

# **Архитектура Древнего Египта**

*Ведущей в искусстве Египта всегда была архитектура. Все остальные виды искусства подчинялись ей, образуя великолепное гармоничное единство.*

*Египет чрезвычайно богат камнем различных пород. Камень в строительном деле очень рано заменил собой дерево, а ремесло обработки камня стало самым технически совершенным. Из камня египтяне делали орудия и оружие, камнем пользовались для строительства зданий, царских гробниц и храмов.*

*Египтом правил фараон – сын бога во плоти. Однако как согласовать невиданное могущество, огромную власть – и смерть, которая все это уничтожает? Рождается вероучение, согласно которому жизнь продолжается в загробном мире. Сын бога Солнца не может умереть. Место его захоронения – гробница – превращается в дом вечности.*

*Нил делил Египет на две части. Страна мертвых находилась на западном его берегу, там, где каждый день умирало солнце, чтобы к утру возродиться вновь. Западный берег Нила – безжалостная пустыня, там за множество тысячелетий образовался грандиозный некрополь – город мертвых.*

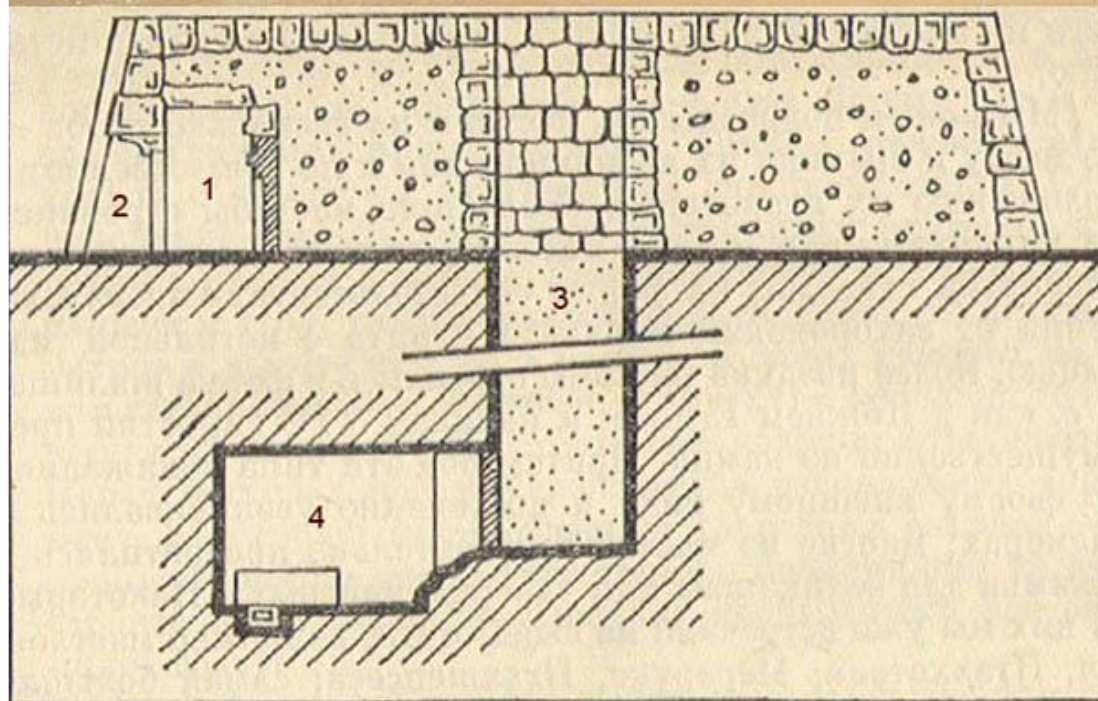
*До наших дней дошли архитектурные сооружения египтян. Грандиозность, монументальность, колоссальность зданий выражает идею несокрушимой царской власти, охраняемой богами.*

*Таким образом, архитектура Древнего Египта – символ вечности, выражение идеи величия и вечного существования фараона в загробной жизни.*

# Архитектура Древнего Царства

*По преданию, первый фараон I династии Менес объединил Верхний и Нижний Египет и основал на правом берегу Нила город Мемфис. В эпоху Древнего Царства Мемфис стал главным религиозным и художественным центром страны. Древнее Царство – это эпоха создания письменности, религиозных и светских законов, основных принципов художественного творчества. Это время можно считать подлинно золотым веком египетского искусства.*

## 1. Мастаба



1 - МОЛЕЛЬНЯ; 2 - СЕРДАБ;  
3 - ШАХТА; 4 - КАМЕРА С САРКОФАГОМ.

