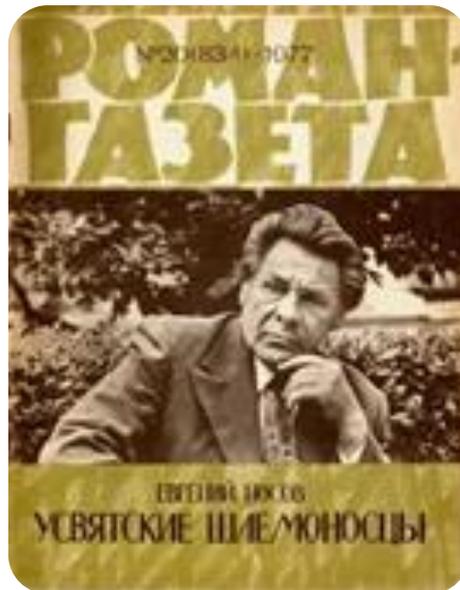


ОРНАМЕНТАЛЬНАЯ ПРОЗА  
ЕВГЕНИЯ НОСОВА (по  
повести «УСВЯТСКИЕ  
ШЛЕМОНОСЦЫ»)

Выполнила:  
ученица 8 «А» класса  
Зимарёва Юлия

ЕВГЕНИЙ НОСОВ - РАЗНОСТОРОННЕ ТАЛАНТЛИВЫЙ ЧЕЛОВЕК.

ЕГО ИМЯ СВЯЗЫВАЕТСЯ В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ С ДЕРЕВЕНСКОЙ ПРОЗОЙ,  
НО ДОМИНИРУЕТ В ЕГО ТВОРЧЕСТВЕ ТЕМА ВОЙНЫ.



ПОВЕСТЬ Е. И. НОСОВА «УСВЯТСКИЕ ШЛЕМОНОСЦЫ» ОБРАЩЕНА К  
ПРЕДЫСТОРИИ ВОЕННОЙ ЖИЗНИ, К ТОЙ САМОЙ ТОЧКЕ ОТСЧЕТА,  
ОТКУДА НАЧИНАЛИСЬ 1418 ДНЕЙ ГЕРОИЧЕСКОГО И ТРАГИЧЕСКОГО  
ЛЕТОИСЧИСЛЕНИЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.

БОЛЬШИНСТВО ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ РАССМАТРИВАЛИ ПОВЕСТЬ С ТОЧКИ  
ЗРЕНИЯ НАРОДНОСТИ, ИЛИ ИСКАЛИ ФИЛОСОФСКИЕ И БИБЛЕЙСКИЕ  
МОТИВЫ.

А МЫ РЕШИЛИ АКЦЕНТИРОВАТЬ ВНИМАНИЕ  
НА СТИЛЕВОМ СВОЕОБРАЗИИ ПОВЕСТИ,  
А ИМЕННО НА ОРНАМЕНТАЛЬНОЙ ПРОЗЕ.



## ЦЕЛЬ

исследование стилевых особенностей повести Е.И. Носова «Усвятские шлемоносцы»

## ОБЪЕКТ ИЗУЧЕНИЯ

повесть Е.И.Носова «Усвятские шлемоносцы»

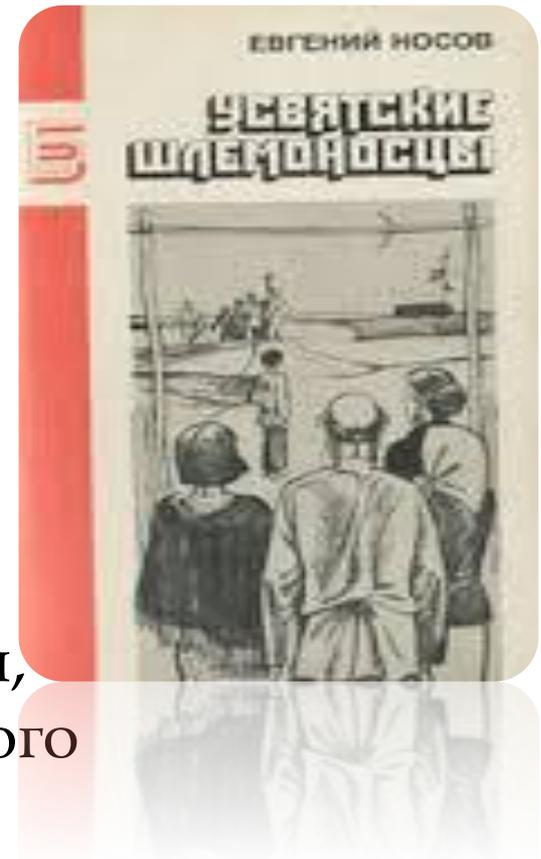
## ПРЕДМЕТ ИЗУЧЕНИЯ

методы и приемы  
орнаментальной прозы в повести



## Задачи:

- ознакомиться с биографией писателя;
- изучить литературоведческие статьи о творчестве Е.Носова;
- познакомиться с особенностями орнаментальной прозы;
- проработать лексический материал повести;
- проанализировав язык и стиль повести, определить их роль в раскрытии идейного содержания произведения.



