
**Основные направления
русской литературы
XX столетия.
Литература начала XX века.**

Урок 1

Основные литературные направления

	Классицизм	Сентиментализм	Романтизм	Реализм	Модернизм
Периодизация	литературное направление XVII – начала XIX веков, основанное на подражании античным образцам.	Литературное направление второй половины XVIII – начала XIX века. От французского слова «Sentiment» - чувство, чувствительность.	литературное направление конца XVIII – второй половины XIX в. Романтизм возник в 1790-е гг. сначала в Германии, а затем распространился по всему западноевропейскому культурному региону. Наибольшее развитие получил в Англии, Германии, Франции (Дж. Байрон, В. Скотт, В. Гюго, П. Мериме)	направление в литературе и искусстве XIX века, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в её типических чертах.	литературное направление, эстетическая концепция, сформировавшаяся в 1910-е годы. Основоположники модернизма: М.Пруст «В поисках утраченного времени», Дж.Джойс «Улисс», Ф.Кафка «Процесс».
Признаки, особенности	<ul style="list-style-type: none">Четко делятся на положительных и отрицательных.В конце классической комедии порок всегда наказан, а добро торжествует.Принцип трех единств: времени (действие длится не более суток), места, действия.	Особое внимание – к душевному миру человека. Главным объявляется чувство, переживание простого человека, а не великие идеи. Характерные жанры – элегия, послание, роман в письмах, дневник, в которых преобладают исповедальные мотивы	Герои – яркие, исключительные личности в необычных обстоятельствах. Для романтизма характерен порыв, необычайная сложность, внутренняя глубина человеческой индивидуальности. Для романтического произведения характерна идея двоемрия: мир, в котором живет герой, и другой мир, в котором он хочет быть.	Реальность является средством познания человеком себя и окружающего мира. Типизация образов. Это достигается через правдивость деталей в конкретных условиях. Даже при трагическом конфликте искусство жизнеутверждающее. Реализму присуще стремление рассматривать действительность в развитии, способность обнаруживать развитие новых социальных, психологических и общественных отношений.	Основной задачей модернизма является проникновение в глубины сознания и подсознания человека, передача работы памяти, особенностей восприятия окружающего, в том, как в «мгновениях бытия» преломляется прошлое, настоящее и провидится будущее. Основным приёмом в творчестве модернистов становится «поток сознания», позволяющий запечатлеть движение мыслей, впечатлений, чувств.

Литература XX века

«Ни одна мировая литература не имела столь безграничного опыта тревог, надежд, обострённых нравственных исканий, боли за судьбу родного народа в час опасности...»

В.А. Чалмаев

- Три революции: 1905 года, Февральская, Октябрьская 1917 г.,
- Русско-японскую война 1904-1905 гг.
- Первая мировая война 1914-1918гг.,
- Гражданская война
- Сталинские репрессии
- Вторая мировая война
- Экологические катастрофы

Литература XX века

«Наше время трудновато для пера...»

В.В. Маяковский

«Ни одна мировая литература XX века, кроме русской, не знала столь обширного списка безвременно, рано ушедших из жизни мастеров культуры...»

В.А. Чалмаев

«XX век всех нас переломал...»

М.И. Цветаева

Периодизация литература XX века

- **Русская литература**
 - Серебряный век (1900 – 1917г.г.)
 - Первые десятилетия советской литературы (1917 – 1941г.г.)
 - литература в годы ВО войны (1941 -1945г.г.)
 - литература середины века (50 – 70-ые годы)
 - литература 80-90-ых годов
 - современная литература
- **Эмигрантская литература** (литература русского зарубежья)

Серебряный век

«Серебряный век – это не столько время и отдельные творческие личности, сколько целостное мировоззрение, картина мира, в которой личность и творчество едины...»

