

Александр Башлачев
(27.05.1960, Череповец – 17.02.1988,
Ленинград)

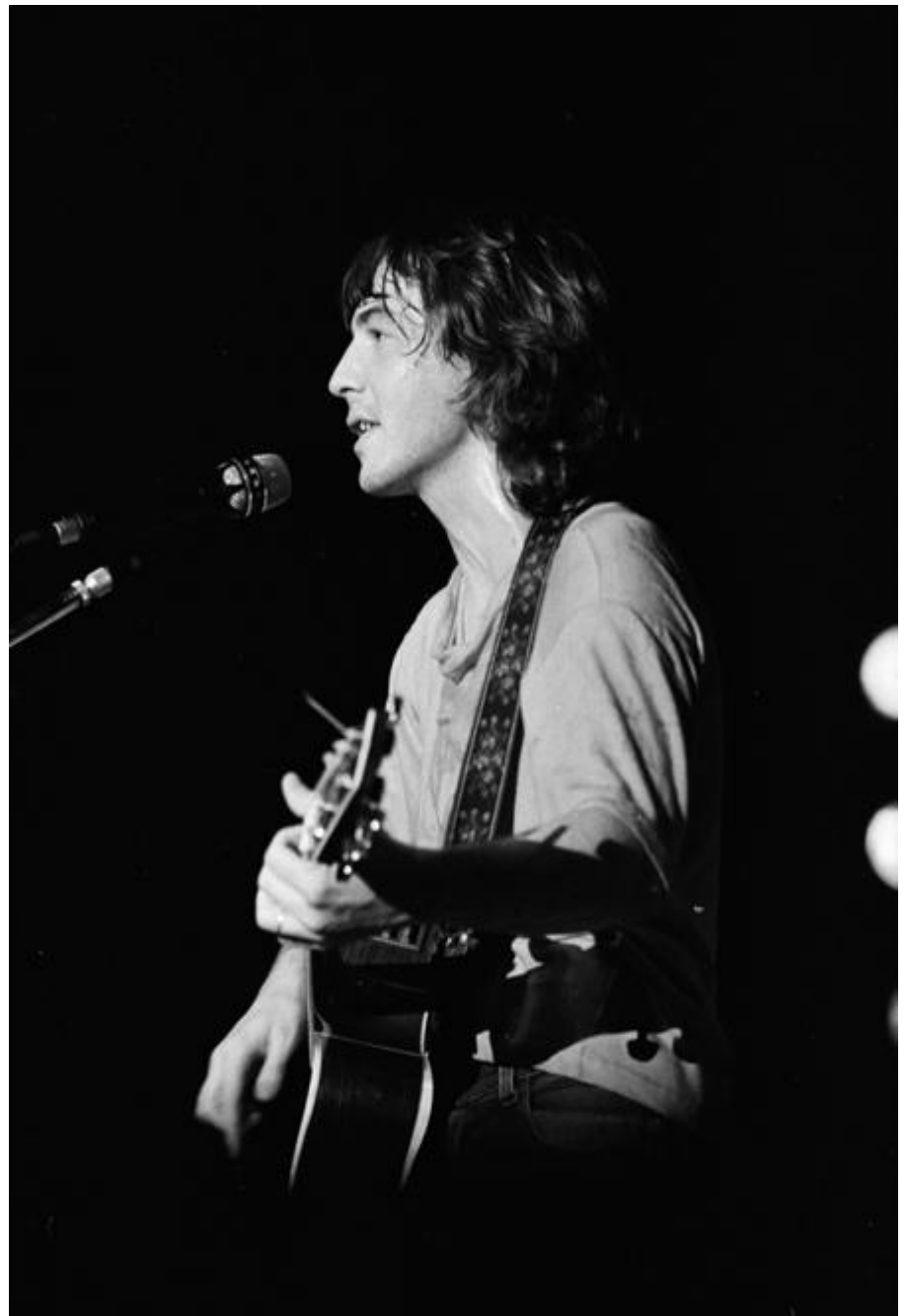
Чистякова Виктория 9А

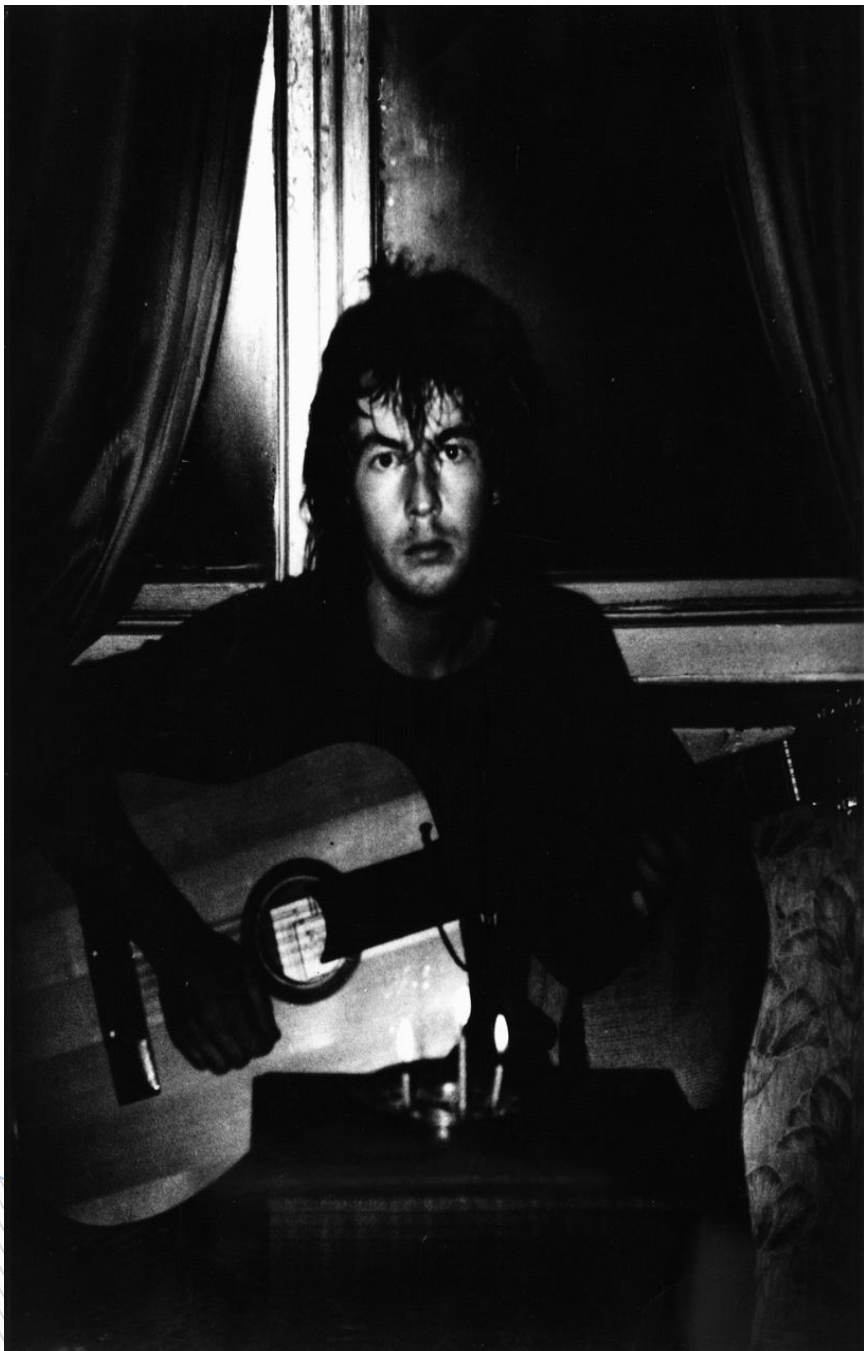


- В 1983-м году, когда Александр Башлачев закончил журфак, появились песни, ставшие известными – например, «Грибоедовский вальс». После университета Башлачева распределили на работу в газету с многообещающим названием «Коммунист» в Череповца. Там он трудился в течение следующего года. Описывать приходилось достижения местного завода в промышленности края. Как рассказывала потом мама Александра, это очень угнетало начинающего «акулу пера».
- В 1984 приезжает в Ленинград, вступает в ленинградский рок-клуб, знакомится с Б. Гребенщиковым, К. Кинчевым и другими. Последующие три года ведет жизнь бродячего музыканта, работает дворником, кочегаром. Выступает на квартирах, изредка в залах и на фестивалях «альтернативной культуры» (Ленинград, Черноголовка, Свердловск). Выступал с купленной еще в студенческие годы акустической гитарой, не соглашался записываться в «электрическом» варианте.



