 проводятся ежегодные праздники поэзии.**



С 1857 по 1877 год Квартира на Литейном

«История
этих комнат
есть история
русской
литературы и
журналистик
и эпохи».





Приемная редакции
«Современника»





Работа в «Отечественных записках»



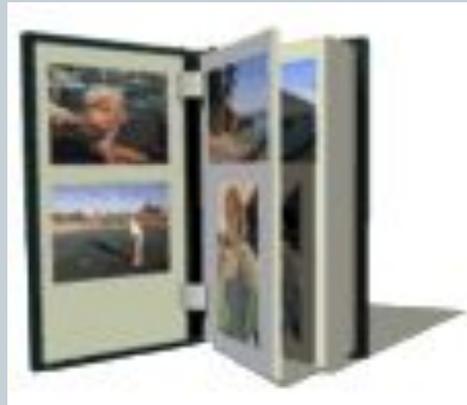
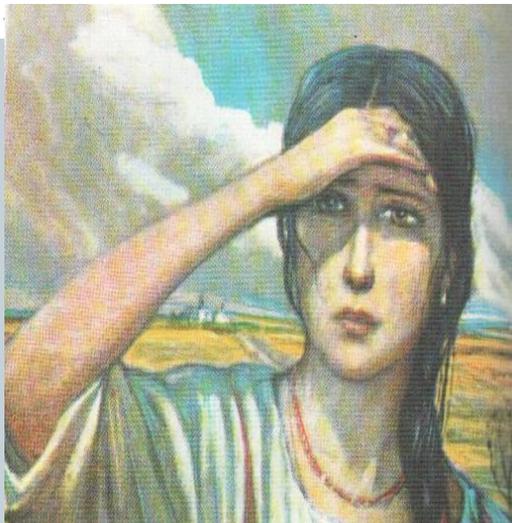
- В 1868 Некрасов начал арендовать «Отечественные записки» и до самой смерти занимал должность редактора этого журнала совместно с М. Е. Салтыковыми. М. «Отечественные записки» завоевали не меньшую популярность, чем «Современник».

Поэма-эпопея

«Кому на Руси жить хорошо?»



УДИВИТЕЛЬНОЕ НАЧАЛО ВЕЛИКОЙ ПОЭМЫ



Н.А. Некрасов

Кому на Руси
жить хорошо

Заплатово

Дырявино

Знобишино

Разутово

**Неелово
(Неурожайка)**

Горелово

**село Кузьминское
«Сельская
ярмонка»**

**Вахлаки
«Последыш»**

**«Пир на
весь
мир»**

Наготин

**Клин
«Крестьянка»**



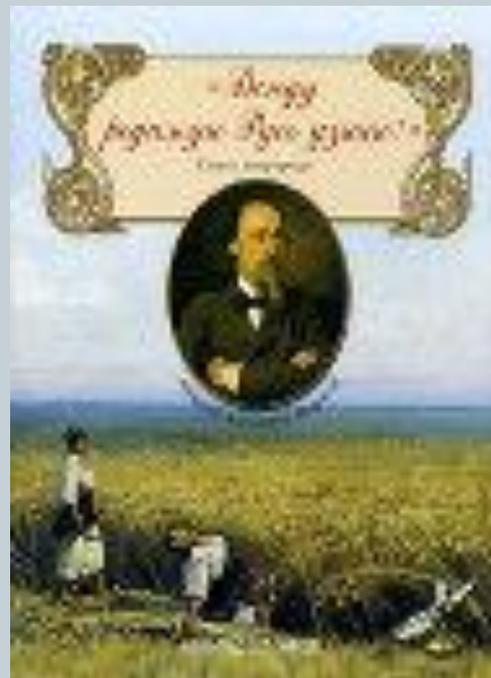
На ярмарке...





- Начало работы Н.А. Некрасова над поэмой «**Кому на Руси жить хорошо?**» относят к 1865 году, и эта работа продолжалась до 1877 года. Однако есть свидетельства о том, что работу над ней Некрасов начал уже в 1860 году. Поэма осталась незаконченной, поэтому нумерация ее частей принята такой, какую дал сам поэт в процессе работы над ней: **1. Пролог и первая часть. 2. Крестьянка. 3. Последыш. 4. Пир — на весь мир.**

Представители народа в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»



Яким Нагой



- Яким понимает, что крестьянство - великая сила; он горд своей принадлежностью к нему. Он знает, в чем сила и слабость "крестьянской души".
- Яким опровергает мнение о том, что крестьянин беден оттого, что пьет. Он раскрывает истинную причину такого положения - необходимость работать на "дольщиков". Судьба Якима типична для крестьян пореформенной Руси: он "живал когда-то в Питере", но, проиграв тяжбу с купцом, попал в тюрьму, откуда вернулся, "как липочка ободранный" и "за соху взялся".