В.А. Чалмаев

«...писали как жили, жили как писали»

В.А. Чалмаев

Историческая ситуация в России начала XX века

ФИЛЬМ

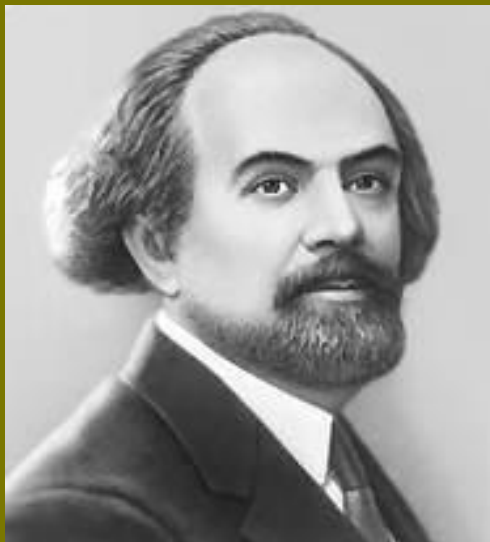
Задание:

записать основные исторические факты и события

Важнейшие исторические события в России начала 20 века

- Три революции: 1905 года, Февральскую, Октябрьскую 1917 г.,
- Русско-японскую войну 1904-1905 гг.
- Первая мировая война 1914-1918гг.,
- Гражданская война 1917-1922 гг.
- Сталинские репрессии

«Культурный ренессанс»



«Это была эпоха пробуждения в России самостоятельной философской мысли, расцвета поэзии и обострения эстетической чувствительности, религиозного беспокойства и искания, интереса к мистике и оккультизму. Появились новые души, были открыты новые источники творческой жизни, виделись новые зори, соединялись чувства заката и гибели с чувством восхода и с надеждой на преобразование жизни»

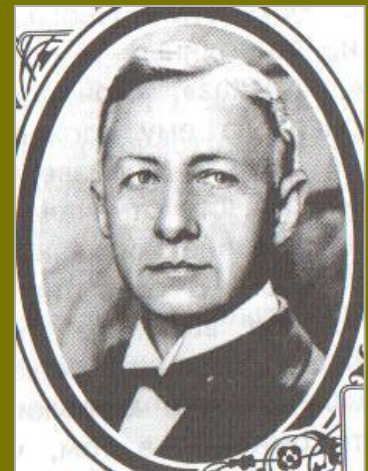
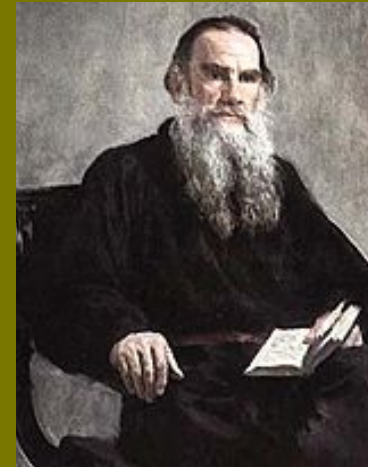
Н. Бердяев

Основные литературные направления XX века

- **Критический реализм.**
- **Декаданс.**
- **Модернистские течения:**
 - СИМВОЛИЗМ
 - акмеизм
 - футуризм
- **Социалистический реализм.**

Критический реализм (XIX век - начало XX века)

- Правдивое, объективное отображение действительности в ее историческом развитии.
- Продолжение традиций русской литературы XIX века, критическое осмысление происходящего.
- Человеческий характер раскрывается в органической связи с социальными обстоятельствами.
- Пристальное внимание к внутреннему миру человека.



Писатели-реалисты



Максим
Горький
1868-1936



Короленко
Владимир
Галактионович
1853-1921

Замятин
Евгений
Иванович
1884-1937



Андреев
Леонид
Николаевич
1871-1919



Писатели - реалисты



Бунин
Иван
Алексеевич
1870-1953



Куприн
Александр
Иванович
1870-1938

Зайцев Борис
Константинович
1881-1972



Вересаев
Викентий
Викентьевич
1867-1945



Декаданс (кон. 19 — нач. 20 вв.)

- От франц. *decadence*; от средневекового лат. *decadentia* — упадок.
- Настроение пассивности, безнадежности, неприятие общественной жизни, стремление замкнуться в мире своих душевных переживаний.
- Оппозиция к общепринятой «мещанской» морали.
- Культ красоты как самодовлеющей ценности.
- Нигилистическая неприязнь к обществу, безверие и цинизм, особое «чувство бездны».