- Первым публичным выступлением СашБаша в Питере был совместный концерт с Юрием Шевчуком, который состоялся в начале весны 1985-го, в аудитории №6 ветеринарного института. Концерт состоялся на следующий день после закрытия третьего фестиваля питерского рок-клуба и вошел в историю под названием «Четвертый день фестиваля». Позже запись с этого концерта издавали под названием «Кочегарка». Запись первого альбома, который называется «Третья столица», произошла в 1985 году на домашней студии музыканта Алексея Вишни. Организации записи активно способствовал один участников питерского рок-клуба Сергей Фирсов, считавшийся позже директором Александра Башлачева.





В 1987 году СашБаш изредка выступал на квартирниках. Весной снимался в документальной ленте режиссера Алексея Учителя – «Рок», но позднее отказался участвовать в процессе съемок фильма. Сцена похорон Башлачева позднее была запечатлена на пленку съемочной группой и вышла как дополнение к фильму. В июне 1987 года музыкант принимал участие в пятом фестивале Ленинградского рок-клуба, получил по итогам события приз «Надежда». Перед фестивалем Башлачев совершил попытку самоубийства. В том же месяце играл на рок-фестивале в Черноголовке. В августе Александр сочинил свою последнюю песню, но текст ее не сохранился.

ДИСКОГРАФИЯ:

- 1984 - **Первый концерт в Москве** (концерт)
- 1984 - **Александр Башлачев I**
- 1985 - **Кочегарка** (концерт с Шевчуком)
- 1985 - **Третья столица**
- 1985 - **Александр Башлачев I**
- 1985 - **Александр Башлачев III**
- 1986 - **Таганский концерт** (концерт)
- 1986 - **Вечный Пост**
- 1986 - **Лихо**
- 1986 - **Александр Башлачев IV**
- 1986 - **Александр Башлачев V**
- 1987 - **Александр Башлачев VI**
- 1988 - **Александр Башлачев VII**
- 1997 - **Легенды русского рока** (сборник)

Отпусти мне грехи! Я не помню молитв.
Но если хочешь, стихами грехи замолю,
Объясни, я люблю оттого, что болит,
Или это болит оттого, что люблю?

Пуст карман. Да за подкалкой найду я три своих последних зёрнышка
Брошу в землю, брошу в борозду — к полюно средку три высочных колоса
Разлету зёрно ладонями да развежу огонь, да испеку хлеба
Простомлю хлеба румяные да накармлю я всех тех, кто придёт сюда

Душа гуляет! Душа гуляет!
Да что есть духу пока не ляжешь,
Гуляй, Ванюха! Идешь ты, плянешь!
Гуляй, собака, живой покуда!
Из песни — в драку! От драки — к чуду!
Кто жив, тот знает — такое дело!
Душа гуляет и носит тело.

Водись с любовью! Любовь, Ванюха,
Не переводят одним духом.
Возьмёт за горло — и пой, как сможешь,
Как сам на душу свою положишь.
Она приносит огня и хлеба,
Когда ты рубишь дорогу к небу.

Наш лечащий врач согреет солнечный шприц.
И иглы лучей опять найдут нашу кровь.
Не надо, не плачь. Сиди и смотри,
Как горлом идёт любовь.

За окном — снег и тишь,
Мы можем заняться любовью на одной из белых крыш.
А если встать в полный рост,
То можно это сделать на одной из звёзд.

Я хочу доказать, могу выдержать весны,
Когда эти песни станут не нужны.

Тут дело простое — нет тех, кто не стоит,
Нет тех, кто не стоит любви.

Да как же любить их — таких неумытых,
Да бытом пробитых, да потом пропшитых,
Да ладно там — друга, начальство, коллегу,
Ну ладно, случайно утешить калеку,
Дать всем, кто рискнул попросить.
Но как всю округу — чужих, неизвестных,
Да так, как подруту, как дочь, как невесту?
Так как же, позвольте спросить?