Ермила Гирин.

- Другой образ русского крестьянина - это Ермила Гирин. Автор наделяет его неподкупной честностью и природным умом. Крестьяне уважают его за то, что он
 - *В семь лет мирской копеечки*
 - *Под ноготь не зажал,*
 - *В семь лет не тронул правого,*
 - *Не попустил виновного,*
 - *Душой не покривил...*



- Гирин - человек удивительный: он долгое время работал писарем, помогал всем, ничего не требуя взамен:
- *Лет двадцать было малому*
- *Какая воля писарю?*
- *Однако для крестьянина*
- *И писарь человек.*
- *К нему подходишь к первому*
- *А он и посоветует*
- *И справку наведёт;*
- *Где хватит силы - выручит*
- *Не спросит благодарности,*
- *И дашь, так не возьмёт!*



Вопросы классу:



- *Скажите, пожалуйста, насколько важны портреты известных людей (художников, поэтов, писателей, военачальников)?*
- *Создание портрета – это часть жизни художника и натурщика. Хотелось ли вам узнать, как писались портреты Н. А. Некрасова? Почему?*

С
Д
О
В
А
Р
Ь
:

Портрет –
изображение
какого – либо
человека на
картине или
фотографии.

Портретист
– художник,
мастер
портрета.

Живопись –
изобразительное
искусство,
создание
художественных
образов
красками.

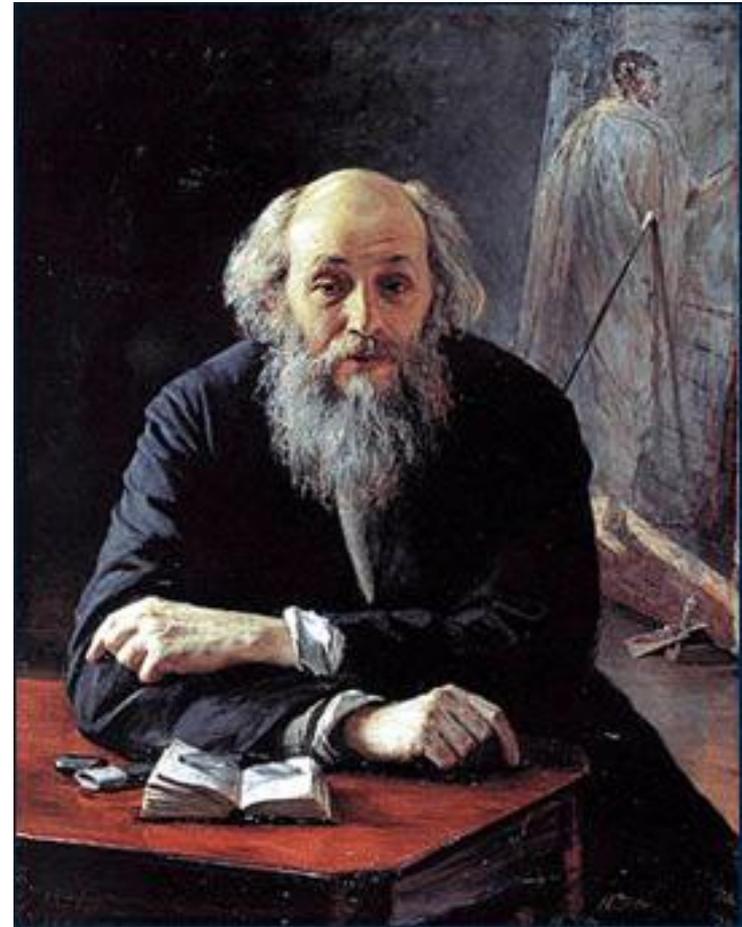
Портреты Н.А. Некрасова

- *Обратите внимание на позу поэта. Он сидит в кресле, задумчиво – спокойный. Левая рука бессильно опустилась.... Рассмотрите внимательно лицо поэта. Какой человек сидел перед художником?*
- *Опустошённый, отрешённый, пораженный чем – то страшным, трагическим, полный бессильного отчаяния.*



Художник Н.Ге

- *Н.Ге был натурой увлекающейся, честной. Широко образованный художник- философ, он страстно верил в силу влияния искусства. Всемирно известны его шедевры «Тайная вечеря», «Петр Первый допрашивает своего сына царевича Алексея».*
- *Н.Ге является автором портрета Н.А.Некрасова. Трагические страницы жизни поэта рассказаны художником по-человечески просто. Но так много крылось за этой минутой молчания.*



Последние дни жизни.