**Практическая значимость работы** заключается в том, что материал, изложенный в ней, может быть использован на уроках литературы, а также при подготовке учащихся к олимпиадам по литературе.



**ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ НОСОВ (15 ЯНВАРЯ 1925 - 13  
ИЮНЯ 2002)**

РОДОМ ИЗ С.ТОЛМАЧЕВО КУРСКОЙ ОБЛАСТИ.

РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ, ПРОЗАИК, АВТОР ПОВЕСТЕЙ И  
РАССКАЗОВ, ГЕРОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА,  
ЛАУРЕАТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ, ПОЧЕТНЫЙ  
ГРАЖДАНИН КУРСКА.



# ОРНАМЕНТАЛЬНАЯ ПРОЗА

(ОТ ЛАТ. ORNAMENTUM – УКРАШЕНИЕ).

ТАКАЯ ПРОЗА ЧАСТО БЕРЁТ СВОИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ У  
ФОЛЬКЛОРА.

## Стилистика орнаментальной прозы:



**Повесть Евгения Носова «Усвятские шлемоносцы»** - вершинное произведения писателя. Героев русской литературы о минувшей войне мы встречаем в окопах, в танковых атаках, в дерзких вылазках разведки, в партизанских отрядах. А в повести Е.И. Носова нет никаких батальных сцен и даже ни единого выстрела не прозвучало. Это сказание о жизни глубинного села Усвяты в первые дни после объявления войны, о том, как усвятские мужики психологически переламывали себя для ратного дела.

*Но как все это было художественно воссоздано, с использованием точного, меткого, правдивого, народного языка, от которого, без преувеличения, захватывало дух!*



**1. Простонародная речь** включает в себя речь диалектную, простонародную, разговорную, устаревшую, исконно-русскую и старославянскую лексику.

*По левую, то виделась сторона необжитая (диалект), не во всяк день хоженная (разг.) - заливное буйное займище (диалект), непролазная повительная чащоба в сладком дурмане калины, в неумном птичьем посвисте и пощелке.*



## 2. МЕТАФОРИЧНОСТЬ И ОБРАЗНОСТЬ РЕЧИ ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ :

### Метафоры:

- ❖ «Касьяну тридцать шесть лет-«самое спелое мужицкое времечко»;
- ❖ «Усвятские» мужики казались ему...как серые горшки перед обжигом: никому из них не дано было знать, кто выйдет из этого огня прокаленным до звона, а кто при первом же полыме треснет до самого конца».

### Лирические отступления:

- ❖ -*Чудная картина реки Остомли* открывается из окошка его дома.
- ❖ -*Вода сама по себе*, даже если она в ведерке,- непознанное чудо. Когда же она и денно и ночью(старосл.) бежит в берегах, то норовисто пластаясь (диал.)тугой необоримой силой (разг.)на перекатах, то степенясь и полнясь (диалект) зеленоватой чернью у поворотных глин(разг.); когда то укрывается молочной наволочью тумана(разг.), под которой незримо и таинственно ухаёт (разг.) вдруг взыгравшая рыбина.



## Сказки:

ЖЕНА КАСЬЯНА НАТАХА, ИМ, РАССКАЗЫВАЕТ СКАЗКУ СВОЕМУ МЛАДШЕНЬКОМУ:

“ А ЗМЕЙ ТОТ НЕМЕЦКИЙ ОБ ТРЕХ ГОЛОВАХ. ИЗ НОЗДРЕЙ ОГОНЬ БРЫЗГАЕТ, ИЗ ЗЕЛЕННЫХ ОЧЕЙ МОЛОНЬИ ЛЕЯТ. ДА ТОЛЬКО ПАПКА НАШ В ЖЕЛЕЗНОМ ШЕЛОМЕ, И РУБАХА НА НЕМ ЖЕЛЕЗНАЯ. НИПОЧЕМ ЕМУ НИ ОГОНЬ, НИ ПОЛЫМЯ. А ТУТ ВОТ ОНИ ПОДОСПЕЛИ, И ДЯДЯ АЛЕКСЕЙ МАХОТИН, И ДЯДЯ НИКОЛАЙ ЗЯБЛОВ, И ЕЩЕ МНОГО НАШИХ. КТО С РОГАТИНОЙ, КТО С ВИЛАМИ, А ДЯДЯ АФОНЯ ДАК И С МОЛОТОМ...



