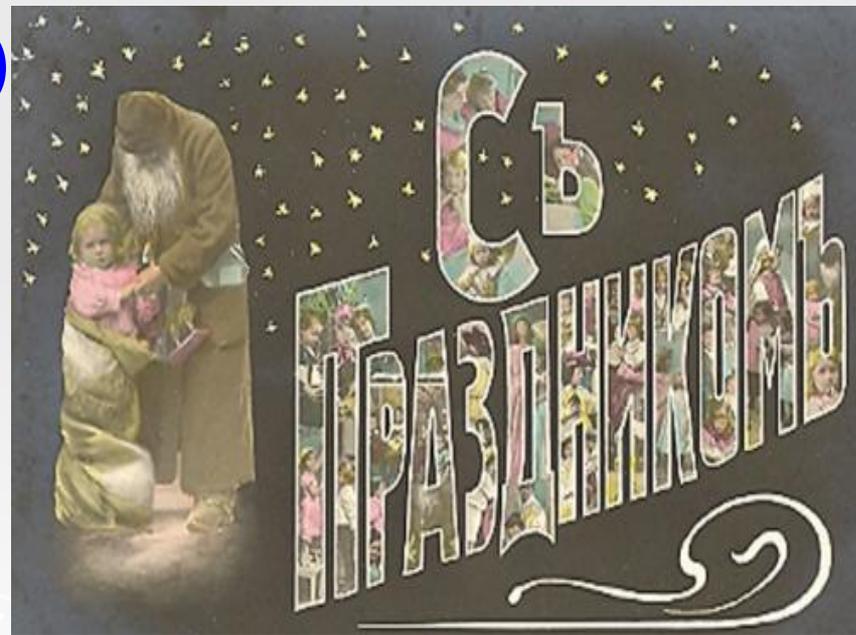


Горести и радости рождественской



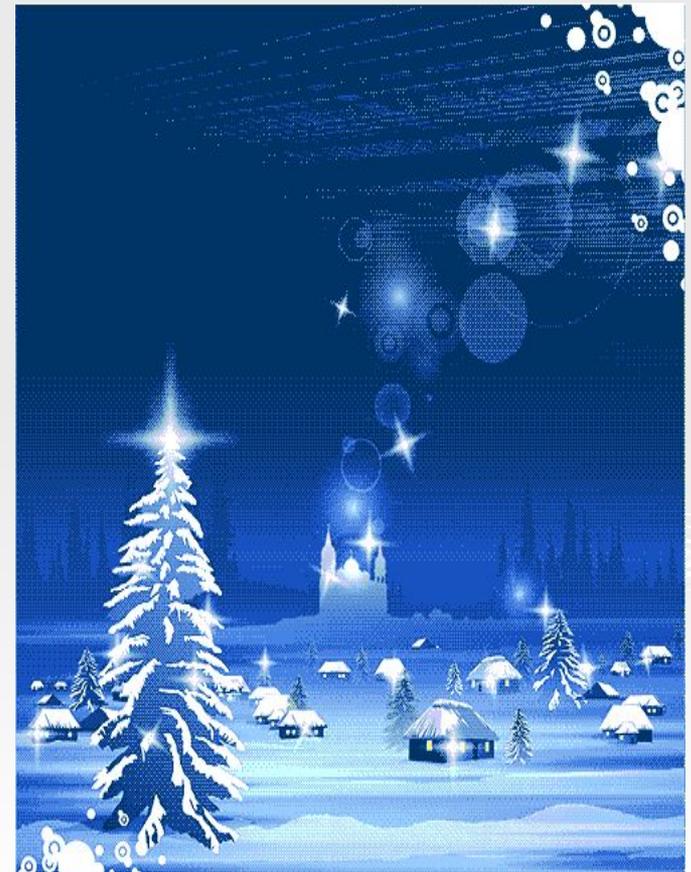
«Мальчик у Христа на елке» Ф.М.Достоевский.

Рождество – это время милосердия, доброты и всепрощения, это единственные дни в календаре, когда люди... свободно раскрывают друг другу сердца и видят в своих ближних таких же людей, как они



