

DIANE ARBUS,
1923—1971

Преодоление

США, Нью-Йорк

ДИАНА АРБУС



БИОГРАФИЯ

Диана родилась в обеспеченной семье. Вышла замуж за бедного студента, они вместе создали прибыльный бизнес - фешн фотография, журналы Vogue и Glamour.





Первые заказы Диана получает от своего отца, который частично помогает с финансированием их фотографического оборудования.

Vogue и *Glamour*.

В конце 50-ых годов Диана решает заняться творчеством, семья распадается.



В совместных проектах Аллан отвечал за процесс съёмки и его технические стороны; Диана же выступала как автор концепции и стиля. Поддерживая идею художественной съёмки, Арбус выступала за неформальный подход. Студия была весьма успешной. Эдвард Стейхен включил одну из их композиций в знаменитую выставку 1955 года «Род человеческий».

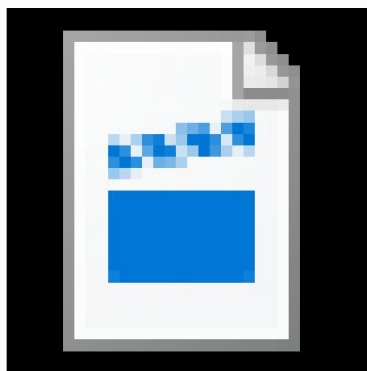
ИЩИТЕ ЖЕНЩИНУ

Лизетт Модел

«Я всегда чувствовал, что именно наше расставание сделало её фотографом. Видимо, я не соответствовал её стремлениям. Она была готова идти в бары и в дома к людям. Меня это приводило в ужас», — вспоминал Алан Арбус.



