

Логопедическая ритмика

Логопедическая ритмика — одно из звеньев коррекционной педагогики. Она связывает воедино слово (звук), музыку и движения.

Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Ежедневное выполнение в определённое время различных по своему характеру логоритмических упражнений (утренняя дыхательно-голосовая зарядка с движением, упражнения на расслабление, пение гласных звуков с движением и т.д.) приучает детей к оздоровительному режиму. Под влиянием регулярных логоритмических занятий в организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, рече-двигательной, познавательной и др.

Логопедическая ритмика включает в себя:

- ходьбу в разных направлениях;
- упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции;
- упражнения, регулирующие мышечный тонус, активизирующие внимание;
- речевые упражнения без музыкального сопровождения;
- упражнения, формирующие чувство музыкального темпа;
- ритмические упражнения;
- пение;
- упражнения на развитие мелкой моторики.

Основной принцип построения всех перечисленных видов работы — тесная связь с музыкой. Музыка с её огромным эмоциональным влиянием позволяет бесконечно разнообразить приёмы движения и характер упражнений.

Упражнения на развитие дыхания помогают выработать правильное дыхание, увеличивают продолжительность вдоха, его силу. Их можно сочетать с движениями рук, поворотом туловища, приседанием. В них включен речевой материал, произносимый на выдохе.

Существует много игр для развития дыхания. Предлагаем Вам те, которые обязательно понравятся вашему ребёнку.

- Дуть на ватку, пушинку, мелкие бумажки. Губы ребёнка должны быть округлены и слегка вытянуты вперёд.
- Наполните таз водой и научите ребёнка дуть на лёгкие предметы, находящиеся в тазу, например, кораблики. Вы можете устроить соревнование: чей кораблик дальше уплыл.
- Нравится малышам пускать мыльные пузыри.
- Не пренебрегайте игрой на музыкальных инструментах! Годятся дудки, губная гармошка. Можно создать музыкальный оркестр, где у каждого члена семьи будет свой инструмент.
- Поднять руки вверх — вдох, опуская руки — выдох. Постепенно можно усложнять задания. На выдохе — пропевать гласные звуки (а, о, у, и), затем пропевать их в сочетании с согласными звуками. Далее на выдохе можно пропевать слова: кот, дом, кит и т.д. Также можно пропевать междометия: "А! О! Ах! Ох! Ух!" и т. д.
- Возьмите в руки длинную верёвочку и спрячьте её в кулаке. Предложите ребёнку взять кончик верёвочки и начать тянуть верёвочку непрерывно пропевать гласный звук (а, о, у, и...), вытягивая при этом верёвочку. Верёвочка может быть длинной или короткой.

- Сила голоса воспитывается при произнесении гласных звуков более громким или более тихим голосом: "Мы поём громко, как слоник. Мы поём тихо, как мышка".
- Упражнения, активизирующие внимание, воспитывают быстроту и точную реакцию на зрительные и слуховые раздражители, развивают все виды памяти: слуховую, зрительную, двигательную.
- Под звучание бубна, погремушки и других различных музыкальных инструментов можно дать инструкцию ребёнку: "На громкое звучание — топаем ножками, на тихое — стоим спокойно". Опираясь на этот пример, можно давать всевозможные задания с движением и сменой темпа, силы звучания музыкальных инструментов.
- В логоритмические занятия обязательно вводится речевой материал. Введение слова позволяет создавать целый ряд упражнений, построенных не на музыкальном ритме, а на стихотворном, который способствует ритмичности движений. Проговаривание стихотворных строк надо совмещать с движением. Например, топочущим шагом идти по комнате и проговаривать слова:

- Вот поезд наш едет,
Колёса стучат,
А в поезде нашем
Ребята сидят.
- Вытянуть руки в стороны, сжать кисти в кулачок, разжать и положить на пояс, при этом проговаривать:
- Руки в стороны, в кулачок.
Разжимай — и на бочок.