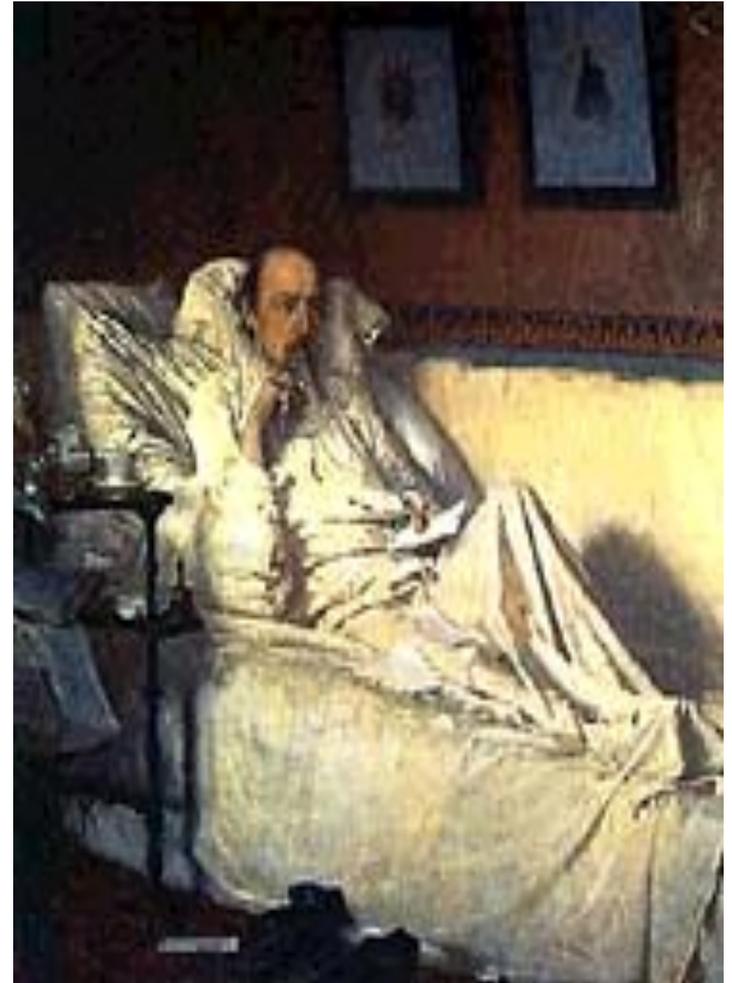
● *В начале 1875 Некрасов тяжело заболел, ни знаменитый хирург, ни операция не могли приостановить стремительно развивавшегося рака. В это время он начал работу над циклом «Последние песни» (1877), своеобразным поэтическим завещанием, посвященным Фекле Анисимовне Викторовой (в творчестве Некрасова Зинаида), последней любви поэта. Некрасов скончался в возрасте 56 лет.*

