

# Библейские мотивы в кинематографе



- Если и существует краеугольный камень в европейской культуре, то это Библия. Можно быть атеистом, буддистом, агностиком или последователем какой угодно религии, но нельзя отрицать того, что Библия прочно укоренилась в культуре всех европейских народов и что извлечь её оттуда невозможно – иначе всё развалится. От крылатых выражений вроде «Метать бисер перед свиньями» или «Перековать мечи на орала» (кстати, «Краеугольный камень» – тоже библейское выражение) до популярных в искусстве сюжетов и архетипов – всё это пропитало нашу повседневность, наши сознание и подсознание, и любая ссылка на Библию мгновенно считывается европейцем независимо от уровня образования и места проживания. Неудивительно, что с момента появления кинематографа режиссёры и сценаристы часто обращаются к Библии в поисках сюжетов и характеров. Тем более что никаких авторских отчислений за образы библейских «супергероев» платить не надо.



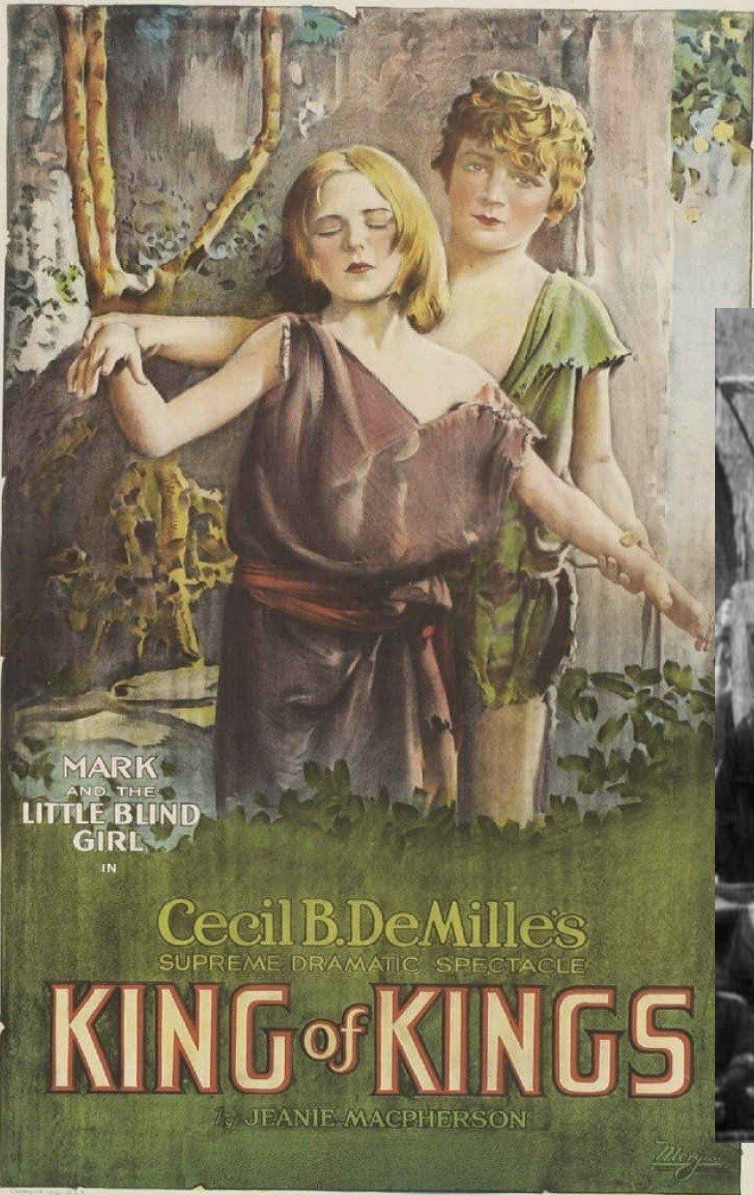
- Поскольку «библейская тематика» была изначально частью кинематографа, она развивалась вместе с ним, проходя путь от наивных попыток создать «движущиеся картинки» до масштабных кинополотен, пародий и философских исследований. Нечто похожее с библейскими сюжетами происходило и в живописи – иллюстративные, застывшие в каноне иконы сменялись реалистичными работами художников Ренессанса, осовременивались, обыгрывались, становились коммерческими поделками, фоном для создания новых направлений, и так далее.
- В самом начале кинематограф тоже являлся «лубком» и иллюстрацией: оригинальных историй было мало, и авторы просто переносили общеизвестные сюжеты на экран. Конечно же, одной из излюбленных тематик была библейская – фильмы о жизни Иисуса снимали и братья Люмьер, и Жорж Мельес, и уж тем более пионеры американского кино. Фактически такие картины даже не требовали интертитров, ведь каждый зритель наизусть знал историю; но воплощённая на экране, она захватывала и восхищала – именно потому, что была известна с детства. А в кинематографе Российской Империи существовал запрет на изображение христианских святых и пророков, посему тема Библии в российском кино вообще не поднималась до краткого периода между отречением Николая II и созданием РСФСР. В Советском Союзе экранизацией Библии не занимались по вполне понятным причинам.