- Упражнения без музыкального сопровождения могут быть использованы во время утренней гимнастики.
- Осваивать темп музыки легче на простых движениях: хлопках, ударах по бубну, взмахах руками и т.д. Можно взять барабан и предложить ребёнку издавать короткие, медленные, чёткие удары, под которые можно медленно ходить. Возьмите ребёнка за руку и, продолжая медленно ударять по барабану, пройдите с ним по комнате. После того, как медленный шаг освоен, расскажите малышу, что барабан может издавать короткие и быстрые удары. Под них можно бегать, как зайчик.

Дома, прослушивая различные песенки, мелодии, можно вместе с ребёнком хлопать под музыку, топтать ногой, отстукивать ритм по столу и т.д.

Своеобразным "обучением" являются речевые игры — подражание голосам животных.

Многократное повторение простых звучаний очень полезно для развития речи ребёнка. Взрослые учат ребёнка на примере своей речи, активно побуждая его к подражанию.

**Чем полезны занятия с
элементами логоритмики для
детей 3-4 лет?**

- *Нам всем давно известно, что движения могут частично заменить психотерапевтическое воздействие. Усталость, нервное напряжение, упадок сил можно и нужно «лечить» движениями. А если к движениям присоединяется музыка, пение и слово – целебное воздействие умножается. Логоритмика соединяет в себе и ритм, и звуки (слова), и движения.*
- **Что значит логоритмика? Характеристика и особенности**
- У многих современных дошкольников диагностируется одновременное отставание и речи, и моторики, — двух компонентов, тесно связанных друг с другом. Логоритмика, или логопедическая ритмика, – один из методов для устранения речевых нарушений, объединяющий в себе движения, слово и музыкальный ритм.
- Ею можно заниматься с самого рождения, ведь ходьба по комнате с малышом на руках под чтение потешки или под мамино пение колыбельной песенки, — не что иное, как логоритмика. Красивая, правильная речь – результат тонкой координации дыхательной и нервной системы, органов артикуляции и слуха. Если хотя бы один из этих компонентов дает сбой, впечатляющего результата уже не получить.
- **Основная задача логоритмической гимнастики – стимулировать отстающие компоненты и наладить их слаженную работу.**

Кому полезны логоритмические упражнения:

- Детям с общим недоразвитием речи.
- Детям, речь которых интенсивно формируется (2,5-4 года).
- Ослабленным, часто болеющим детям.
- При дизартрии и дислалии (нарушениях звукопроизношения).
- Детям с предрасположенностью к заиканию и заикающимся малышам.
- При запинках в речи, а так же детям с тахилалией и брадилалией (со слишком быстрой или чересчур медленной речью).

Логоритмика развивает не только речь, но и психические процессы, стимулирует физическое развитие. Развитию речи служат игры на формирование фонематического слуха, речевого дыхания, артикуляции, ритма. Чаще всего, одни и те же упражнения достигают нескольких целей одновременно.

Основная черта логоритмических упражнений – почти все они сопровождаются музыкой или пением. Музыка оказывает сильнейшее эмоциональное влияние на психику ребенка, придает особый оттенок и помогает сделать упражнения разнообразнее.

Логопедическая ритмика – это:

- Различные виды ходьбы с усложнением.
- Дыхательная и артикуляционная гимнастика.
- Упражнения на развитие речи без музыки.
- Упражнения, развивающие точную моторику.
- Пение.
- Упражнения на внимание, на регулировку тонуса мышц.

Упражнения, требующие координации внимания, одновременно развивают все виды памяти: кинестетическую (двигательную), музыкальную, слуховую, речевую, зрительную.

Как влияет логоритмика на развитие ребенка 3-4 лет?

Дети, занимающиеся логоритмикой, более грациозны, ритмичны, умеют выразительно двигаться, петь и говорить. Если единство всех компонентов соблюдено, положительные изменения не заставят себя ждать.

