

■ Художественная
культура
в первой половине
XIX века.

План урока:

- **Стили и направления в художественной культуре.**
- **Литература.**
- **Театр**
- **Музыка**
- **Живопись**
- **Архитектура**

Особенности культуры в первой половине XIX века:

- 1. Быстрая смена направлений и стилей.*
- 2. Подъем после Отечественной войны 1812 года.*
- 3. Усиление интереса к спектаклям, музыкальным вечерам, собиранию книг и картинам.*



Литература



Николай Михайлович Карамзин

Произведения:

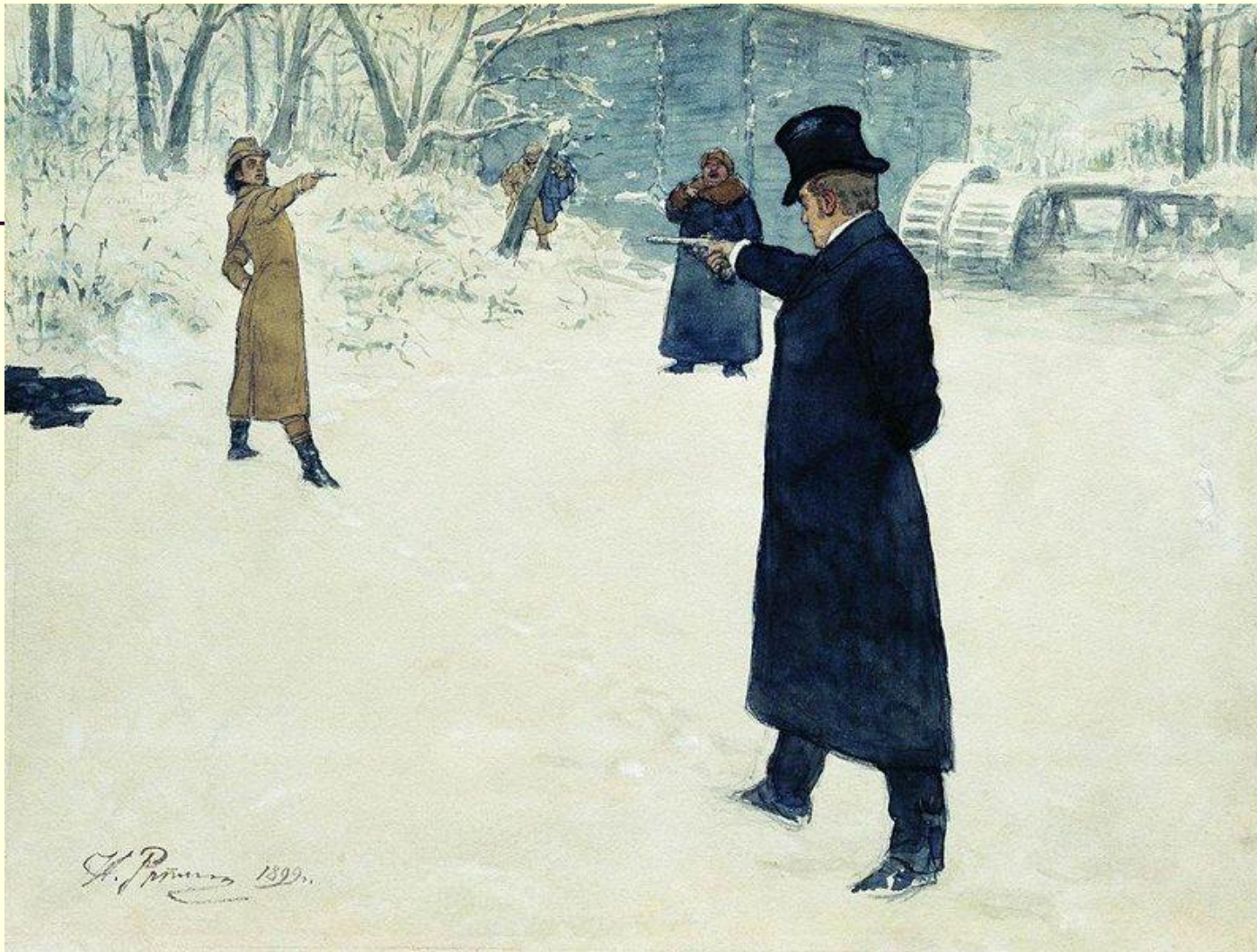
- «Марфа Посадница, или Покорение Новгорода»,
- «История государства Российского»,
- «Бедная Лиза»



Александр Сергеевич Пушкин



- **Произведения:**
«Дубровский»,
«Капитанская
дочка»,
«Евгений Онегин».