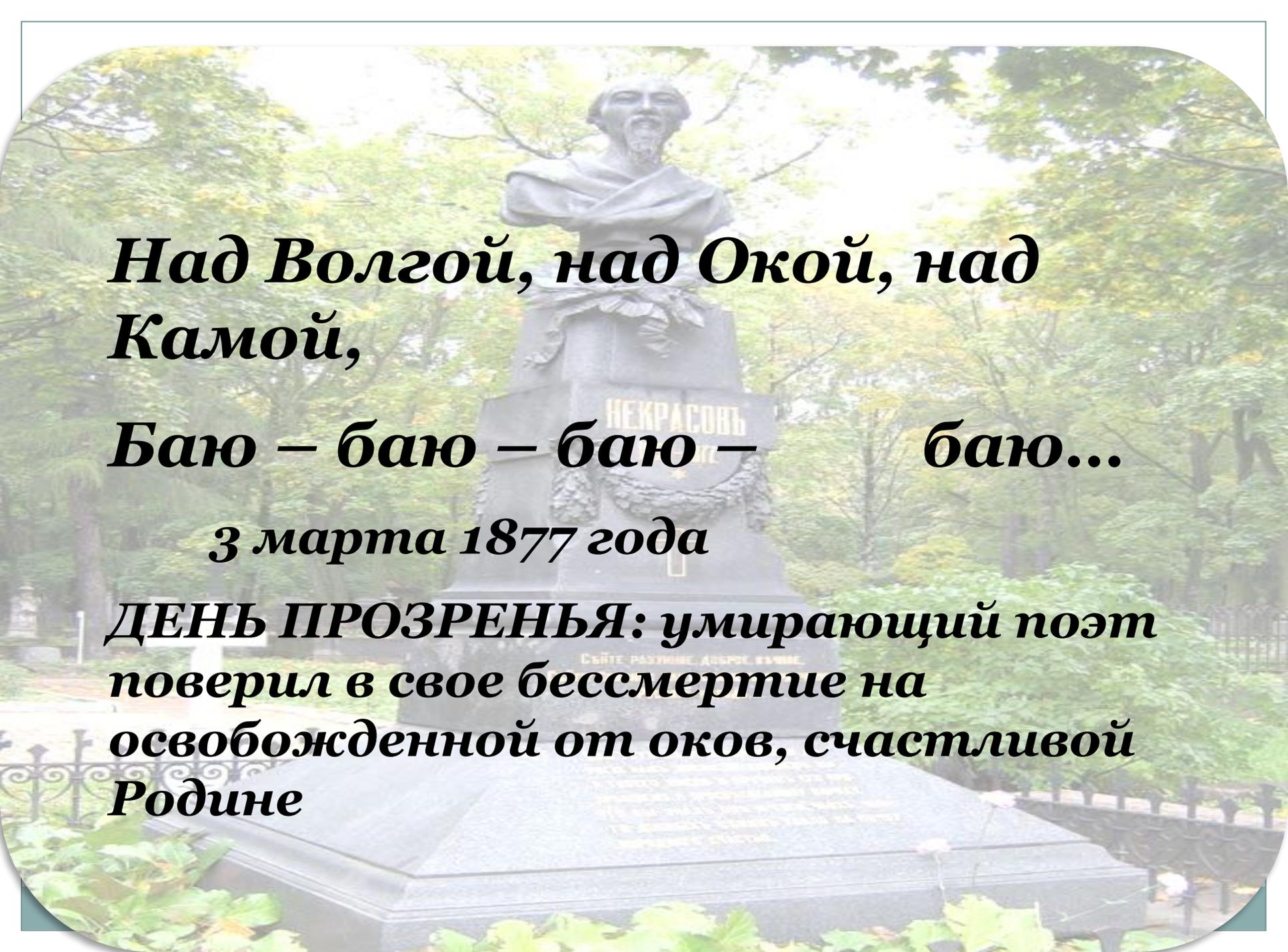


Вопросы классу:



- **Каким вы видите Некрасова на этом полотне?**
- **Что подчеркивает болезненное состояние поэта?**
- **Как передает художник желание мученика побороть болезнь?**





*Над Волгой, над Окой, над
Камой,*

Баю – баю – баю – баю...

3 марта 1877 года

*ДЕНЬ ПРОЗРЕНИЯ: умирающий поэт
поверил в свое бессмертие на
освобожденной от оков, счастливой
Родине*

Памятник Н.А. Некрасову



Некрасов умер 27 декабря 1877 (8 января 1878) года в Петербурге. Несмотря на сильный мороз, многотысячная толпа провожала тело поэта от дома на Литейном проспекте до места вечного его успокоения на кладбище Новодевичьего монастыря.

Литература

- 1.Гаркави А.М. Краткая летопись жизни и творчества Н. А.Некрасова / Некрасов Н.А. Собр.соч. в 8 тт. – М.: Худож. лит.,-1967.-Т.8.
- Конспекты уроков для учителя литературы. 10 класс. Русская литература XIX века. Вторая половина : в 2 ч./ Под ред. Л.Г.Максидоновой. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС,1999. –Ч.2.
- Порудоминский В. Половина жизни моей. М.: Детская литература, 1987.