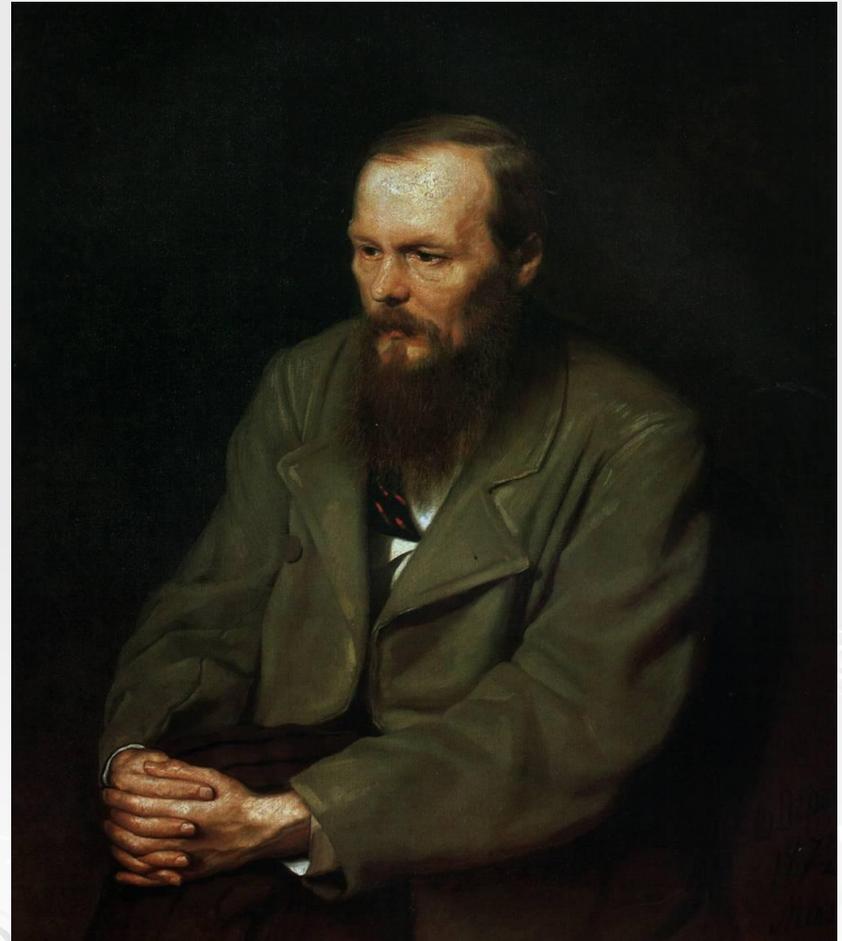
Рождество – праздник ожидания чуда.

Как некогда свершилось чудо в Вифлееме, и родился Спаситель человечества, так оно должно вершиться ежегодно в этот день, и поэтому с таким нетерпением и дети, и взрослые ждут Рождества, и если даже чуда не случится, то чуден сам праздник



Федор Михайлович Достоевский- великий русский писатель второй половины 19 века

- Родился в большой семье со старинным патриархальным укладом, где детей учила мать, а по вечерам все собирались вокруг большого стола и родители читали вслух.
- Получил прекрасное образование.
- Принимал участие в деятельности революционного кружка, за это был осужден, приговорен к смертной казни, которую заменили каторгой.
- Пребывание на каторге заставило писателя задуматься над сутью православного христианства и его значении для русского человека



«Сердце Христа — знает
обрести собственную
душу».

Ф.М.

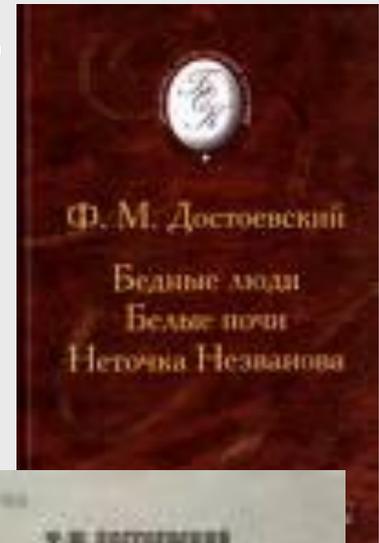
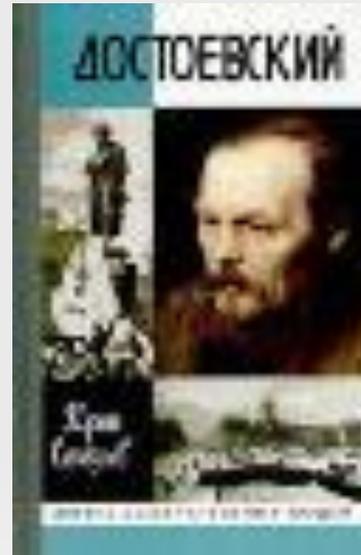
СТОЕВСКИЙ