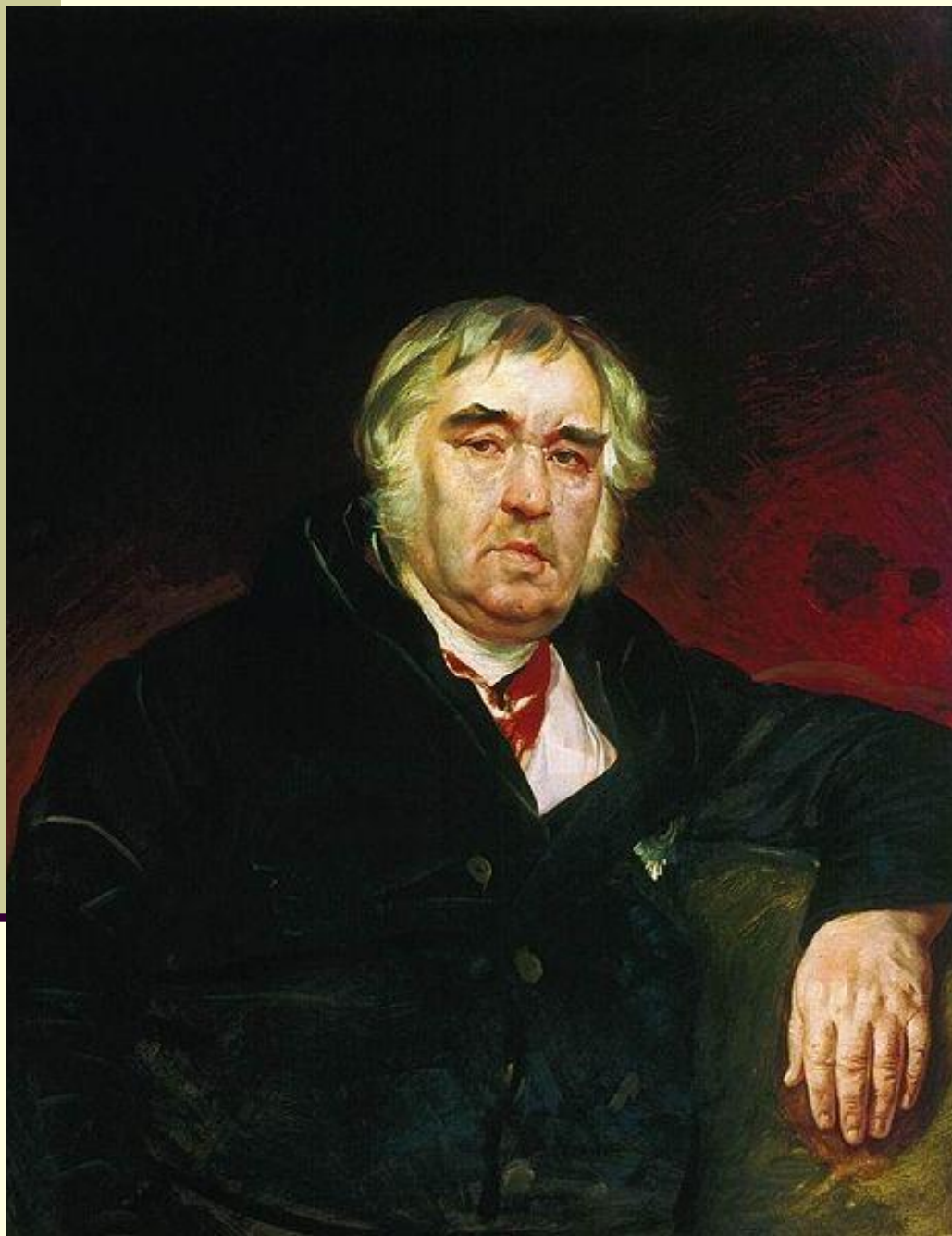
Дуэль Ленского и Онегина



**Михаил
Юрьевич
Лермонтов**

Произведения:

- «Герой нашего времени».

