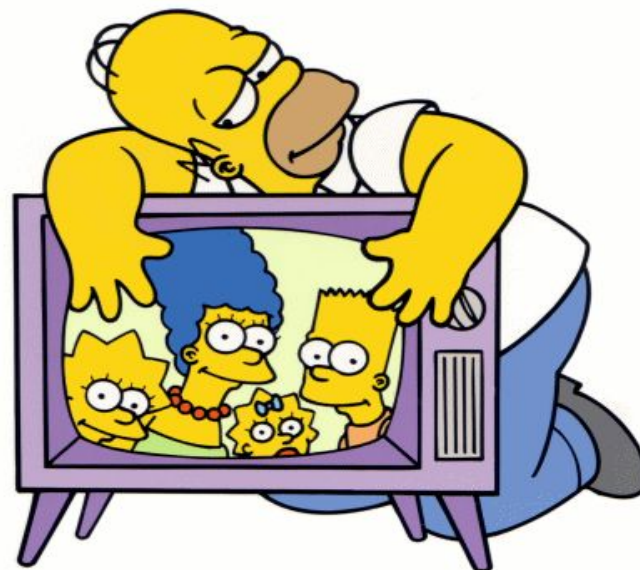




Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского юного творчества»

Педагог дополнительного образования Белякова Ксения Николаевна
Педагог дополнительного образования Боброва Оксана Викторовна
Педагог дополнительного образования Крашенинникова Екатерина Александровна
Педагог дополнительного образования Заикина Вероника Ивановна
Педагог дополнительного образования Степанян Давид Ваганович

Режиссура и сценарное мастерство



Режиссёр... кто
он?

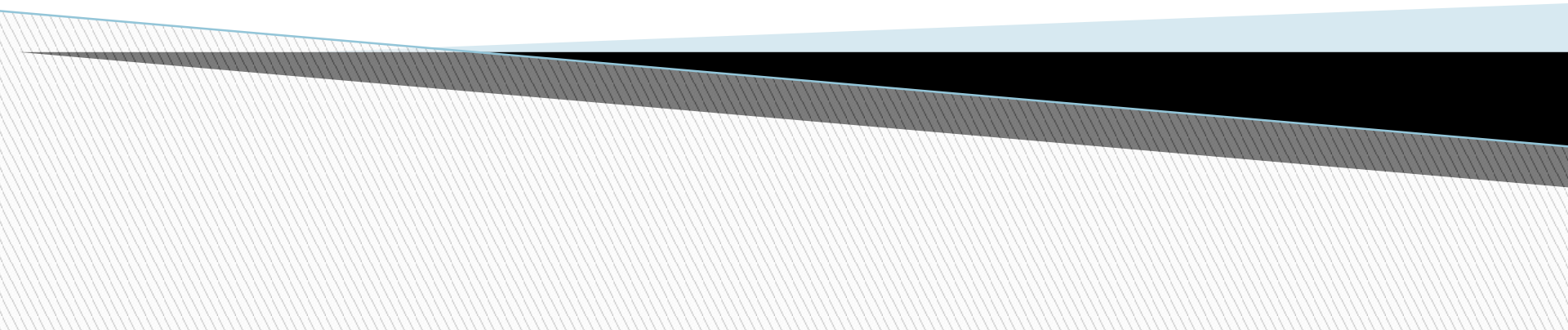


- Работа со сценаристом
- Работа с оператором
- Работа с актёрами
- Организация съёмочного процесса
- Выбор стиля, приёмов, киноязыка снимаемой картины

Все роли может исполнять 1 человек
(в небольших проектах)



Что такое кино?