**Мастаба** (в переводе с арабского – «скамья») – это **первые гробницы царей и вельмож Древнего Египта**. Они состояли из подземной и наземной части. Снаружи мы видим прямоугольное в плане сооружение с наклонными стенами.

Захоронение находилось глубоко под землей, а в самом сооружении было помещение с изображением двери, ведущей в загробный мир.

*Мастаба и схема ее устройства.*

## 2. Ступенчатые пирамиды



*Пирамида фараона Джосера в Саккара. Зодчий Имхотеп.*



Пирамида фараона Джосера (28 век до нашей эры) – **первый гигантский архитектурный памятник Древнего Египта**. Она находится в Саккаре, на южной окраине Мемфиса, **является центром погребального ансамбля**.

Территорию в 150 00 кв.м зодчий Имхотеп обнес каменной стеной высотой 10 метров, в которой после окончания работ не было ни одного входа. Имевшиеся при строительстве 14 ворот были тщательно замурованы. Внутри стояли дворцы, святилища, а посередине возвышалась пирамида из шести ступеней общей высотой 60 м. Под основанием пирамиды на глубине 28 м. находилась погребальная камера фараона.

В конструкции пирамиды Джосера, которую обычно называют «матерью египетских пирамид», **отражены три основных принципа подобных сооружений – гигантские размеры, форма пирамиды, использование камня как строительного материала**.

*Погребальный ансамбль фараона Джосера в Саккара.  
Зодчий Имхотеп.*



*Пирамида и заупокойный храм фараона Джосера в Саккара. Зодчий Имхотеп.*

### 3. Великие пирамиды



*Пирамиды Хеопса, Хефрена и Миккерина в Гизе.*





На западном берегу Нила возвышаются грандиозные пирамиды фараонов IV династии: **Хуфу** (греки называли его **Хеопсом**), **Хафра** (греч. **Хефрен**), **Менкаура** (греч. **Микерин**). Пирамиды были когда-то облицованы гладкими отполированными плитами белого известняка. Основание пирамид имеет форму квадрата, а гладкие грани образуют равнобедренные треугольники.