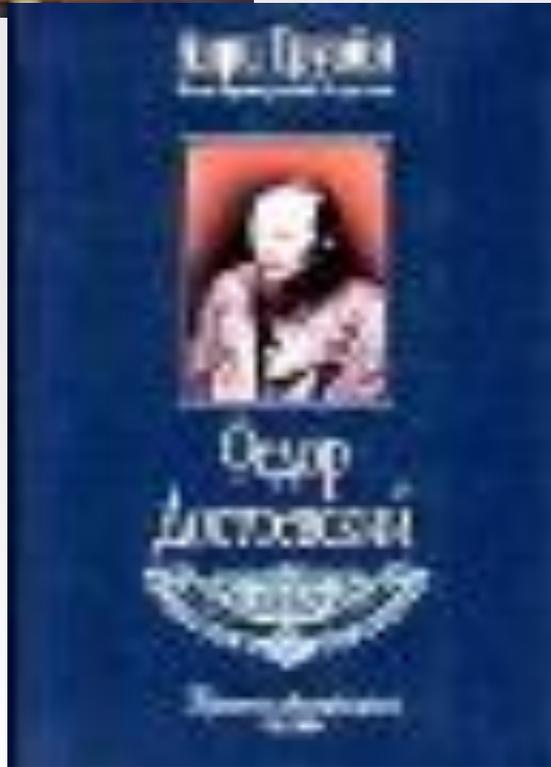
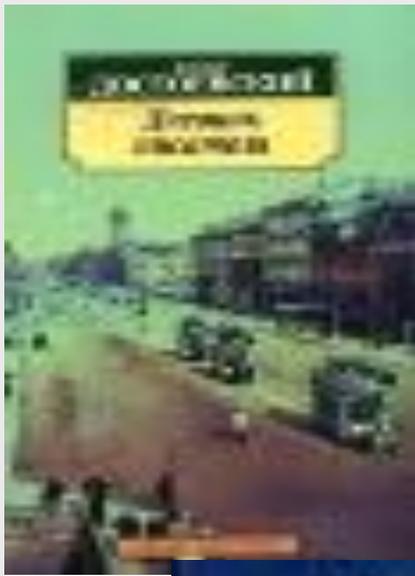


Писатели приходят в мир словно для того, чтобы открыть людям самые сокровенные истины, заставить их взглянуть в глубь своей души и освободиться от всего лишнего, наносного. Таких писателей мы называем гениями.

- «Преступление и наказание»
- «Бедные люди»
- «Униженные и оскорбленные»
- «Идиот»
- «Братья Карамазовы» и т.д.

«Униженные и оскорбленные» - это не только название одного из романов, это и главная тема всего творчества писателя.

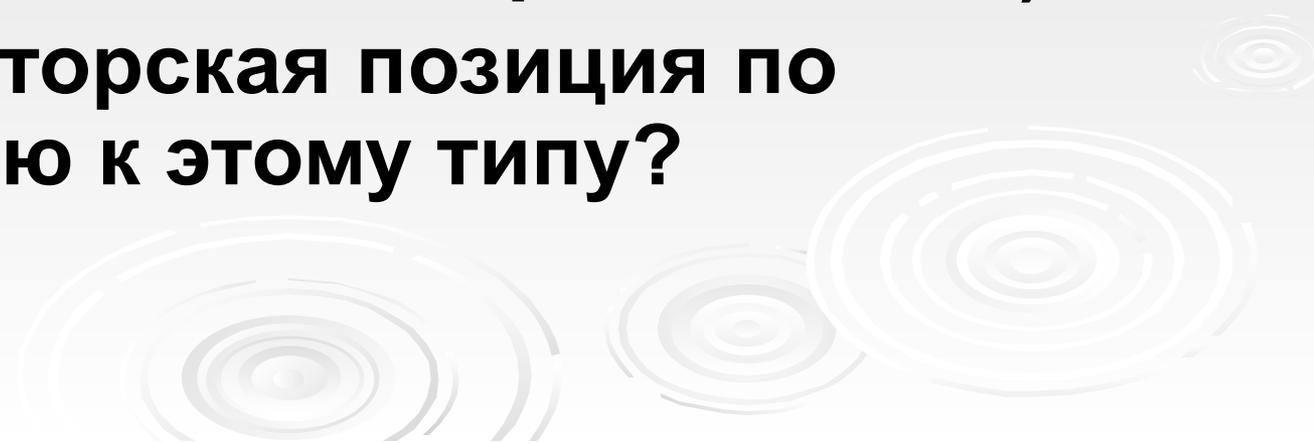




В 19 веке в литературе сложился особый жанр рассказа – **рождественский рассказ**. В этих рассказах удивительным образом **сочетается бытовое и бытийное, сиюминутное и вечное**. На страницах такого рассказа мы встречаемся с чудом.



«Мальчик с ручкой»

- О чем повествует 1ч. рассказа?
 - В какой форме рассказывает автор о детях?
 - Каким обрисован мальчик «с ручкой» в первой части рассказа? Выпишите основные черты из текста.
 - С какой целью он бродяжничает?
(зачитать последние строки 1 части)
 - Какова авторская позиция по отношению к этому типу?
- 

Композиционное своеобразие 2 части рассказа.