Декаданская лирика



*Пустынный шар в пустой пустыне,
Как Дьявола раздумие...
Висел всегда, висит поныне...
Безумие! Безумие!
Единый миг застыл – и длится,
Как вечное раскаянье...
Нельзя ни плакать, ни молиться...
Отчаянье! Отчаянье!
Пугает кто-то мукой ада,
Потом сулит спасение...
Ни лжи, ни истины не надо...
Забвение! Забвение!
Сомкни плотней пустые очи
И тлей скорей, мертвец.
Нет утр, нет дней, есть только ночи.
Конец.*

З. Гиппиус

Декаданская лирика

*Так жизнь ничтожеством страшна,
И даже не борьбой, не мукой,
А только бесконечной скукой
И тихим ужасом полна,
Что кажется — я не живу,
И сердце перестало биться,
И это только наяву
Мне все одно и то же снится.
И если там, где буду я,
Господь меня, как здесь, накажет, —
То будет смерть, как жизнь моя,
И смерть мне нового не скажет.*

Д.С. Мережковский



Модернизм

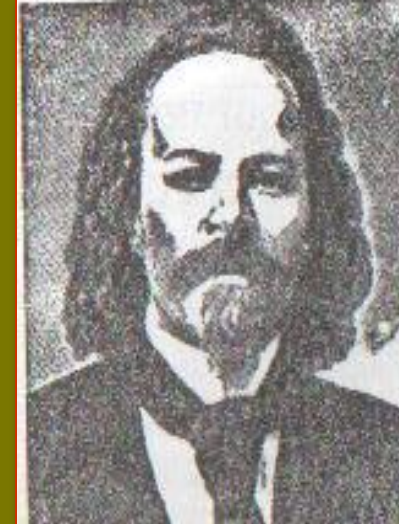
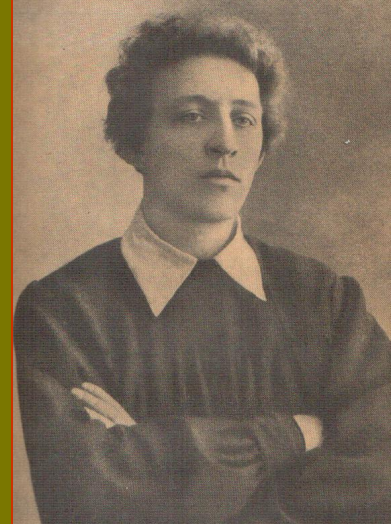
(от франц. *moderne* — современный)

- Понятие «модернизма» применялось ко всем течениям искусства 20 века, которые не соответствовали канонам социалистического реализма.
- Совокупное наименование художественных тенденций, утвердивших себя во второй половине 19 века в виде новых форм творчества, где возобладало уже не столько следование духу природы и традиции, сколько свободный взгляд мастера, вольного изменять видимый мир по своему усмотрению, следуя личному впечатлению, внутренней идее или мистической грезе.
- Новые художественные направления обычно заявляли о себе как искусстве в высшей степени «современном» (отсюда — само происхождение термина), наиболее чутко реагирующем на ритмику повседневно охватывающего нас «текущего» времени.

Серебряный век – поэзия начала XX века.

- Условное обозначение культурной эпохи в истории России рубежа 19 – 20 вв. и вошедшая в критику и науку с конца 1950-х – начала 1960-х гг.
- Термин возник по аналогии с «Золотым веком». Формула «Серебряный век» имела оценочный характер. В 1920-1930-х гг. он противопоставлялся «Золотому веку» как эпоха, несущая несомненные черты вторичности, и в то же время утонченности.
- Поэты Серебряного века создали новую концепцию мира и человека в этом мире: не все создаваемое людьми осознается, есть области, недоступные аналитическому разуму.

Символизм (1870-1910гг.)



- Выражение идей посредством символов.
- «Поэзия намеков», метафоричность, иносказательность, культ впечатления.
- Внутренний мир личности — показатель общего трагического мира, обреченного на гибель.
- Существование в двух планах: реальном и мистическом.