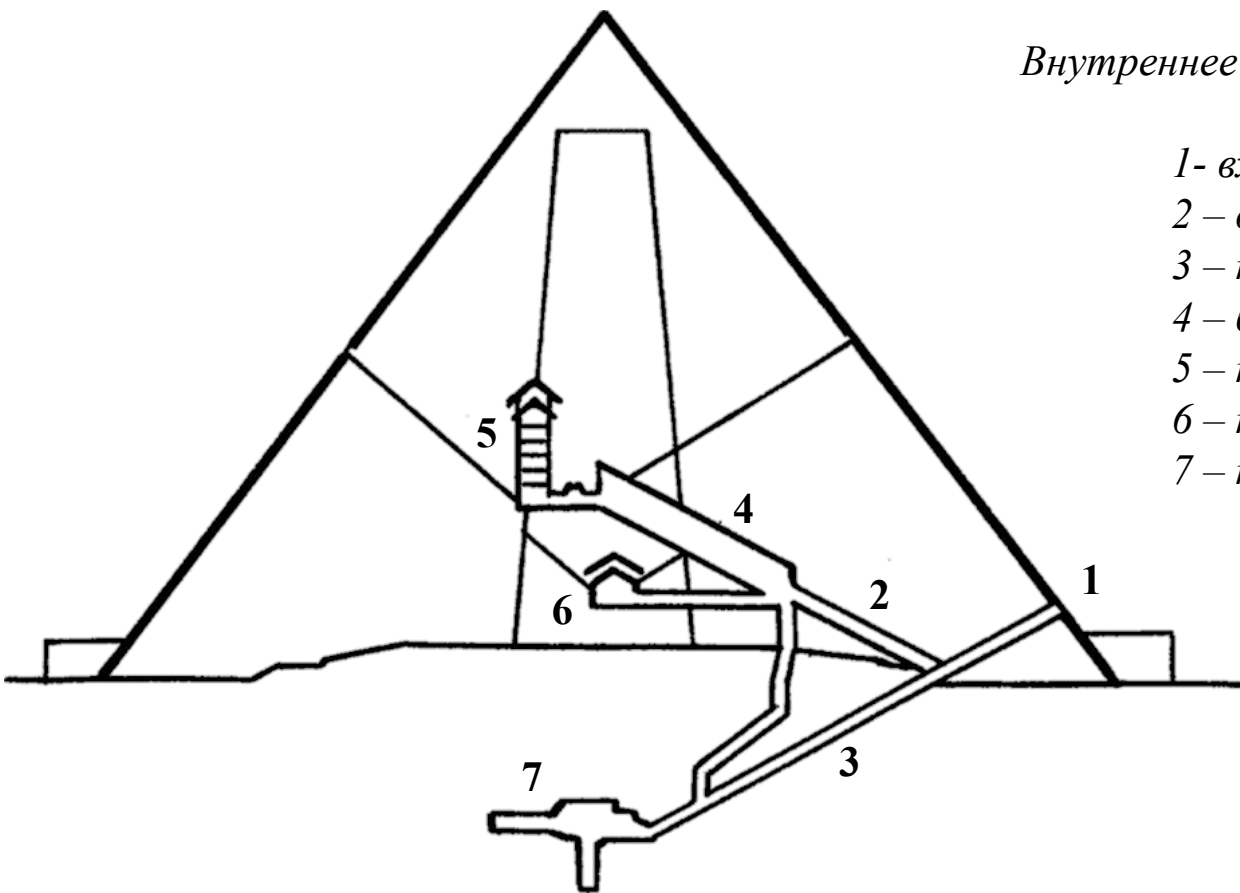
Величайшая из них - пирамида Хеопса – достигает высоты 147 м. Ее создатель – племянник фараона Хемиун. Пирамида со стороны основания 233 метра сложена из блоков золотистого известняка весом от двух с половиной до тридцати тонн. Они удерживаются на месте силой собственной тяжести.