- В 1920-е и 1930-е в кино произошли две революции – во-первых, появился звук, во-вторых, США стали постепенно отбирать звание столицы кинематографа у Франции. Американцы часто обращались к Библии за сюжетами, однако по-прежнему не выходили за рамки иллюстрации. Даже появление звука не помешало общей тенденции. Хотя многие американские режиссёры тех лет возвращались к библейским сюжетам, проследить развитие темы можно на фильмографии одного Сесилия Блаунта Демилля – создателя студии Paramount и режиссёра, признанного классиком при жизни. Демилль фактически был царём коммерческого кинематографа США – как до Второй мировой войны, так и после неё. При этом он собственноручно руководил съёмками самых масштабных пеплумов (сегодня их называют «эпическими фильмами»), некоторые из которых были основаны на библейских сюжетах. Так, его немой **«Царь царей»** 1927 года явился грандиозной, дорогой, но по-прежнему иллюстративной экранизацией Евангелия, запомнившейся лишь использованием цветной плёнки Technicolor в сценах Воскрешения. То же можно сказать и о **«Десяти заповедях»** 1923 года (невзирая на попытку связать историю Моисея с современностью), и о **«Самсоне и Далиле»** 1949 года, которая оказалась всего лишь одной из приключенческих историй в антураже античности – тогда они были в моде. Примечательно, что в период действия Кодекса Хейса библейские сюжеты были чуть ли не единственной возможностью показать на экране насилие и откровенно сексуальных женщин – из Библии слов не выкинешь.



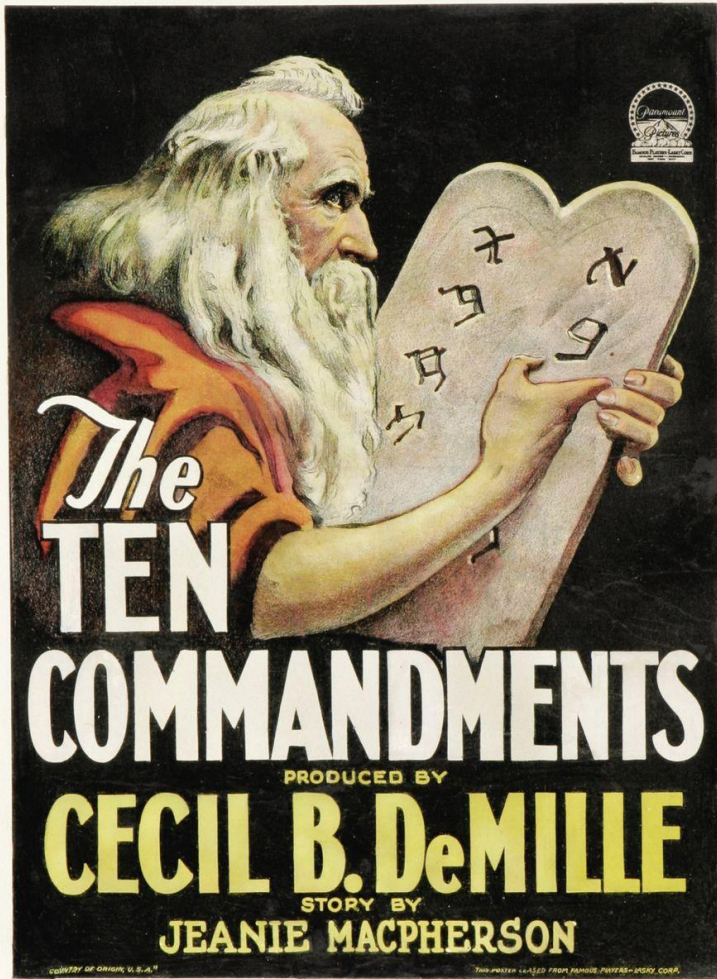






LIBERTY THEATRE  
WED. and THURS., **SEPT., 23 24**

MATINEE THURSDAY at 2:30 P. M.



- Котриков Андрей 223