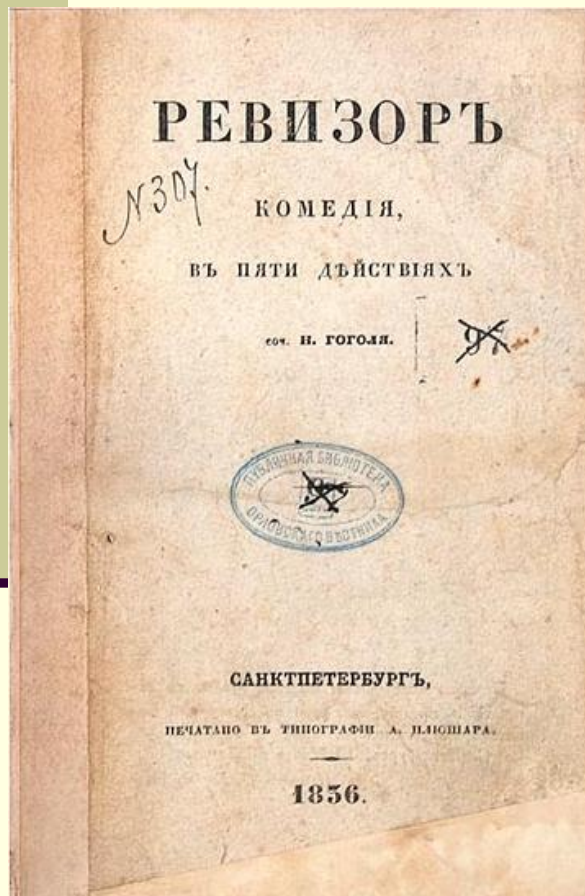


**Иван
Крылов**

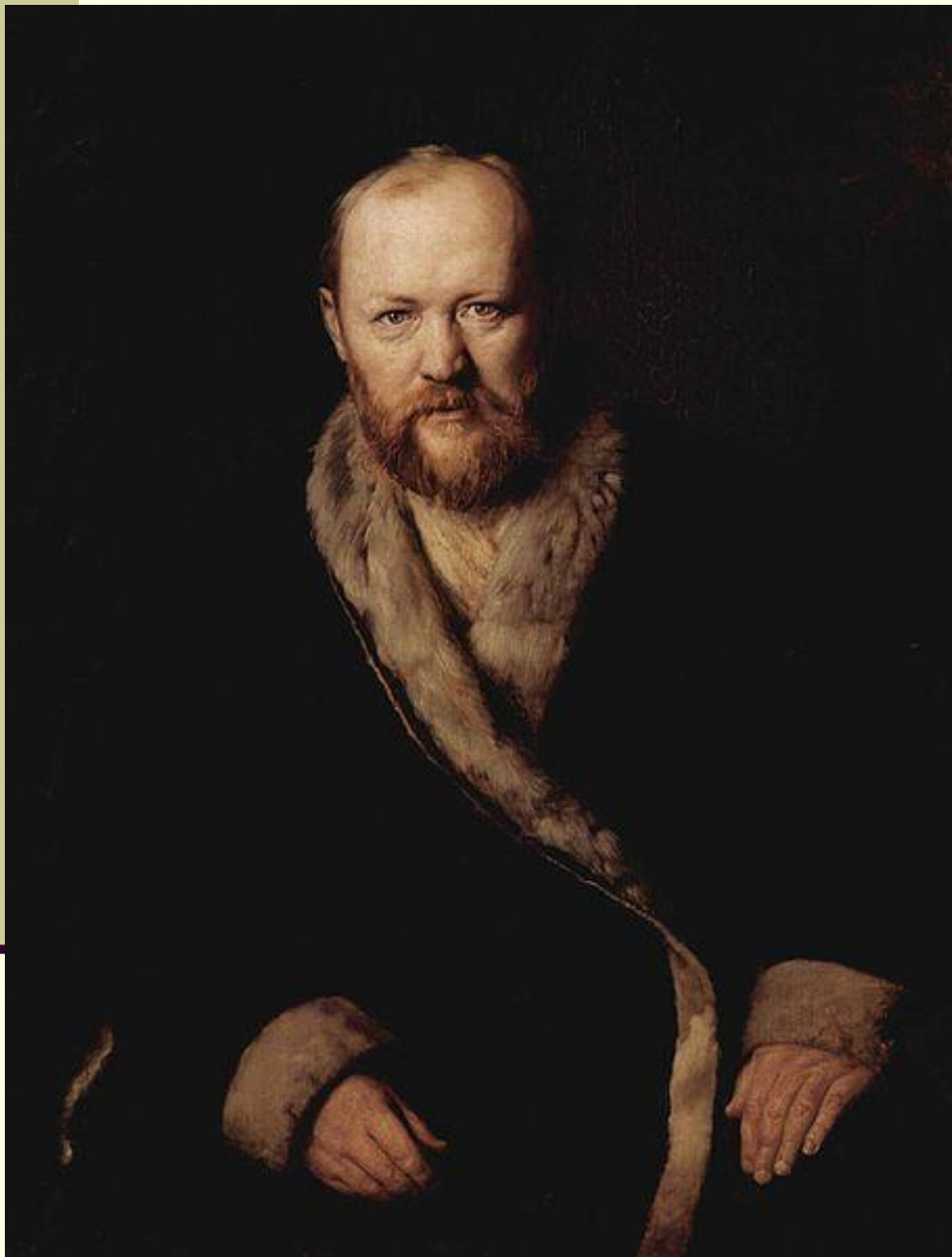


**Николай
Васильевич
Гоголь**

Произведения:



«Ревизор»,
«Мертвые
души»,
«Шинель».