*Пирамиды Хеопса, Хефрена и Миккерина в Гизе.*

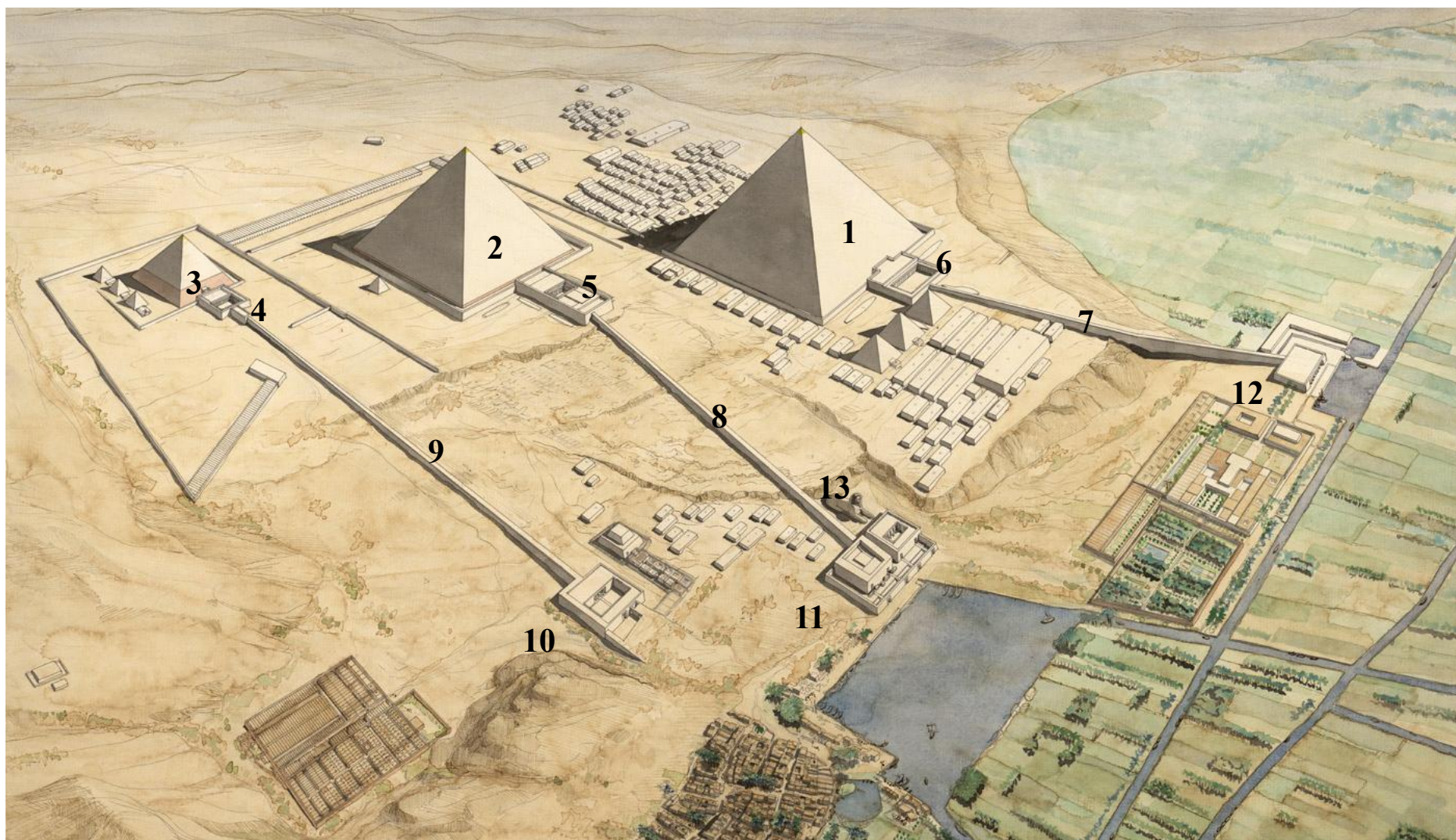
На северной стороне пирамиды Хеопса не приметный вход ведет в тесный, а затем более просторный коридор. Пройдя по ним, можно попасть в маленькую, тщательно скрытую в глубине пирамиды погребальную камеру с гранитным, давно опустошенным саркофагом фараона. По вентиляционной системе в камеру поступал сухой воздух пустыни, который способствовал сохранению мумии фараона.

*Внутреннее устройство пирамиды Хеопса:*

- 1 - вход;*
- 2 - восходящий коридор;*
- 3 - нисходящий коридор;*
- 4 - большая галерея;*
- 5 - погребальная камера царя;*
- 6 - погребальная камера царицы;*
- 7 - подземная камера.*



**Пирамиды в Гизе, как и в Саккаре, составляли центр огромного погребального ансамбля – с поминальными храмами фараона и маленькими пирамидами царских родственников и приближенных, которые и после смерти правителя должны были находиться рядом с ним.**



*Реконструкция комплекса в Гизе.*

*1 – пирамида фараона Хеопса, 2 – пирамида Хефрена, 3 – пирамида Микерина; 4,5,6 – верхние храмы пирамид; 7,8,9 – дорога процессий; 10,11,12 – нижние храмы пирамид; 13 – Большой сфинкс.*

В архитектурный ансамбль входит знаменитый лежащий Большой Сфинкс длиной 57 и высотой 20 метров. Это вырубленное из скалы изображение льва с человеческим лицом, возможно, фараона Хефрена. Оно непроницаемо и строго, глаза его обращены на восток.



*Большой Сфинкс в Гизе.*

Необъяснима даже в наше время та невероятная точность, с которой каменные блоки обрабатывались и ставились один на другой. Зазоры между ними не превышают полмиллиметра.

Все сведения, факты, цифры, домыслы отступают на второй план при непосредственной встрече с пирамидами. Один из спутников Наполеона французский ученый Франсуа Жомар записал: **«...когда вы подойдете к подошве великой пирамиды, вас охватывает глубокое и сильное волнение, чувство потрясения и подавленности, вызываемые величием и простотой форм, контрастом между человеком и колоссальным творением рук его; глаз не может его охватить, мысль с трудом может объять его...»**



*Реконструкция комплекса в Гизе.*