1. Идея
 2. Эмоции
 3. Видеопоток + аудиопоток
(движущаяся и звучащая картинка)
 4. Композиция
 5. Сюжет
 6. Влияние
- 

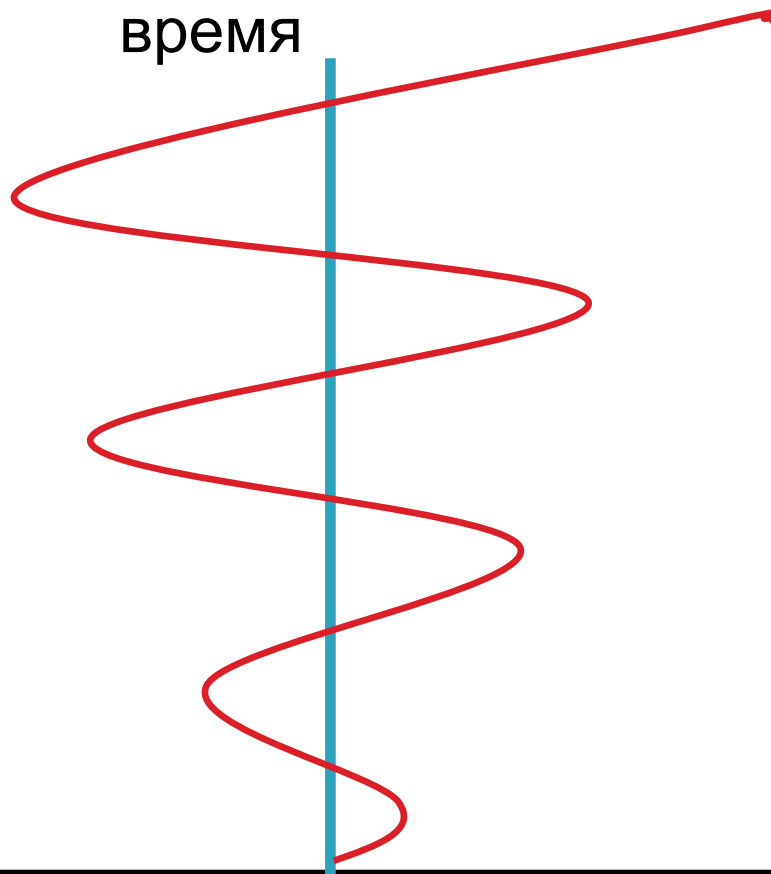
Драматургия – структурная организация произведения

- 1. Завязка
 - 2. Развитие действия
 - 3. Кульминация → Развязка
-
- Задача режиссера удержать внимание зрителя в течение всего фильма!

Перипетия:



время

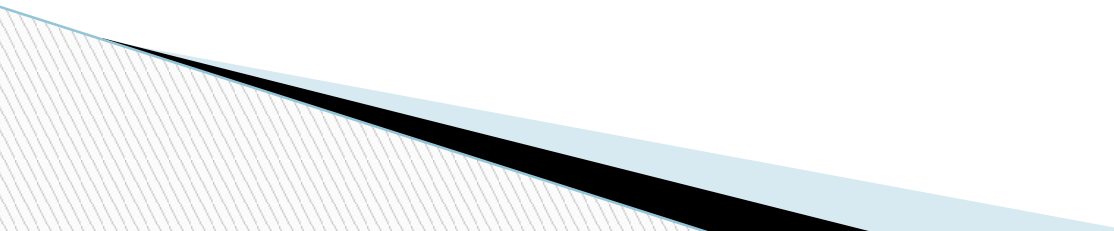


ЭМОЦИИ

«-»

«+»

Сделает фильм более интересным:

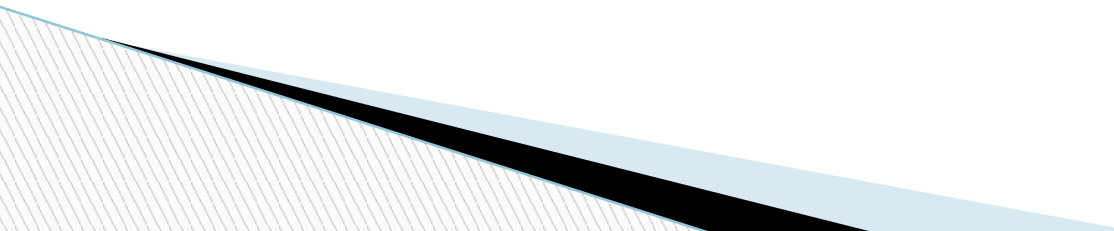
- - Смена места действия
 - - Яркие незатянутые диалоги
 - - больше действия в кадре
 - - интригующий и захватывающий сюжет
- 