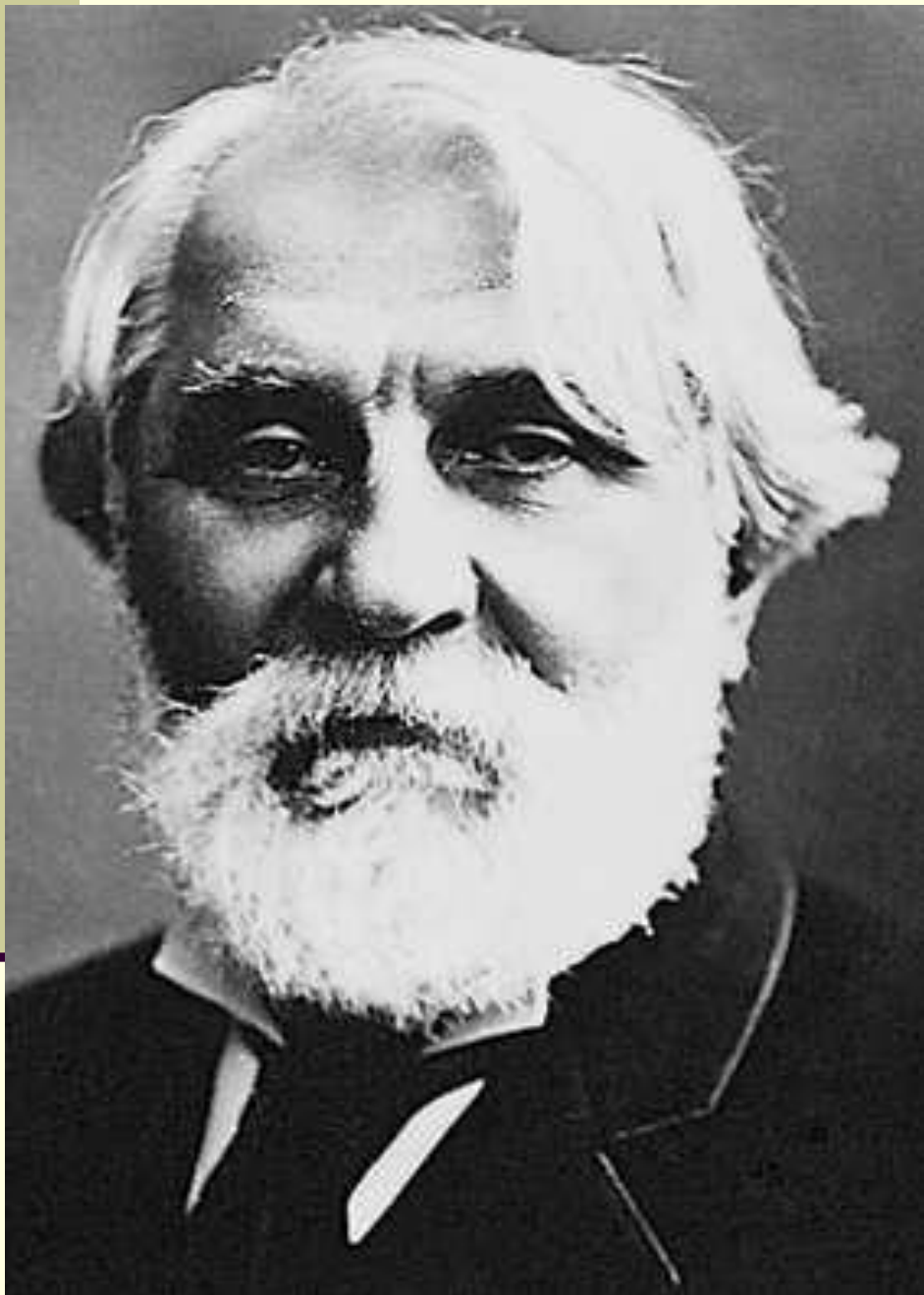


**Александр
Николаевич
Островский**

Произведения:



- «Свои люди – сочтемся»,
- «Гроза»,
- «Овцы и волки»,
- «Женитьба Бальзаминова».