Старшие символисты



Кузмин
Михаил
Алексеевич
1875-1936



Гиппиус
Зинаида
Николаевна
1869-1945

Бальмонт
Константин
Дмитриевич
1867-1942

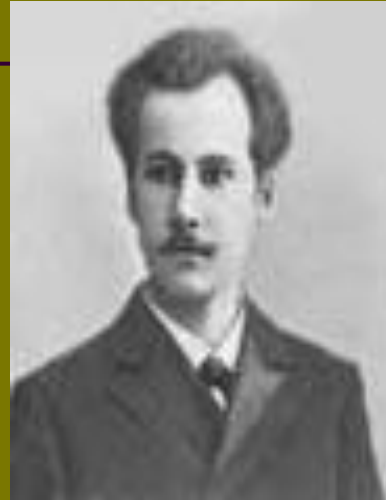


Фёдор
Сологуб
1863-1927



Младосимволисты

- «Последняя цель искусства – пересоздание жизни.» (А.Блок)

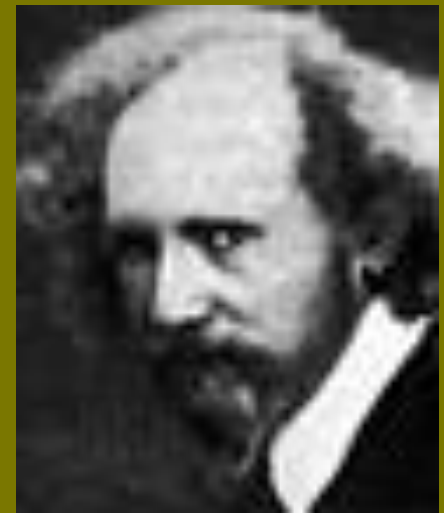


Андрей
Белый
1880-1934

Александр
Александрович
Блок
1880-1921



Иванов
Вячеслав
Иванович
1866-1949



В чем разница?

- Старшие не принимали реальность, проповедовали уход в "вечный" мир по теории Соловьева; младшие принимали реальность через преодоление разрыва с вечностью, путем слияния жизни и искусства. Для старших символистов поэт - мистик, заклинатель; для младших - преобразователь жизни. В идеях младосимволистов больше просматривалось стремление к вечному, идеальному.

Валерий Брюсов

«Женщине»



*Ты – женщина, ты – книга между книг,
Ты – свернутый, запечатленный свиток;
В его строках и дум и слов избыток,
В его листах безумен каждый миг.*

*Ты - женщина, ты – ведьмовский напиток!
Он жжет огнем, едва в уста проник;
Но пьющий пламя подавляет крик
И славословит бешено среди пыток.*

*Ты – женщина, и этим ты права.
От века убрана короной звездной,
Ты – в наших безднах образ божества!*

*Мы для тебя влечем ярем железный,
Тебе мы служим, тверди гор дробя,
И молимся – от века – на тебя!*

Акмеизм (образов. в 1910 г.)



- Производное от греч. «акме» - «острие», «вершина», «цветущая сила», «высшая степень».
- Ясность, утверждение реальной жизни, культ чувств над всем остальным.
- Возврат слову его изначального, не символического смысла.

Акмеисты



Ахматова
Анна
Андреевна
1889-1966

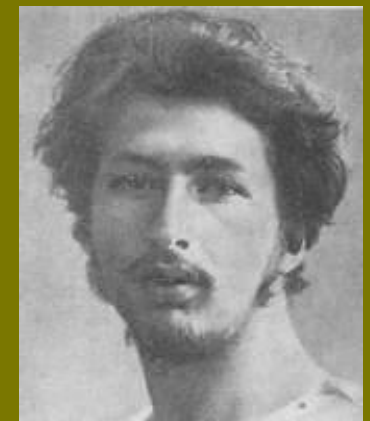


Гумилёв
Николай
Степанович
1886-1921

Мандельштам
Осип
Эмильевич
1891-1938



Сергей
Городецкий
1884-1967



Футуризм (начало 1910 г.)