В основе каждого фильма

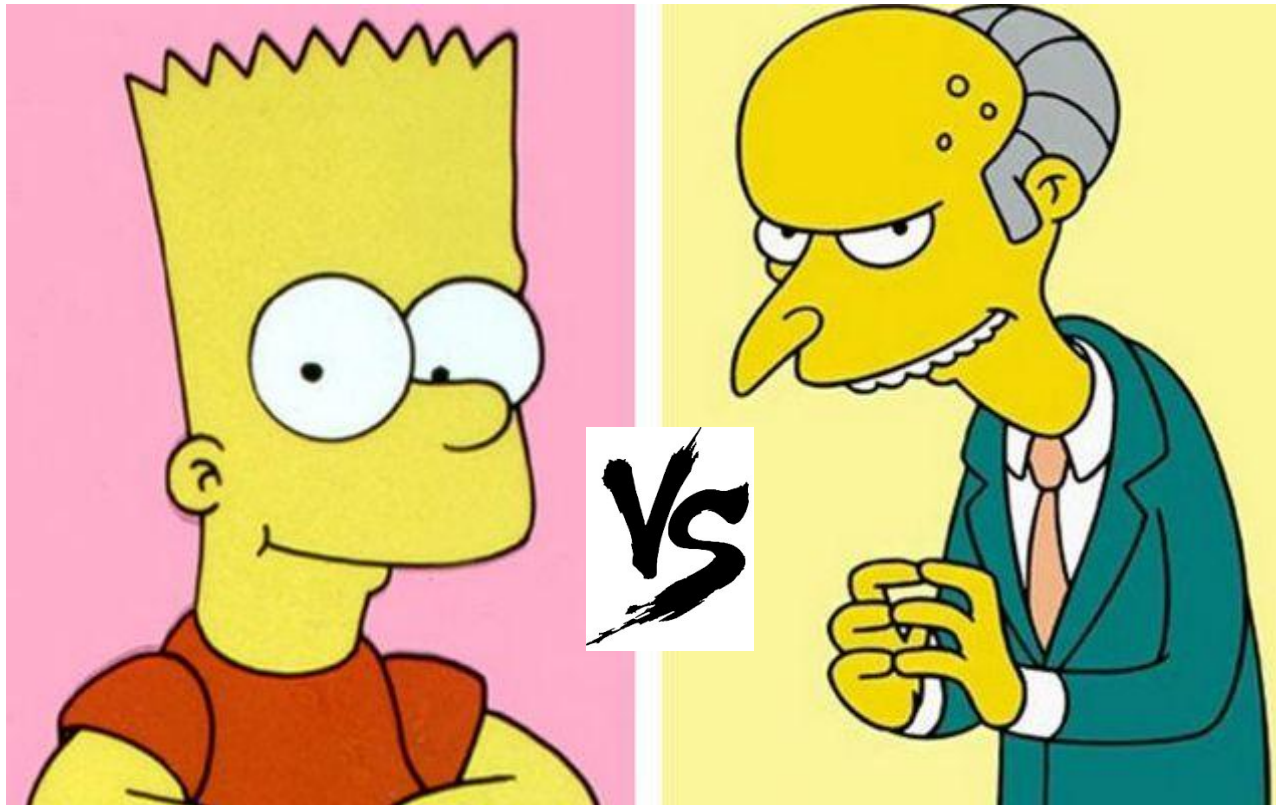
КОНФЛИКТ!



Конфликт – это взаимодействие героя с окружающей действительностью в процессе достижения цели.

- Основной конфликт
 - Внутренний
 - Дополнительные: барьеры, брешь, препятствия.....
- 