**Иван
Сергеевич
Тургенев**

Произведения:

- «Записки охотника»,
- «Отцы и дети».

ЖИВОПИСЬ



Карл Павлович

Брюллов

(12 (23) декабря 1799 — 11 (23) июня 1852,) — великий русский художник, живописец, монументалист, акварелист, рисовальщик, представитель академизма, Член Миланской и Пармской академий, Академии Святого Луки в Риме, профессор Петербургской и Флорентийской академий художеств, почетный вольный общник Парижской академии искусств.



«Последний день Помпей»



**«Портрет графини Юлии Павловны Самойловой,
удаляющейся с бала с воспитанницей Амацилией Пачини»**



Всадница

Иванов



(1806(1806—1858(1806—1858) — русский художник, мастер исторической живописи, представитель академизма (1806—1858) — русский художник, мастер исторической живописи, представитель академизма, автор

грандиозного полотна



«Явление Христа народу»



Павел Андреевич Федотов

(22 июня (4 июля)
1815, Москва —
14 (26) ноября 1852,
Санкт-Петербург)
— русский
живописец и
график.



«Сватовство майора»



«Свежий кавалер»



Вдовушка



Архитектура

Ампир:

характер построек; массивность, богатые украшения по примеру архитектуры древнего Рима.



**Андреян
Дмитриевич
Захаров**
(1761–1811),
русский
архитектор, один
из
основоположников
русского
ампира.



Здание Адмиралствейство



Андрей Никифорович Воронихин

(17 (28) октября 1759,
Новое Усолье — 21
февраля (5 марта) 1814,
Санкт-Петербург) —
русский архитектор и
живописец,
представитель
классицизма, один из
основоположников
русского **ампира**.



8920. P. S. - ST. PETERSBOURG.
LA CATHEDRALE DE KASAN.

8920. С. ПЕТЕРБУРГЪ.
Соборъ Казанской Божьей Матери.

Казанский собор

фото 1890 г.



Никольский храм в с. Усолье. В честь войны 1812 г.



Осип Иванович

Бове

(24 октября (4 ноября) 1784, Петербург — 16 (28) июня 1834) — российский архитектор, знаменитый реконструкцией Москвы после пожара 1812 года. Роль Бове в создании облика Москвы может быть сравнена только с работой Росси в Санкт-Петербурге.