- Перестройка русской словесности, «искусство будущего» (от латинского futurum – будущее). Авангардное течение, отрицающее художественное и нравственное наследие.
- Создание «заумного языка», игра слов и букв.
- Любование словом вне зависимости от смысла. Словотворчество и словоновшество.

Футуристы

Маяковский
Владимир
Владимирович
1893-1930



Бурлюк
Давид
Давидович
1882-1967



Игорь
Северянин
1887-1941



Велимир
Хлебников
1885-1922

Велимир Хлебников

«Заклятие смехом»



О, рассмейтесь, смехачи!

О, засмейтесь, смехачи!

*Что смеются смехами, что
смеянствуют смеяльно,*

О, засмейтесь усмеяльно!

*О, рассмешиц надсмеяльных – смех
усмейных смеячей!*

*О, иссмейся рассмеяльно, смех надсмейных
смеячей!*

Смейво, смейво,

Усмей, осмей, смешики, смешики.

Смеюнчики, смеюнчики.

О, рассмейтесь, смехачи!

О, засмейтесь, смехачи!

Социалистический реализм (октябрь 1917)



- Правдивое, исторически-конкретное изображение действительности в ее революционном развитии.
- Основная задача: идейная переделка и воспитание трудящихся в духе социализма.
- Писатель – это «выразитель», «представитель», «учитель».
- Настоящие герои – борцы за идею, труженики, честные и справедливые люди, смелые и отважные.

Вне литературных стилей и направлений

*Я последний поэт деревни,
Скромн в песнях дощатый мост.
За прощальной стою обедней
Кадящих листвой берез.
Догорит золотистым пламенем
Из телесного воска свеча,
И луны часы деревянные
Прохрипят мой двенадцатый час.
На тропу голубого поля
Скоро выйдет железный гость.
Злак овсяный, зарею пролитый,
Соберет его черная горсть.
Не живые, чужие ладони,
Этим песням при вас не жить!
Только будут колосья-кони
О хозяине старом тужить.
Будет ветер сосать их ржанье,
Панихидный справляя пляс.
Скоро, скоро часы деревянные
Прохрипят мой двенадцатый час!*

С.А. Есенин



Вне литературных стилей и направлений



*Вскрыла жилы: неостановимо,
Невосстановимо хлещет жизнь.
Подставляйте миски и тарелки!
Всякая тарелка будет – мелкой,
Миска – плоской.
Через край – и мимо
В землю черную, питать тростник.
Невозвратно, неостановимо,
Невосстановимо хлещет стих.*

М.И. Цветаева

Вне литературных стилей и направлений



Андрей Платонов

- **повести**
«Епифанские шлюзы», «Город Градов» «Река Потудань»,
«Котлован»,
«Ювенильное море»
«Джан»
- **романы** «Чевенгур»,
«Счастливая Москва»

Вне литературных стилей и направлений

- повести
«Дьяволиада»,
«Роковые яйца»,
«Собачье сердце»
- романы «Белая
гвардия», «Мастер и
Маргарита»
- пьесы «Кабала
святош», «Дни
Турбиных», «Бег»



Литература начала XX века

«Это время -Серебряный век – выдвинуло писателей, поразительных по разнообразию, смелости, остроте видения жизни и одухотворённости чувства... Они во многом проделали работу, которая была необходима России для её самопознания в наступивший переломный момент истории»

Л.Б. Воронин

Литература начала XX века

- На рубеже веков русская литература переживала расцвет, сравнимый по яркости и многообразию талантов с блистательным началом 19 века.
- Это период интенсивного развития философской мысли, изобразительного искусства, сценического мастерства.
- В литературе развиваются различные направления.
В период с 1890 по 1917 год особенно ярко заявили о себе три литературных течения - символизм, акмеизм и футуризм, которые составили основу модернизма как литературного направления.
- Литература серебряного века явила блестящее созвездие ярких поэтических индивидуальностей, каждый из которых являл собой огромный творческий пласт, обогативший не только русскую, но и мировую поэзию XX века.