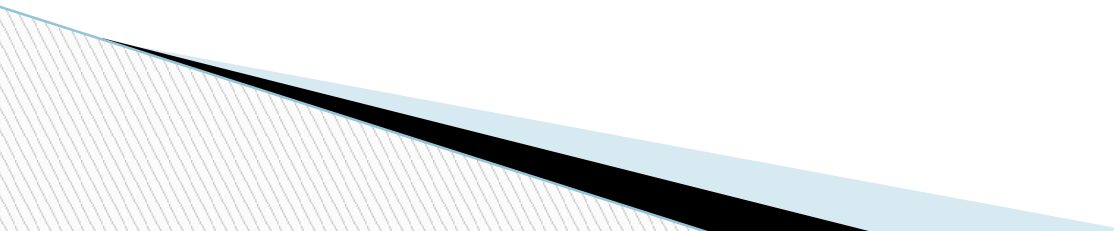
Протагонист

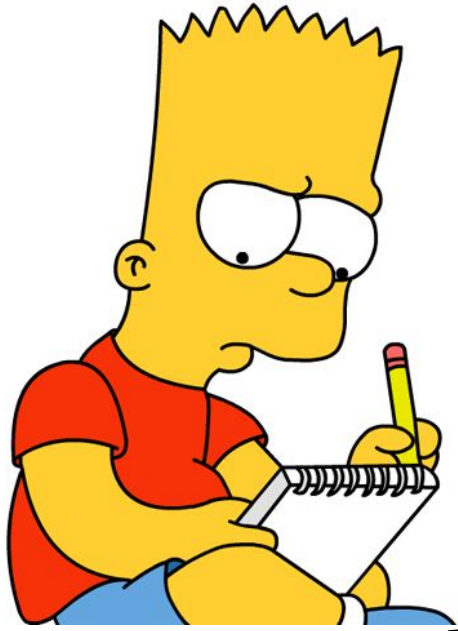


Антагонист

□ Самые сильные конфликты:

- Борьба за выживание
 - Борьба за любовь

 - А также: за признание, за деньги, за честь, за семью (тоже любовь)
- 



Сначала пишем сценарий:

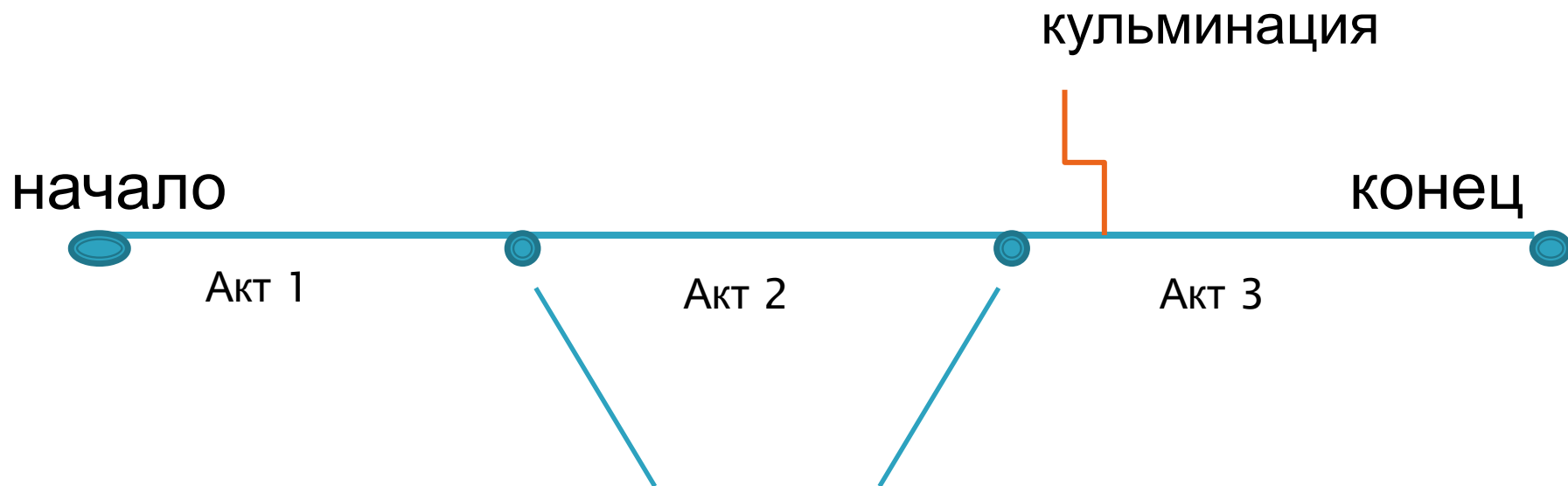
- 1. Концепция фильма (задумка, как воплощать, жанр);
- 2. Синопсис – история – сюжет фильма с описанием героев;
- 3. Эпизодник – описываем фильм по эпизодам, без диалогов;
- 4. Сценарий.