- 1 картина – экспозиция «Мальчик в подвале» (хроника быта «углов» и «подвалов»).
- 2 картина – завязка – (Мальчик выходит на улицу).
- 3 картина – развитие действия «Красивая ёлка в богатом доме».
- 4 картина – развязка – «Мальчик у Христа на ёлке»



-Где, по-вашему
кульминационный момент?

Какой приём использует Достоевский, чтобы острее нарисовать состояние мальчика?

Анализ эпизода: «Господи, какой город!..»

- Роль пейзажа.
- Интонация и лексика рассказа.
- Фраза Достоевского.
- Основной образ.
- Основной мотив.
- Стилистика – детская экспрессия.
- Лексика.
- Основной приём



Тема – детская доля в России.

- **Вывод :** Достоевский в 1 части рассказа дает обобщенный портрет детей, голодных, лишенных всего, вынужденных терпеть унижение и побои.
- Авторское повествование во 2 части не остается неизменным. Голос автора незаметно сменяется голосом мальчика.
- Образ мальчика суровый упрёк тем, кто не замечает положения русских детей.
- Роль пейзажа – придать осязаемость образу мальчика, его состоянию холода и голода.



И зачем же я сочинил такую

историю?

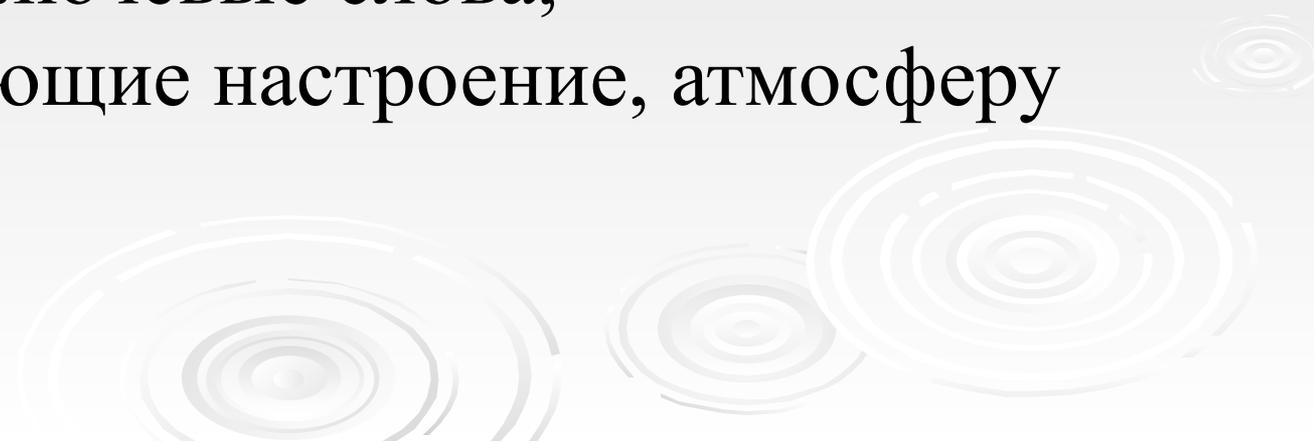
- Переломом в сюжете является эпизод, когда мальчик увидел ёлку: он забывает всё, засыпает и попадает на ёлку к Христу.
- Почему писатель разочаровал: оказывается, что «мальчики эти и девочки» давно «замерзли и задохнулись» - мертвы .В реальном мире для них нет ёлки.
- И мамы их появляются потому, что их судьбы также печальны.
- На земле в реальном мире дети не могут быть **счастливы**, это возможно только у Христа.

Вывод : Главный христианский смысл – избавление ангельских душ от неземных мук. Рождественская ночь может быть наполнена и горестями и радостью.



Понимание рассказа

1. Кто, кроме мальчика, обитает в подвале?
2. Какие детали, эпизоды жизни в подвале вас потрясли?
3. Что мешало мальчику выбраться из подвала? Как вы думаете, почему автор вводит образ собаки, сидящей на границе двух миров (мира подвала и мира большого города)?

4. Становятся ли люди милосерднее, добрее накануне Рождества?
 5. Почему так подробно описывается витрина магазина с куклами? Что чувствует мальчик, наблюдая за куклами?
 6. Какую ассоциацию вызывает это описание?
 7. Как мальчик оказывается у Христа на ёлке?
Сон это или явь?
 8. Как описывает автор ёлку у Христа?
Выпишите ключевые слова,
характеризующие настроение, атмосферу праздника.
- 

9. Почему автору так важно, чтобы мы восприняли его рассказ не как рождественскую сказку, а как правдивое повествование о реально произошедших событиях?