УРОДЦЫ, 1932, ШЛИТЦЕР

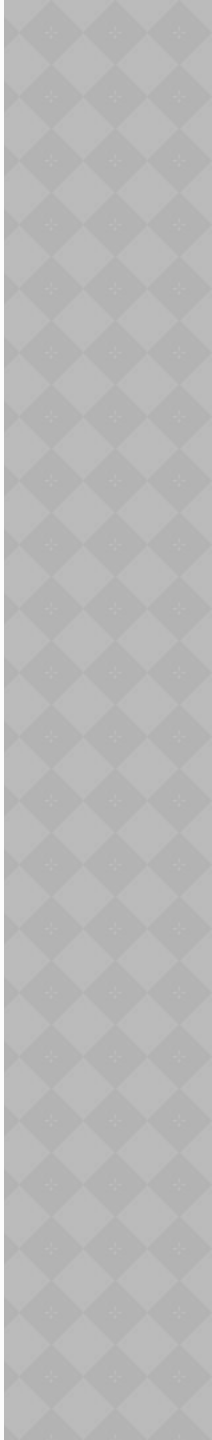


videoplayback.mp4

АВТОПОРТРЕТЫ



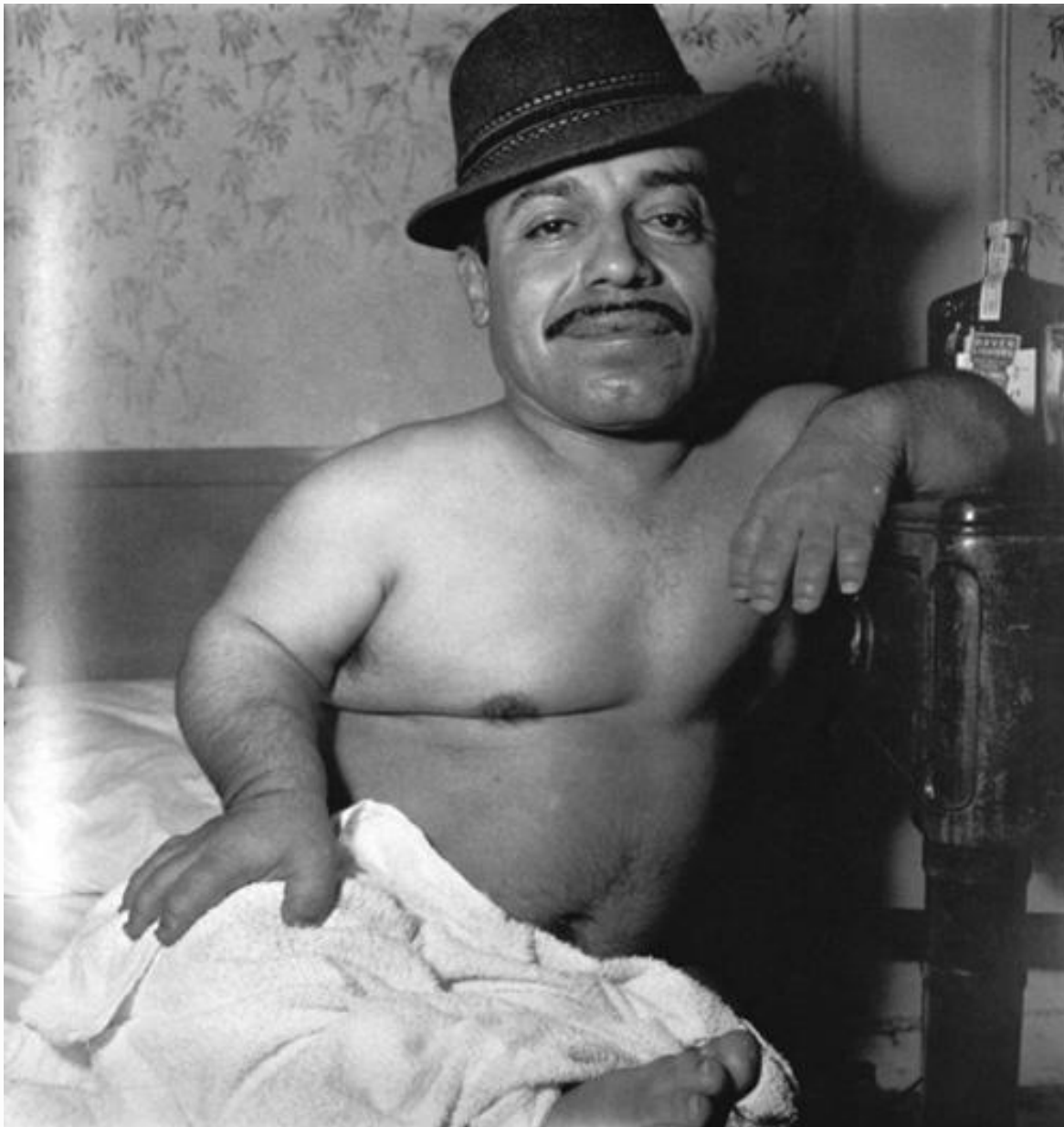
«Алиса в стране чудес: Я упала, как и Алиса... Путешествие было головокружительным, как и у неё».



КТО СИЛЬНЕЕ ГОЛОДАЕТ В АФРИКЕ



Диана Арбус часами ходит по улицам разыскивая героев своих будущих фотографий. Она искала их среди представителей самых разных слоев общества, очень часто выходила на «обочину» этого общества, искала людей физически или морально непохожих на других.



В 1963 и 1966
гранты Музея
Гуггенхайм для
работы над
проектами

«Американский
опыт»

«Американские
обряды, обычаи
и нравы»

ПОРТФОЛИО

Его зовут Колин. Он гулял с няней в Центральном парке. Арбус потратила на него целую пленку, а затем выбрала один кадр, где он гримасничает. Шла война во Вьетнаме, и образ ребенка с пластмассовой гранатой получил другое значение».

Мальчик с игрушечной гранатой в Центральном парке, 1962





Парень в соломенной шляпе с флагом на антивоенном параде, 1967



Ее работы печатались в таких популярных журналах как Harper's Bazaar, New York Times, Esquire, Herald Tribune и многих других. Всего с конца 1950-х годов до ее смерти в 1971 году было опубликовано около 300 журнальных статей иллюстрированных ее фотографиями.



Близнецы, 1967



Diane Arbus - "Twins" then and 30 years later.



Это Эдди Кармел, еврей-гигант с родителями в гостиной их дома в Бронксе. США, 1970



Молодая семья на
воскресной прогулке.
США, 1966



В 1967 году Джон Зарковский организовал выставку «Новые документы» («New Documents») в нью-йоркском Музее современного искусства.











Сандра Рид, альбиноска и глотательница мечей. Рид: Диана стремилась достичь взаимопонимания со мной. Спросила, каково это - жить на колёсах, спросила о местах, которые я видела, о том, что я делала. Она была очень спокойной, расслабленной, очень простой. Она поговорила со мной о глотании меча, о том, как я это делаю. Мы говорили довольно долго, час, может, два. Она спросила, не буду ли я против одеться как для выступления.