Большой театр

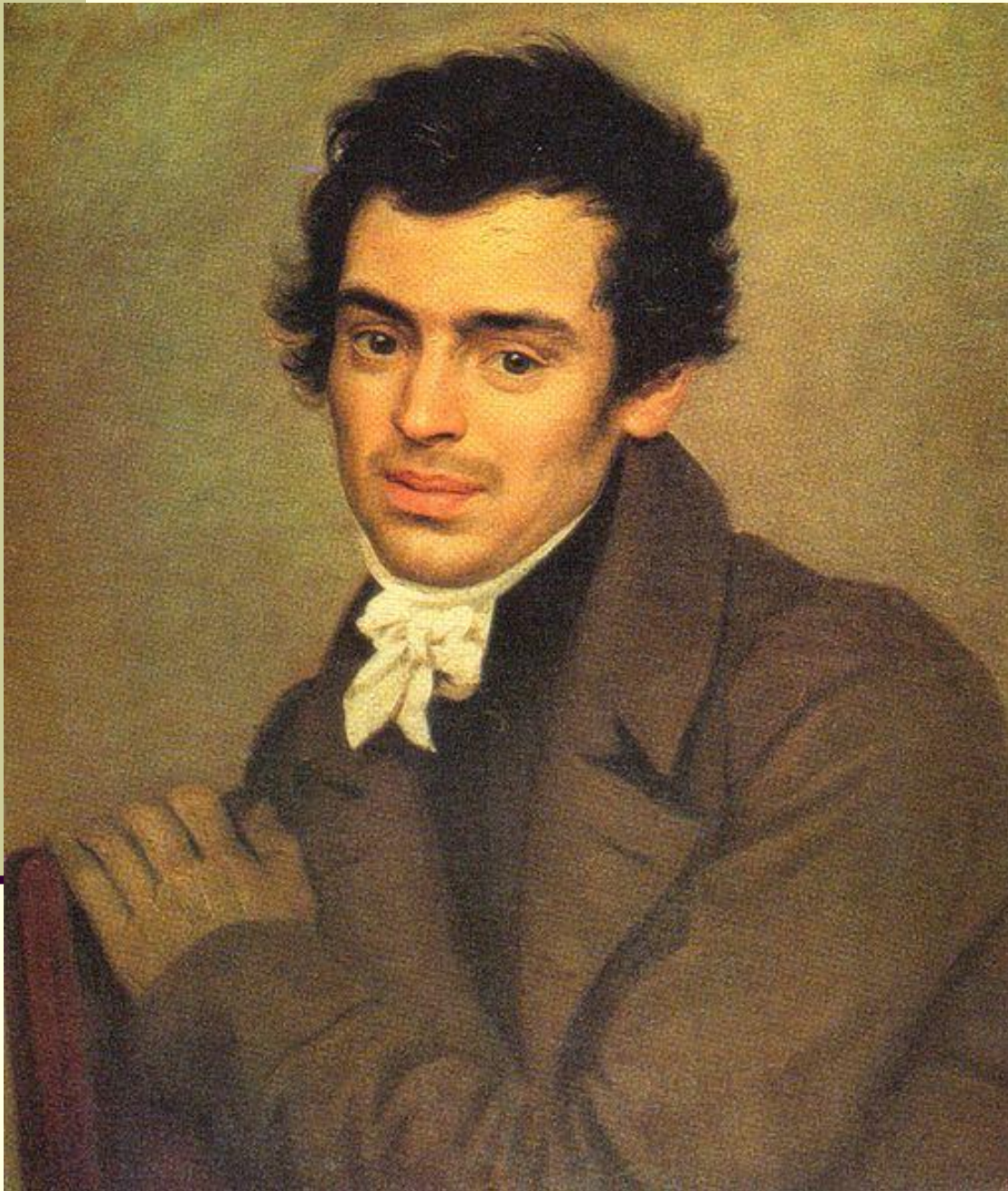


Демьян Иванович Жилярди

(1785—1845), архитектор, представитель *ампира*. По происхождению итальянец, в 1810—32 работал в России. После пожара 1812 в Москве восстановил здание университета (1817—19), перестроил Опекунский совет (ныне РАМН, 1823—26), усадьбу Кузьминки (1820-е гг.); дома-усадьбы Луниных (1818—23), Усачёвых-Найдёновых (1829—31) и др. Монументально-торжественный и лаконичный стиль построек Ж. определил классицистический облик Москвы 1-й половины 19 в.