Структура сценария (фильма):

- - действие
- - сцена
- - эпизод
- - акт

Каждый структурный элемент – шаг героя к цели





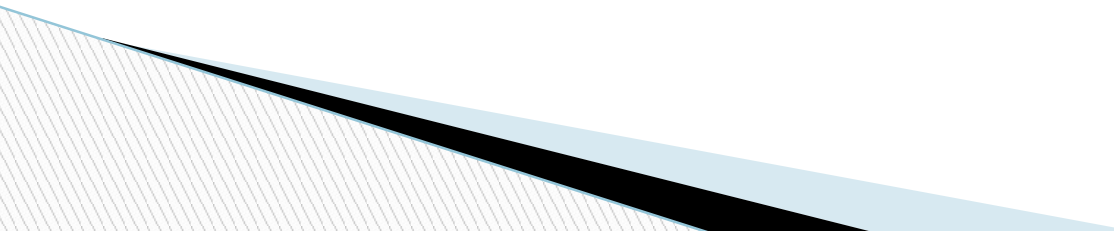
Контрольные точки
(поворотные моменты)

- «Гарри Поттер и Философский камень»
- «Аватар»
- «Человек-паук»



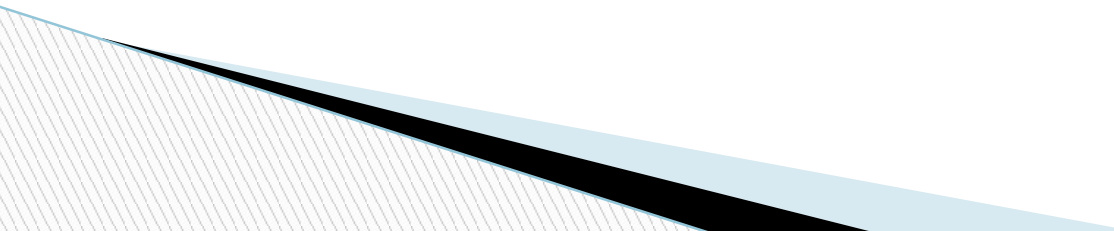
Герой

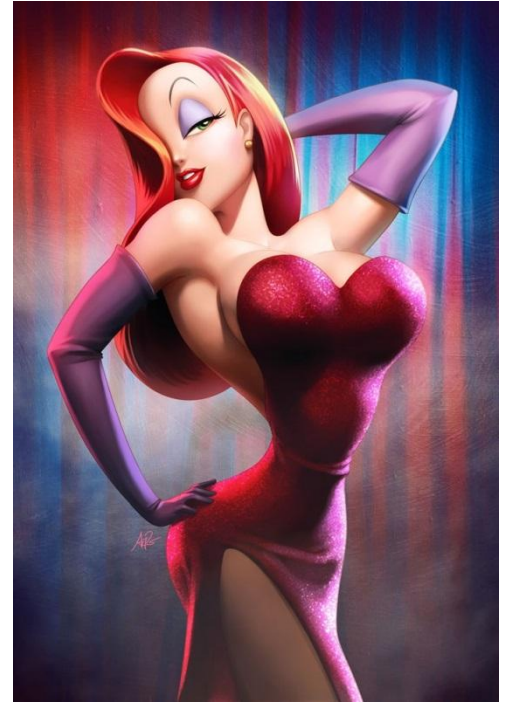
- Мы хотим быть на него похожи
 - Яркий характер (сложный персонаж)
 - К концу фильма меняется его судьба

 - Он должен иметь:
 - - тайну
 - - недостаток
 - - сокровище
 - -цель
- 

«Крючки» (сюжетные повороты)

чем больше - тем лучше;)

- Препятствие
 - Угроза
 - Тайна
 - Новость
- 



ЭКСТ. ПРИГОРОДНАЯ ГЛУБИНКА – ДЕНЬ

Маленькие аккуратные домики – некоторые не такие уж и аккуратные – утопают в тропической жаре.

БМБ 3-3 Родстер останавливается при въезде в район. За рулем Николь. Келли сидит рядом.

НИКОЛЬ
Приехали?

Келли заглядывает в блокнот и кивает.

КЕЛЛИ
Четыреста тридцать седьмой.