Плачущий ребенок A Child Crying 1963

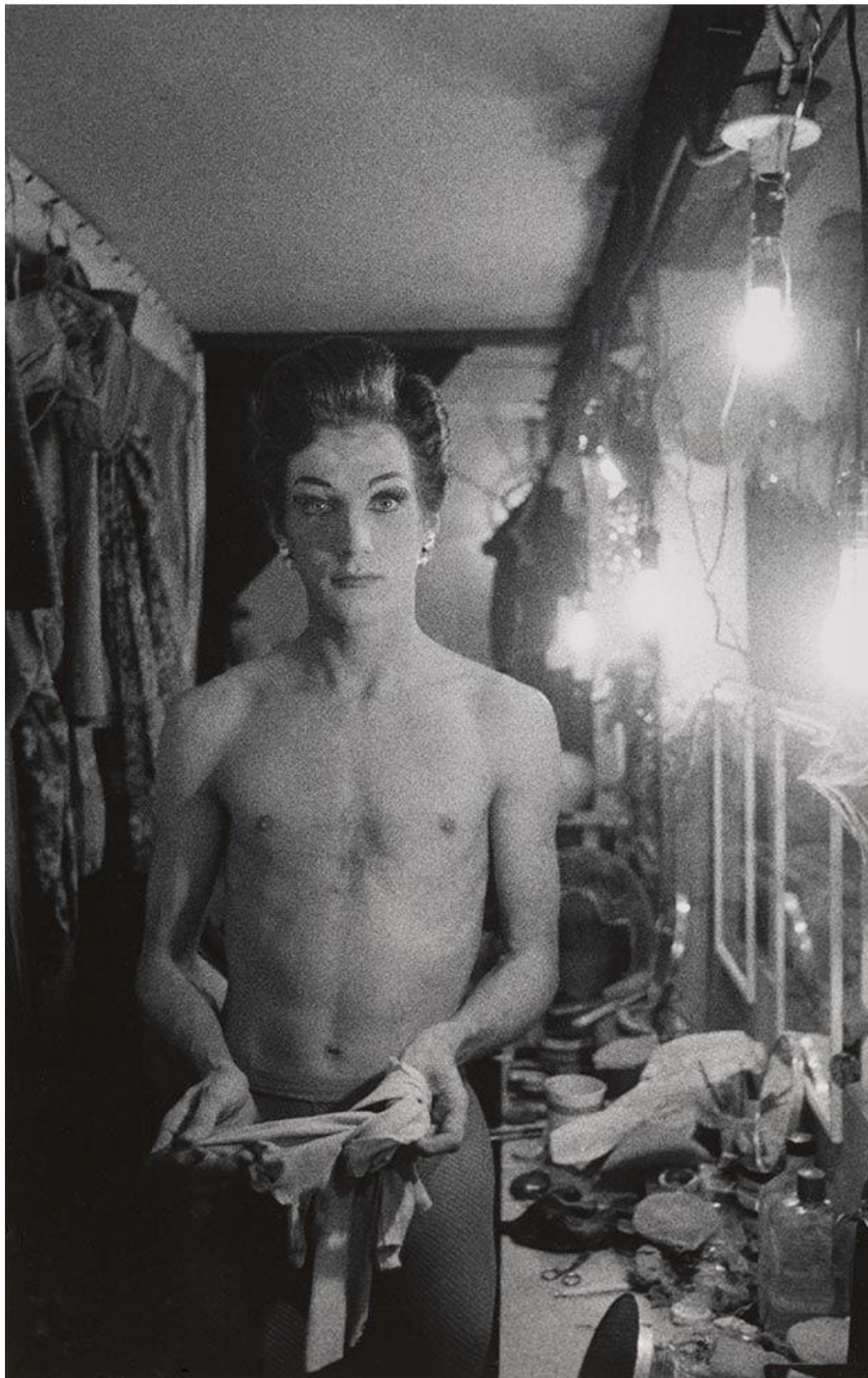


Молодой человек в бигудях. Подготовка к ежегодному травести-балу. США, 1966





«Нагой мужчина
как женщина»



Диана Арбус вовсе не с первого кадра снимала своих героев: она долго разговаривала с персонажем, щёлкала затвором, меняя плёнку, могла, провоцируя его, раздеться догола и плюхнуться на колени, могла, как утверждает её биограф Патриция Босворс, даже переспать с персонажем будущего портрета.



Mrs. T. Charlton Henry
on a couch in her
chesnut Hill home,
Philadelphia, Pa. 1965



ОСОБЕННОСТЬ ТВОРЧЕСТВА

- Репортажные, непостановочные кадры, фронтальная постановка
- Повседневные сцены из жизни эксцентричных персонажей: проституток, трансвеститов; нудисты, умственно отсталые люди и фрики.
- Шокирующие сюжеты, экстремальные ситуации
- Квадратный кадр

P.S