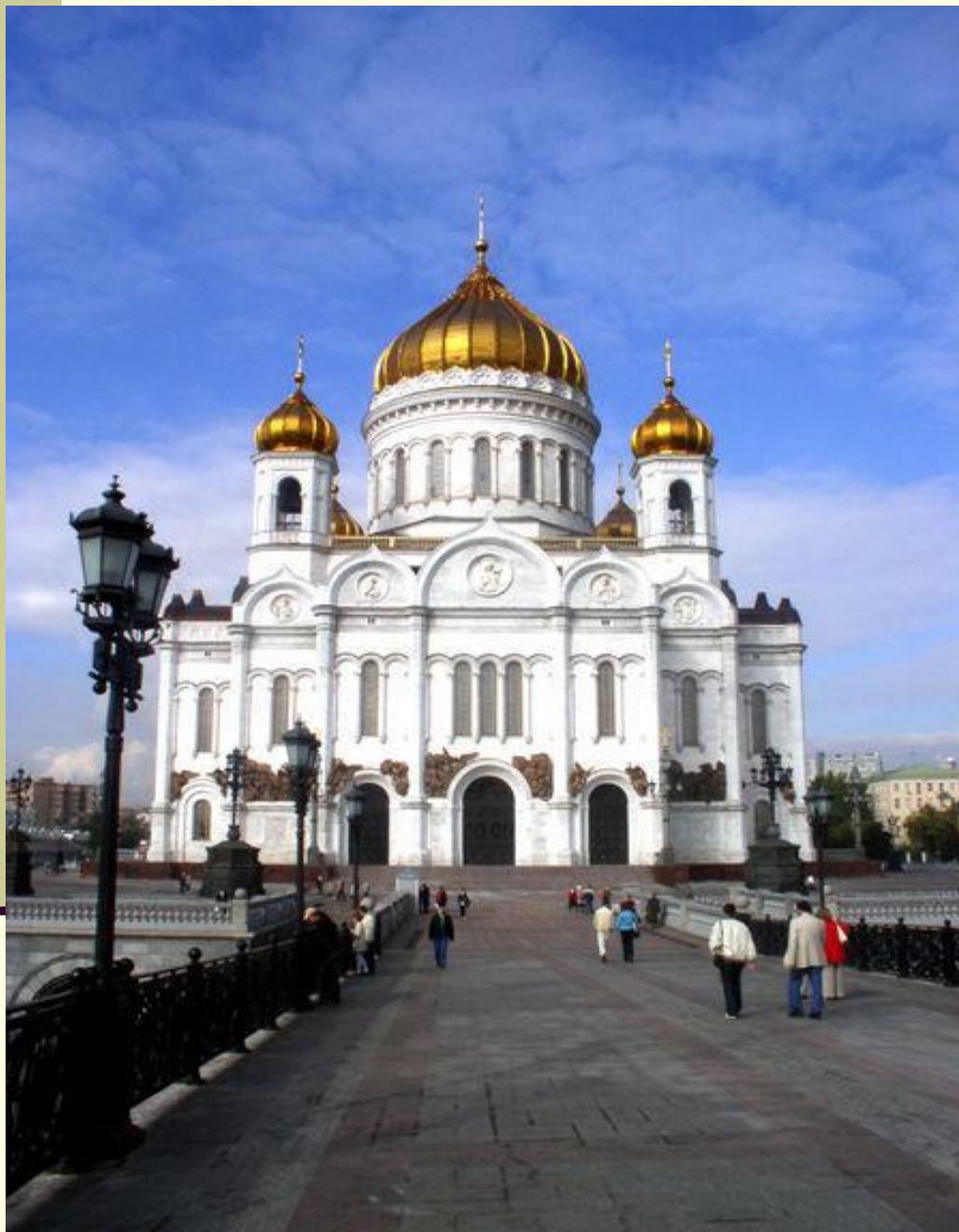


Здание московского университета



Константин Андреевич Тон

(26 октября (6 ноября) 1794 — 25 января (6 февраля) 1881) — русский архитектор. Автор многочисленных архитектурных проектов во многих городах России, придворный архитектор Николая I, ректор Императорской Академии художеств. Особенно он известен своими работами в Санкт-Петербурге и в Московском Кремле, и своим главным детищем — храмом Христа Спасителя в Москве.



Храм Христа Спасителя



Театр



- *Генрих* — «Молодость Генриха IV», автор А. Дюваль, 1819
- *Димитрий* — «Димитрий Донской», автор В. А. Озеров, 1819
- *Князь Радугин* — «Пустодомы», автор А. А. Шаховской, 1820
- *Орест* — «Электра и Орест», автор А. Грузинцев, 1821
- *Гамлет* — «Гамлет» Шекспир, пер. С. И. Висковатова, 1827

Павел Степанович Мочалов

(15 ноября (15 ноября 1800 (15 ноября 1800 — 28 марта (15 ноября 1800 — 28 марта 1848 (15 ноября 1800 — 28 марта 1848) — один из величайших русских актёров (15 ноября 1800 — 28 марта 1848) — один из величайших русских актёров эпохи романтизма. Служил в московском Малом театре. Павел Мочалов отличался неповторимым стилем игры, который отмечали все его современники. Так, например, главной особенностью были неожиданные эмоциональные переходы артиста из одного душевного состояния в другое. По этому принципу неожиданностей и строятся роли артиста (Гамлет, Жермани и др.). Не обладая яркой театральной внешностью Мочалов, однако, создавал на сцене образы, которые потрясали зрителя своей силой и



Щепкин

(6 (17 ноября) (6 (17 ноября) 1788) (6 (17 ноября) 1788, село Красное, Обоянский уезд) (6 (17 ноября) 1788, село Красное, Обоянский уезд, Курская губерния) (6 (17 ноября) 1788, село Красное, Обоянский уезд, Курская губерния [1]) (6 (17 ноября) 1788, село Красное, Обоянский уезд, Курская губерния [1]) — 11 (23) (6 (17 ноября) 1788, село Красное, Обоянский уезд, Курская губерния [1]) — 11 (23) августа 1863) (6 (17 ноября) 1788, село Красное, Обоянский уезд, Курская губерния [1]) — 11 (23) августа 1863, Ялта) (6 (17 ноября) 1788, село Красное, Обоянский уезд, Курская губерния [1]) — 11 (23) августа 1863, Ялта) — великий русский актёр, один из основоположников русской актёрской