Они проезжают мимо нескольких подростков, играющих в баскетбол на площадке перед домом, мимо парня, подстригающего свой газон.

НИКОЛЬ
Мило.

КЕЛЛИ
А ты чего хотела? Он ведь учитель, в конце концов.
(пауза)
Это здесь. Тормози.

Николь тормозит возле одного из не таких уж и аккуратных домиков. Грязный джип Бранглер Сэма припаркован у дороги. Позади него стоит красный Мерседес с откидным верхом.

ИНТ. ДОМ СЭМА – СПАЛЬНЯ – В ТО ЖЕ ВРЕМЯ

Сэм и 28-летняя БАРБАРА, худощавая завсегдатайка клубов, катаются по кровати. Барбара одета в одежду для тенниса. На Сэме пара мешковатых шорт цвета хаки. Барбара пытается вырваться из его объятий. Сэм хватается за ногу, целует в место по другую сторону колени.

Он приподнимает ее маленькую белую юбочку и целует между бедер.

БАРБАРА
(еле справляясь с
дыханием)
Сэм, прекрати. Я опоздаю на
игру.

Сэм не останавливается. Она все меньше сопротивляется.

БАРБАРА (ПР.)

Сценарный текст

Режиссерский сценарий

	видеоряд	текст (диктор за кадром)	звук (музыка)	хрон./сек.
1	Средний план. Над поверхностью воды выглядывает двое бобров.	Жили-были два бобра.	Плеск воды, фонем – играет балалайка	6
2	Крупный план. В кадре на фоне реки улыбающийся бобер – стоит во весь рост.	Один всегда улыбался...	Играет балалайка	6
3	Крупный план. В кадре на фоне реки грустный бобер – стоит во весь рост.	(после небольшой паузы) ...другой всегда ходил грустный.	Играет балалайка	6
4	Крупный план. В кадре на фоне реки улыбающийся бобер с тюбиком зубной пасты в лапах.	А все потому, что первый не экономил на хорошей зубной пасте. И ему было что показывать.	Играет балалайка	10
5	Крупный план. В кадре на фоне реки грустный бобер, рот закрыт «цензурой».	Второй на пасте экономил и мог показать все что угодно, но только не зубы. У него их давно уже не было. (небольшая пауза) Вот такая ирония судьбы: сберег деньги, но не сберег хорошее настроение.	Играет балалайка (на последних словах диктора – какой-нибудь заключительный аккорд)	22

ХОТИТЕ СОЗДАВАТЬ ИСТОРИИ, А НЕ ФОРМАТИРОВАТЬ ИХ?

Бесплатная программа для написания сценариев.
Основана на российских стандартах.

НАЧНИТЕ УЖЕ СЕГОДНЯ.

Скачайте программу и пользуйтесь ей бесплатно.

СКАЧАТЬ



Более 300 авторов уже используют КИТ Сценарист в ежедневной практике.



Выпущено более 30 версий программы. Обновления выходят каждый месяц.



Существуют версии для операционных систем: Windows, Mac OS X, Linux.

ПИСАТЬ СЦЕНАРИИ ПРОСТО!



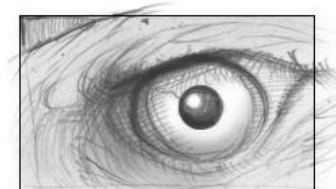
Раскадровка, это?



Чистое голубое небо. Камера медленно движется влево-направо.



В кадр влетает орел. Наезд до крупного плана.



Очень крупный план. Крупно глаз орла. Напыле, из глубины зрачка проявляется кабина самолета с пилотами за штурвалом.



Пилоты готовятся к посадке самолета на взлетно-посадочную полосу (ВПП). Звучат команды командира, подтверждения штурмана.

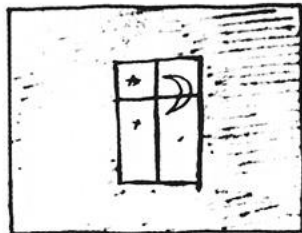


Появляется ВПП. Звучат команды на закрылки, выход шасси и т.д.



Крупно крыло орла, оперение крыла подобно закрылкам самолета, распрямляется веерообразно.