Тут дело простое — найти себе место
Повыше, покруче. Пролить тёмную тучу
До капли грозою — горючей слезою
Глинь, небо какое!
Пречистой рукою сорвать с неба звёзды,
Смолоть их мукою
И тесто для всех замесить.

А дальше — известно. Меси своё тесто
Да неси своё тесто на злобное место —
Пушкой подрастет на вожжах.
Сухими дровами — своими словами
Своими словами держи в печке пламя,
Да дракой, да поркой — чтоб мякиш стал коркой,
Краюхой на острых ножах.

Только верь мне, только пой мне
Только пой мне, милая — я подшоу.

Мой друг, спусти штаны и голым Летним садом
Прими свою вину под розгами дождя.

Глинь в окно — да вот оно рассыпано, твоё зёрно.
Выше окон, выше крыши.
Ну, чего ты ждёшь? Иди смелей, бери ещё, ещё
Что, высоко? Ближе, ближе.
Ну вот уже тепло. Ты чувствуешь, как горячо?
Вот оно — ты чувствуешь, как горячо.

Пойми, ты простишь
Если ветреной ночью я снова сорвусь с ума
Побегу по бумаге я
Этот путь длиною в строку, да строка коротка
Строка коротка
Ты же любишь сама
Когда губы огнём лижет магия
Когда губы огнём лижет магия языка

Пусть возьмёт на зуб, да не в клас, а в кровь.
Коротки причастия на Руси.
Не суди ты нас! На Руси любовь
Испокон сродни всякой греси.

Будь смела и будь нежна даже с волком в поле.
Только радуйся, княжна, солнышку и воле.
Будь свободна и люби всё, что сердцу мило.
Только вишню не руби — в ней святая сила.

Пусть весна нарядит двор в яркие одежды.
Всё, что будет до тех пор, назовём надеждой.
Нам ли плакать и скучать, открывая двери?
Свету тёплого луча верят даже звери.

Всех на свете обними и ослышишь стужу.
Люди станут добрыми, слыша твою душу.
И войдёт в твой терем князь, сядет к изголовью...
Всё, что будет всякий раз, назовёшь любовью.

Всем даётся по душе, всем на белом свете.
В каждом добром мальчише, в женщинах и в детях
Эта песенка слышна, и поёт Всевышний...
Начинается весна, расцветает вишня.

Хотелось закричать — приказано молчать.
Попробовал ворчать — но могут наступать.
Хотелось озвереть, кусаться и рычать.
Пытался умереть — успели откатать.

Могли и не успеть. Спасибо главврачу
За то, что ничего теперь хотеть я не хочу.
Психически здоров. Отвык и пить, и есть.
Спасибо. Башлачёв. Палата номер шесть.

«Если положить на одну чашу
весов весь русский рок, а на другую —
одного Александра Башлачёва —
вторая сразу же перевесит»

Артёмий Троицкий

Александр
Башлачёв

- В то время Башлачев пребывал в длительной депрессии, которая подкреплялась бытовой неустроенностью. Негатива добавляло и то, что он не мог официально вступить в брак со своей гражданской женой Анастасией. Тогда музыкант не единожды пытался свести счеты с жизнью. В сентябре того же, 1987-го года, СашБаш снимался в фильме «Барды покидают дворы». Правда, проект оказался для него незаконченным – он отказался продолжать сниматься и в этой ленте. В начале 1988 года Башлачев дал в Москве еще несколько концертов. Последнее его выступление состоялось 29 января 1988 года на квартирном концерте в доме Марины Тимашевской. 17-го февраля 1988 года поэт, композитор и певец Александр Башлачев покончил с собой, совершив прыжок из окна 9-го этажа квартиры на проспекте Кузнецова в Ленинграде. По крайней мере так звучит официальная версия смерти.



Поэт, композитор, певец. Все песни Башлачева настолько искренни, настолько нежны, что просто невозможно не полюбить их. Послушав, находишь в каждой что-то очень близкое лично тебе и никому другому. Его произведения часто кажутся простыми, понятными, но каждое имеет свой собственный мир, свое неповторимое "Я". Слова каждой песни выстраиваются в таинственную цепочку, которая притягивает своим магнетизмом.