- 1830 — *Гарпагон* — «Скупой» Мольера
- 1831 — *Фамусов* — «Горе от ума» А. С. Грибоедова
- 1835 — *Шейлок* — «Венецианский купец» У. Шекспира
- 1835 — *Симон* — «Матрос» Т. Соважа и Ж. Делюрье
- 1836 — *Городничий* — «Ревизор» Н. В. Гоголя

школы. Осуществив глубокий переворот в сценическом искусстве, он сблизил его с принципами пушкинского и гоголевского реализма. Щ. утверждал важную гражданскую миссию актёра, сочетал в своём творчестве нравственно-просветительского и критико-обличительной функции. Противник зависимости от случайного вдохновения, он стремился найти объективные законы искусства актёра, разработал метод



Екатери́на Семёновна Семёнова

(1786—1849) — русская актриса. Особенно ярко её дарование проявилось в ставших популярными романтических драмах В. А. Озерова. Первым общим успехом актрисы и драматурга стало представление трагедии «Эдип в Афинах» в 1804 году. С. Т. Аксаков рассказывал, что во время представления «Эдипа», когда у Семёновой-Антигоны насильно уводили отца, артистка до того увлеклась, что вырвалась из рук удерживавших ее воинов и убежала за отцом за кулисы, чего в роли не было; пришлось бежать за ней и вернуть ее на сцену.

1804 — «Эдип в Афинах» В. А. Озерова-
Антигона

1805 — «Рослав» Я. Б. Княжнина — *Зафира*

1807 — «Димитрий Донской» В. А. Озерова —
Ксения

1809 — «Мария Стюарт» Ф. Шиллера

1811 — «Ариана» П. Корнеля — *Ариана*

1823 — «Федра» Ж. Расина — *Федра*

1824 — «Гамлет» С. И. Висковатова (подражание
У. Шекспиру) — *Гертруда*

1831 - «Горе от ума» А.С. Грибоедова - *Софья*
(самая первая исполнительница)



Музыка



Михаил Иванович Глинка

(20 мая (1 июня) 1804 — 3 (15) февраля 1857) — великий русский композитор, основоположник классической музыки.

Оперы

- «Жизнь за царя» (1836)
- «Руслан и Людмила» (1837—1842)

Симфонические произведения

- Симфония на две русские темы (1834, окончена и оркестрована Виссарионом Шебалиным)
- Музыка к трагедии Н. В. Кукольника «Князь Холмский» (1842)
- Испанская увертюра № 1 «Блестящее каприччи на тему Арагонской хоты» (1845)
- «Камаринская», фантазия на две русские темы (1848)
- Испанская увертюра № 2 «Воспоминания о летней ночи в Мадриде» (1851)
- «Вальс-фантазия» (1839, 1856)

«Патриотическая песня»

в период с 1991 по 2000 год являлась официальным гимном Российской Федерации.



Алябьев Александр Александрович

(15 августа 1787, Тобольск — 6 марта 1851, Москва) — русский композитор, пианист, дирижёр. В XIX веке Алябьев пользовался большим успехом, написал около 200 романсов, 7 опер, 20 музыкальных комедий, множество других произведений. Среди лучших произведений Алябьева можно назвать романс «Соловей» (1826) на слова А. А. Дельвига, «Зимняя дорога», «Два ворона» на стихи Пушкина, «Вечерний звон» (на текст Козлова).



Александр Сергеевич

Даргомыжский

(2 (14) февраля 1813), село Троицкое, Белёвский уезд, Тульская губерния — 5 (17) января 1869, Санкт-Петербург) — выдающийся русский композитор, чьё творчество оказало существенное влияние на развитие отечественного музыкального искусства XIX века. Один из наиболее заметных композиторов периода между творчеством Михаила Глинки и «Могучей кучки», Даргомыжский считается основоположником реалистического направления в русской музыке, последователями которого явились многие композиторы

последующих поколений.

Оперы

- «Эсмеральда». 1847 г.

- «Торжество Вакха».

1843—1848 годах.

- «Русалка». 1848—1855

г.

Итог урока:

- Первая половина вошла в историю России как начало «Золотого века» художественной культуры
- Ее отличало смена стилей и направлений
- Самобытность и отход от европейского влияния
- Тесная взаимосвязь литературы, живописи, музыки, архитектуры