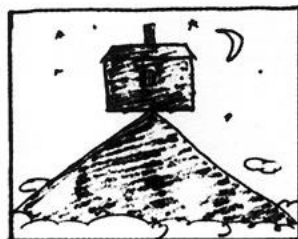
- 1 Ц/ф. Окно в центре. В окне луна и звезды. Сверху титр назввания (появ. и исчезает ИТЛ) в доме звук храпа.



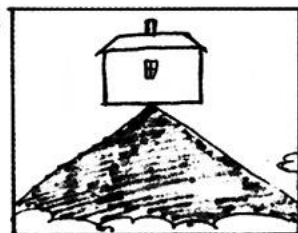
- 2 ОТЕЗД ОТ ОКНА. Луна "УЕЗЖАЕТ" из окна. Виден дом снизу. Дом "стоит" на нижней рамке кадра.



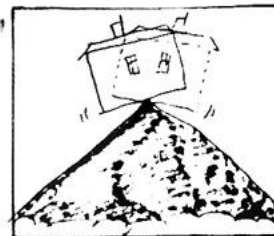
- 3 ОТЕЗД ПРОДОЛЖАЕТСЯ. Виден дом на острие вершины. Светает. Внизу облака. Храп.



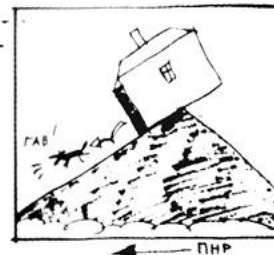
- 4 Звонит будильник. Звук пробуждения. Кряхтение. Лай собаки, мычание коровы. Зевота. Грохот вбдра. Продолжение чьего-то храпа.



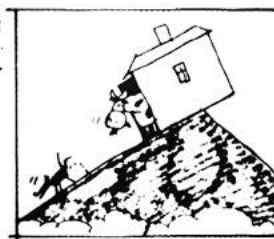
- 5 Дом начинает качаться с "пикап-повин" звуками, вздохами. Туаа-сюда.



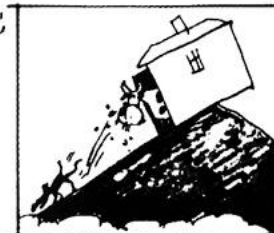
- 6 Наконец, дом клонится влево, упирается на склон. Открывается дверь, выбегает собака, радостно лает, носится вверх вниз.

















- 7 Высовывается корова. Ее кто-то пытается вытолкнуть из дома но корова останавливается на пол пути. Тупо смотрит стеклянными глазами, жуёт. Собака начинает мочиться тут же, перед домом.



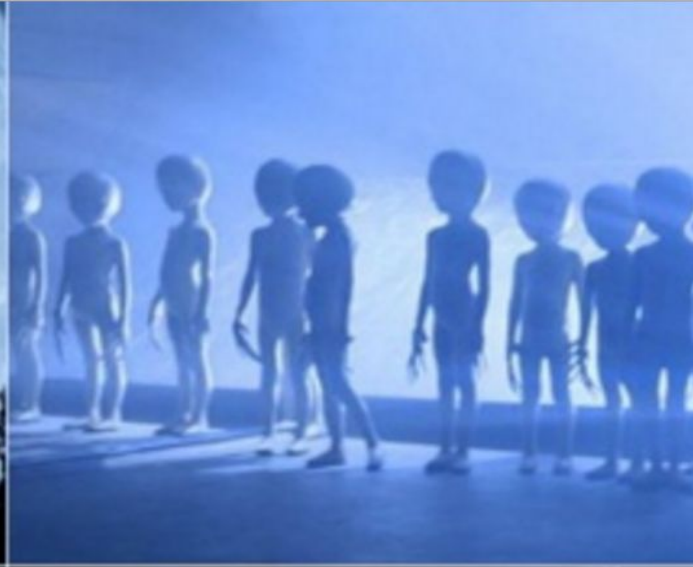
- 8 Пописав, собачка радостно всё "забивает", комья земли летят в морду корове. Корова трогается с места...



				
				
				
	КОККУ	РАСКАГРОВКА.		

Любимые приемы режиссеров

Стивен Спилберг



Квентин Тарантино



Даррен Аронофски



Мартин Скорсезе



THE SIMPSONS™



SERIAL-ONLINE.NET