Влияние занятий на развитие детей:

- Ребенок учится делать правильный речевой выдох.
- Развивается музыкальный слух.
- Дети становятся более ловкими, крупная и мелкая моторика совершенствуется.
- Слишком активные малыши успокаиваются, становятся более усидчивыми, а медлительные дети – бодрыми и подвижными.
- Развивается артикуляционная моторика, произношение звуков становится более четким.
- Формируется сила, ловкость и выносливость, дети приобретают красивую осанку.
- Особенно важны эти занятия в период становления речи, когда любое отставание в речевом развитии влечет за собой трудно устранимые последствия.

Логоритмика. Логоритмические занятия

Логопедическая ритмика в теории и на практике находится в центре внимания каждой из публикаций данного тематического раздела. Здесь Вы сможете найти полезные советы и консультации для педагогов; готовые конспекты логоритмических занятий, театрализаций, гимнастик и игр.

Возможно, Вам пригодятся в работе специальные методические разработки по использованию логоритмических упражнений в интеграции с занятиями совершенно другой направленности. Ознакомьтесь с положительным опытом коллег по речевому развитию детей и смело берите его на заметку.

Когда начинать занятия логоритмикой

Можно уже с рождения! Многие мамы делают самостоятельно массаж малышам. Делайте игровой массаж, попутно рассказывая или напевая потешки. Например, массаж стоп и пяточек можно делать так:

- *Сидит белка на тележке, (круговыми движениями гладьте пяточки ребёнка)*
Раздает она орешки
Мишке толстопятому — (поглаживайте пальчики, начиная с большого)
Заиньке усатому —
Лисичке-сестричке —
воробью, синичке.
Кому в роток, (поглаживайте большим пальцем подушечки стопы)
кому в зобок,
кому в лапочку.
- А вот стихотворение для занятий на фитболе:
Ребенок сидит (или лежит на спинке или на животике) на фитболе, взрослый держит его за ручки. Каждый слог стишка соответствует одному подпрыгиванию
- Гоп-гоп, гоп-гоп,
Конь пошел в галоп.
(Подбрасываем ребенка размеренно, в ритме слов (8 раз)).
Напою коня лихого,
Сам прибью ему подкову.
(Подбрасываем на каждый слог (16 раз)).
Гоп-гоп, гоп-гоп,
Конь пошел в галоп.
(Ритм такой же, как и в начале).

Какие занятия включает логоритмика

- **Ходьба и бег под стихи или музыку**

Этими занятиями развиваем чувство темпа.

Варианты упражнений:

- Включайте поочередно то быструю, то медленную музыку. Под быструю музыку побуждайте малыша бегать по кругу, под медленную – ходить.
- Расстелите массажную дорожку или широкий длинный шарфик. Медленно скажите: «Большие ноги идут по дороге» (руки на поясе, ребёнок поочередно высоко поднимает ноги, медленно идёт по дорожке). Быстро проговорите: «Маленькие ножки бежали по дорожке» (ребёнок бежит мелкими шажками по дорожке). Повторите несколько раз.

Музыкально-ритмические игры

Самый популярный среди мам, да и малышей, вариант — занятия по методике Железновых «Музыка с мамой». Авторами методики разработаны музыкальные диски и методические рекомендации к каждой песенке. Занятия проходят в игровой форме и достаточно разнообразны: это и пальчиковая гимнастика под музыку, и игры с предметами, и игры-потешки, и хороводы, и игры-шумелки, и даже знакомство с нотной грамотой. Методика рассчитана на детей от 6 месяцев до 3 лет.

СТИХИ С ДВИЖЕНИЯМИ

Это один из самых любимых детьми видов **логоритмики**. «Ладушки» и «Мишку косолапого» знают большинство малышей. Стихи с движениями легко запоминаются, расширяют словарный запас ребёнка, развивают координацию и образное мышление. А ещё это прекрасный способ взаимодействия с мамой. Ведь стихи с движениями можно разучивать, когда малыш ещё даже не умеет говорить. Мама рассказывает стих, а ребёнок показывает движения.