## Сказ:

Как у сгинь-болота жили три змеи:  
Как одна змея закликуха,  
Как вторая змея заползуха,  
Как третья змея веретенка...

## Былина (сходство с былиной):

В «Усвятских шлемоносцах» 3 богатыря- всадника. Первый: бригадир «воевода» Иван Дронов -один из первых добровольно уйдет на войну.

Второй- колхозник Давыдко, принесший на покос весть о войне. Третий всадник прибыл в Усвяты с повестками на войну.



## НАРОДНЫЕ ПЕСНИ:

Ах вы, столики мои, вы тесовенькие!

А чево ж вы стоите не застеленные?

А чево ж вы сидите, хлеба-соли не ясте?

То ль медок мой не скусен, то ль хозяин не весел?



## Мифология:

Немцы представлялись усвятцам с копытами и в касках с рогами, то есть жутковатыми, чертоподобными существами...

## Пословицы и поговорки:

- ❖ От метлы щели нет;
- ❖ Конец всему делу венец;
- ❖ Ты только за пирог, а черт на порог.



### 3. ПОЭТИЧНОСТЬ ПОВЕСТВОВАНИЯ - ПОДРАЗУМЕВАЕТ ПОЭТИЧНОСТЬ, СИМВОЛИКУ, СНЫ, ПРИЕМ НЕДОГОВОРЕННОСТИ.

#### Поэтичность:

Исход повести очень **поэтичен**. Его картины щемят сердце. Художник знает, что Касьян уходит навсегда. Он точен в настроении и невидимыми слезами плачет об уходящем.

- ❖ Жена провожает Касьяна «помекнувшим взглядом, не найдясь, что сказать, чем остановить неумолимое время»...
- ❖ Мать сует Касьяну его пуповинку-последнее, что связывает Человека с его родом и со Светом.



#### Сон:

Касьяну снился червонец, обернувшийся сперва дамой пик в невестинной фате, а потом смертью, нюхающей цветок.



## СИМВОЛИКА ИМЕН

НОВОБРАНЦЫ СОБРАЛИСЬ У ДЕДУШКИ СЕЛИВАНА ПОДЕЛИТЬСЯ СОКРОВЕННЫМ, СТАРИК ДОСТАЕТ СВОЮ СТАРУЮ КНИГУ И ОТКРЫВАЕТ МУЖИКАМ ПОДЛИННОЕ ЗНАЧЕНИЕ ИХ СОБСТВЕННЫХ ИМЕН.

НИКОЛАЙ ОКАЗЫВАЕТСЯ “ПОБЕДИТЕЛЕМ”, АЛЕКСЕЙ “ЗАЩИТНИКОМ”, КАСЬЯН “ШЛЕМОНОСЦЕМ”, ТО ЕСТЬ УСВЯТСКИЕ МУЖИКИ ЯВЛЯЮТСЯ ПО ИМЕНАМ СВОИМ ЕЩЕ И РАТНИКАМИ, “ИМЕЮЩИМИ УКАЗАНИЕ К ВОИНСКОМУ ДЕЛУ.



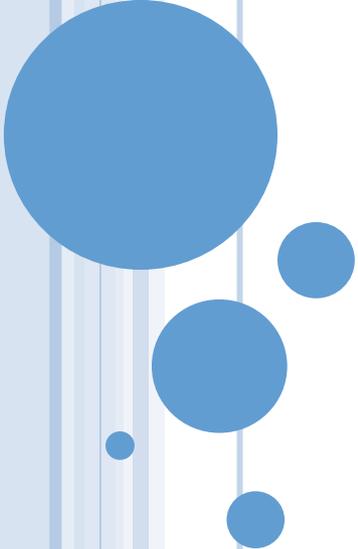
## 4. ТЯГОТЕНИЕ К СЛОВОТВОРЧЕСТВУ ПРОЯВЛЯЕТСЯ В АВТОРСКИХ НЕОЛОГИЗМАХ И ПРИЁМЕ НЕДОГОВОРЁННОСТИ

### АВТОРСКИЕ НЕОЛОГИЗМЫ

- Наволочь тумана, вечернее предсонье , чибисный выклик, барашковый блекоток, круговина неба, зубчики – секунды, вымлевшее небо, «незыблемая жизнь».

### ПРИЕМ НЕДОГОВОРЕННОСТИ

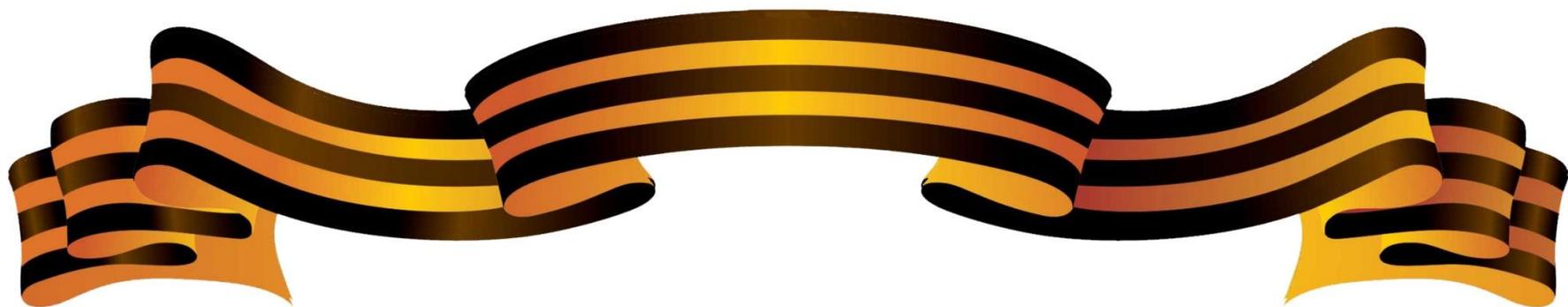
- Касьян и уходящие вместе с ним усвятцы обратно не вернутся. С ними прощаются всерьез, и Алексей-защитник, Касьян-щлемоносец, и его брат Никифор. Как зловещий знак невозвращения почти перед каждым домом вырата яма: писатель объясняет его прозаически- хотели поставить столбы под радио, да не успели...



ЧЕМ СТАЛ СЕГОДНЯ СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК КАК  
СОБРАНИЕ СЛОВ? МУСОРОСБОРНИКОМ? ФИЛЬТРОМ?  
СВОБОДНЫМ ПОТОКОМ?

В ЛИТЕРАТУРЕ БЫЛО НАПРАВЛЕНИЕ , КОГДА АВТОРЫ  
РАБОТАЛИ С НАРОДНЫМ СЛОВОМ. НЕВОЗМОЖНО  
ПРЕДСТАВИТЬ ПРОЗУ НОСОВА БЕЗ ЭТИХ СЛОВ.  
ЕСТЬ ЛИ В СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДОЙ ПАТРИОТИЧЕСКОЙ  
ЛИТЕРАТУРЕ ТАКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ? ЕСЛИ УШЛА БАЗА,  
НАРОДНАЯ, ДЕРЕВЕНСКАЯ, КРЕСТЬЯНСКАЯ, ТО УШЛО И  
СЛОВО. ТАКОГО СЛОВА СЕЙЧАС , К СОЖАЛЕНИЮ, НЕТ.  
ПОВЕСТЬ ЕВГЕНИЯ НОСОВА «УСВЯТСКИЕ  
ШЛЕМОНОСЦЫ»- КАК ПЛАВИЛЬНЫЙ КОТЁЛ *НАРОДНОГО  
ЯЗЫКА*. СЛОВА АВТОРА ВКЛЮЧАЮТ ЧИТАТЕЛЯ В ДРУГОЙ  
МИР.

НЕБОЛЬШАЯ ПО ОБЪЕМУ, НО НЕОБЫЧАЙНО ЕМКАЯ ПО СОДЕРЖАНИЮ,  
ПОЧТИ БЫЛИННАЯ, «БОГАТЫРСКАЯ», ПОВЕСТЬ Е.И.НОСОВА  
«УСВЯТСКИЕ ШЛЕМОНОСЦЫ» ОСТАНЕТСЯ ПАМЯТНИКОМ РУССКОМУ  
КРЕСТЬЯНСТВУ, СТАВШЕМУ ТОЙ НАРОДНОЙ АРМИЕЙ, КОТОРАЯ  
ОСТАНОВИЛА ВРАГА И ВОДРУЗИЛА ФЛАГ ПОБЕДЫ НАД РЕЙХСТАГОМ.



**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**

